

ANNA CHIARA CIMOLI

via Filippo Juvara 11

20129 Milano

nata a Milano l'11/8/1971

CMLNCH71M51F205G

annachiara.cimoli@unibg.it

annachiara.cimoli@gmail.com

**CURRICULUM VITAE**

Anna Chiara Cimoli è storica dell'arte e museologa. Laureata in Storia dell'Arte all'Università Statale di Milano e specializzata in Museologia all'Ecole du Louvre, ha conseguito un dottorato in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica al Politecnico di Torino. Nel 2020 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale per il settore 10/B1 (Storia dell'Arte). Dal 2021 è ricercatrice RTDA di Storia dell'arte contemporanea (L-ART 03) all'Università degli studi di Bergamo.

Ha lavorato al Politecnico di Milano (1997-2002) collaborando alla cattedra di Storia dell'Architettura e di Storia dell'Architettura Contemporanea del prof. Fulvio Irace; successivamente è stata assistente alla curatela presso la Fondazione Arnaldo Pomodoro (2005-07) e coordinatrice di redazione presso la casa editrice FMR (2007-08).

È stata docente a contratto presso l'Università Cattolica di Milano (2002-07) e presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Scienze dei Beni Culturali (laboratorio di Mediazione e Educazione per il Museo, 2017-19; corso di Tutela e Valorizzazione dei Beni Culturali, 2018-20; corso di Storia Sociale dell'Arte, 2020-21).

Ha partecipato come ricercatrice al progetto europeo *MeLa*-European Museums in an age of migrations* (capofila: Politecnico di Milano, 7th Framework Programme, 2011-15) e in questo contesto ha svolto una ricerca sui musei delle migrazioni e le loro retoriche.

Dal 2001 fa parte di ABCittà, un collettivo di architetti e operatori culturali, per cui si è occupata di museologia sociale con un accento sulla diversità culturale: in questo ambito ha collaborato con il Museo del Novecento, la Pinacoteca di Brera e la Triennale di Milano, il Museo Egizio di Torino, la Fondazione Querini Stampalia di Venezia e numerose altre istituzioni pubbliche e private.

Ha pubblicato *Musei effimeri. Allestimenti di mostre in Italia 1947-1963* (il Saggiatore 2007), *Divina Proporzioe. Triennale 1951* (con F. Irace, Electa 2007), *Che cosa vedi? Musei e pubblico adolescente* (Nomos 2017), *Approdi. Musei delle migrazioni in Europa* (Clueb 2018), *Senza titolo. Le metafore della didascalìa* (Nomos 2020, curato con M.C. Ciaccheri e N. Moolhuijsen) e *Musei e migranti: gli strumenti per l'incontro* (Panini Edizioni 2022, curato con F. Facchetti, A. Fassone, C. Greco e P. Matossi).

Dal 2018 è co-direttrice della rivista di visual studies 'Roots&Routes'. Cura, con M. Vlachou, il blog 'Museums and Migration' ed è responsabile della collana "Museologia presente" per Nomos edizioni.

È Presidente della Fondazione CASVA, partecipata dal Comune di Milano, che promuove la conoscenza e la conservazione degli archivi di architettura milanesi del XX secolo, e consiglia della Fondazione Giuseppe Mozzanica di Merate. È socia di OrienteOccidente, che promuove l'omonimo festival di danza contemporanea a Rovereto.

Membro del Comitato eventi del Memoriale della Shoah, ha partecipato all'International Visitors Program promosso dal Consolato degli Stati Uniti a Milano e fa parte del gruppo degli *alumni*. È anche *alumna* della Bosch Foundation.

FORMAZIONE

1998-2002: **Dottorato di ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica**, XIV ciclo, Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino. Tesi dal titolo *"Milan builds": professionisti, architetti, istituzioni. Uno studio sulla cultura della seconda ricostruzione nell'architettura della Milano moderna*. Relatori: Prof. Fulvio Irace e Carlo Olmo.

1996-97: **Scuola di specializzazione in Museologia**, Ecole du Louvre, Parigi. Tesi sulla pittrice Ida Barbarigo. Relatrice: Prof. Danièle Giraudy.

1996: **Master in Management di Eventi Artistici**, Università Cattolica, Milano, febbraio-luglio. Tesi premiata con uno stage presso il Piccolo Teatro di Milano (non svolto per l'inizio del corso di Muséologie all'Ecole du Louvre).

1996: **Laurea** in Lettere Moderne, Università Statale di Milano, indirizzo Storia dell'Arte. Tesi in Storia della Critica d'Arte dal titolo *Luciano Baldessari, scenografie e architetture effimere*. Relatore: Prof. Antonello Negri. Voto: 110/110 e lode.

1990: **Maturità classica**, Liceo Carducci, Milano.

STAGES

Aprile-luglio 1997: **Centre Pompidou**, Département Nouveaux Médias, Parigi. Collaborazione alla preparazione della mostra *Bruce Nauman* (17 dicembre 1997 - 9 marzo 1998): ricerca e logistica. Tutor: Christine Van Assche.

Gennaio-marzo 1997: **Fondation Cartier pour l'Art Contemporain**, Service Pédagogique, Parigi. Collaborazione alla preparazione della mostra *Amours* (5 giugno-2 novembre 1997) e conduzione di attività educative con famiglie. Tutor: Hélène Kelmachter.

Ottobre-dicembre 1996: **Galleria d'arte contemporanea Arlette Gimaray**, Parigi.

PREMI E RICONOSCIMENTI

2020: progetto *(Un)learning Prejudice and Stereotype. An online observatory for sharing cross-field practices and experiences*, selezionato nell'ambito del **bando 'Online activities within the Bosch Alumni Network'**, Bosch Stiftung, DE (con ABCittà).

2016: progetto *Che cosa vedi?*, un percorso di *peer education* al Museo del Novecento di Milano in collaborazione con il Liceo Crespi di Busto Arsizio (VA), selezionato e finanziato nell'ambito del **bando di concorso nazionale Mibac "Progetti Didattici nei Musei, nei siti di interesse archeologico, storico e culturale o nelle Istituzioni culturali e scientifiche"**, Decreto Legge 12 settembre 2013 n.104, art. 5.

2015-17: progetto *palpa!pa! Heritage for Social Innovation* selezionato e finanziato nell'ambito del bando **Tandem Europe-Cultural Managers Exchange**, per un matching fra ABCittà-Officina del Futuro e 4iS-Plataforma para a Inovação Social (Aveiro, Portogallo) finalizzato alla realizzazione di un progetto di coinvolgimento del pubblico dei musei d'impresa. Workshop presso Molteni Museum, Giussano (MB) e presso Fondazione Il Lazzaretto, Milano.
<https://www.tandemforculture.org/>

2015: selezionata nell'ambito della call internazionale di **Muséomix**, Domain Royal de Mariemont, Morlaweltz (Belgio).

2012: progetto di curatela della mostra *La memoria del mare. Oggetti migranti nel Mediterraneo*, selezionato nell'ambito della **call for ideas Idee migranti**, Museo Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini", Roma (1-15 dicembre), concorso di idee rivolto a artisti, cineasti, ricercatori, studenti, associazioni, collettivi e centri di ricerca, per aprire uno spazio di confronto pubblico sui fenomeni migratori contemporanei, i diritti di cittadinanza e la promozione del patrimonio culturale nell'era delle diaspore in occasione della mostra *[S]oggetti migranti* (20 settembre 2012 al 4 marzo 2013), a conclusione del progetto europeo READ-ME, Réseau européen des Associations de Diasporas & Musées d'Ethnographie (con Musée Royal de l'Afrique Centrale di Bruxelles, Musée du Quai Branly di Parigi, Museum für Völkerkunde di Vienna. Cfr. www.soggettimigranti.beniculturali.it). La mostra *La memoria del mare. Oggetti migranti nel Mediterraneo* è stata prodotta nell'ambito del progetto MeLa*-European Museums in an age of Migrations.

2001: vincitrice del **Premio "Duemilacinquecento anni di Milano"**, Fondazione Stelline, Milano. Borsa di studio per una tesi di perfezionamento dal titolo *Luciano Baldessari e la cultura teatrale milanese fra le due guerre*.

AGGIORNAMENTO e FORMAZIONE PERMANENTE

2016-17: corso di formazione per docenti **"TKT CLIL 3 A (Teaching Knowledge Test)"** organizzato dall'Ufficio Scolastico per la Lombardia-Ambito Territoriale n. 35, finalizzato all'insegnamento della materia curricolare in lingua inglese (54,30 ore).

2016: Training professionale nell'ambito di **Tandem Europe-Cultural Managers Exchange**, Lipsia, 9-13 febbraio.

2015: "Digging up the past: the politics of the archive", **Art Teachers Summer School**, Tate Modern, Londra, 21-25 luglio, condotta dall'artista Barby Asante e dalla curatrice Teresa Cisneros.

2015: **"Behind the Scenes at the 21st Century Museum"**, University of Leicester (corso online, certificato all'indirizzo <https://www.futurelearn.com/statements/dkkoo15>).

2002: Corso di formazione professionale "The teacher, the school, the museum", programma Comenius, **Sainsbury Center for Visual Arts-University of East Anglia**, in collaborazione con Inspection Academique de l'Isère, Grenoble, IRR-Istituto Regionale di Ricerca Educativa, Piemonte e GAM-Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino. Norwich, U.K., 29 giugno-6 luglio (80 ore).

2001-02: Partecipazione al progetto di ricerca-intervento **"Percorsi formativi sull'educazione psicomotoria. Aspetti educativi e relazionali della psicomotricità"** destinato a docenti ed educatori, coordinato dal C.R.T.I. (Centro di Ricerca delle Tecnologie dell'Istruzione), Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (70 ore).

2002-03: Partecipazione al progetto di ricerca-intervento **"Percorsi formativi sull'educazione psicomotoria. L'espressione del sé tra il corpo e la parola"** destinato a docenti ed educatori, coordinato dal C.R.T.I. (Centro di Ricerca delle Tecnologie dell'Istruzione), Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (70 ore).

TITOLI E ATTIVITA' DIDATTICHE

Da marzo 2021: ricercatrice RTDA in Storia dell'Arte Contemporanea, **Università degli Studi di Bergamo**.

A.A. 2022-23: Corso di Museologia (30 ore, 6 crediti, corso di laurea triennale in Lettere,

curriculum Moda, Arte, Design e Cultura visiva); corso di Storia del Design (30 ore, 6 crediti, corso di laurea triennale in Lettere, curriculum Moda, Arte, Design e Cultura visiva); corso di Museologia e Storia della Critica d'Arte (30 ore, 6 crediti, corso di laurea specialistica in Culture Moderne Comparete, curriculum Didattico Artistico-Letterario).

Progettazione e coordinamento del Teaching Quality Program interdipartimentale "Musei come spazi di incontro e di educazione alla pluralità", con il Dip. di Scienze Umane e Sociali (prof. Paola Gandolfi) e Accademia Carrara.

Progettazione e coordinamento del percorso di Orientamento in itinere (ex-DM 752) "Stereotipi, pregiudizi, razzismi. Pratiche di cittadinanza attiva", con i prof. Domenico Perrotta e Federica Sossi.

A.A. 2021-22: Corso di Storia della Critica d'Arte (30 ore, 6 crediti, corso di laurea specialistica in Culture Moderne Comparete, curriculum Didattico Artistico-Letterario) e Storia del Design (30 ore, 6 crediti, corso di laurea triennale in Lettere, curriculum Moda, Arte, Design e Cultura visiva). Referente del Teaching Quality Program *The active role of museums in contemporary societies*, prof. Domenico Sergi, Senior Curator del Museum of London.

Public Engagement: giornata di formazione su "Allargare lo sguardo, vedere più in là. Esercizi di osservazione per una società plurale", con Giulia Grechi (Accademia di Belle Arti di Brera), nell'ambito del progetto COME TOGETHER dedicato alla giuria partecipativa under 30 del Festival di Teatro "Up to You", Bergamo, 26 marzo.

A.A. 2020-21: Corsi di Storia del Design (30 ore, 6 crediti, corso di laurea triennale in Lettere, curriculum Moda, Arte, Design e Cultura visiva) e Storia dell'Arte del Romanticismo (30 ore, 6 crediti, corso di laurea specialistica in Culture Moderne Comparete, curriculum Didattico Storico-filologico).

AA. 2020-21: docente a contratto del corso di Storia Sociale dell'Arte, Corso di laurea magistrale in Storia e Critica dell'Arte, Facoltà di Scienze dei Beni Culturali, **Università degli Studi di Milano** (60 ore, 9 crediti, in condivisione con il Prof. Paolo Rusconi).

2020: **Abilitazione Scientifica Nazionale** per il settore 10/B1 (Storia dell'Arte).

AA. 2017-18, 2018-19, 2019-20: docente a contratto titolare del laboratorio di "**Mediazione ed educazione per il museo**", Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Facoltà di Scienze dei Beni Culturali, Università degli Studi di Milano (20 ore, 3 crediti).

AA. 2018-19 e 2019-20: docente a contratto del corso di **Tutela e valorizzazione dei beni culturali**, Settore SECS-P/07-Economia aziendale, Corso di laurea magistrale in Storia e Critica dell'Arte (Classe LM-89), Facoltà di Scienze dei Beni Culturali, Università degli Studi di Milano (40 ore, 6 crediti).

2008-oggi: Docente di ruolo T.I. di **Storia dell'Arte** presso scuole superiori di II grado. Sede di titolarità: Liceo Statale Daniele Crespi, Busto Arsizio (VA), attualmente in servizio part-time presso il Liceo Classico Cesare Beccaria, Milano.

AA. 2014-15: Docente a contratto del laboratorio di **Didattica dell'Arte** nell'ambito del TFA (Tirocinio Formativo Attivo), classe di concorso 061, **Università degli Studi di Milano** (30 ore).

AA. 2002-03 e 2003-04: Docente a contratto del laboratorio di "**Didattica museale: progettazione e realizzazione di percorsi di avvicinamento alla cultura**", Facoltà di Scienze della Formazione, corso di laurea triennale in Operatore dei Processi Formativi e Culturali, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (15 ore).

AA. 2002-03: Docente a contratto del laboratorio di "**Competenze comunicative**", Facoltà di Scienze della Formazione, corso di laurea triennale in Operatore dei Processi Formativi e Culturali, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (15 ore).

AA. 2005-06: Docente a contratto del laboratorio di "**Intercultura**", Facoltà di Scienze della Formazione, corso di laurea triennale in Scienze dell'Educazione, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (15 ore).

AA. dal 2002-03 al 2006-07: Docente a contratto del laboratorio di "**Metodi narrativi e formazione**", Facoltà di Scienze della Formazione, corso di laurea triennale in Scienze dell'Educazione, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (15 ore).

1997-2002: Cultrice della materia e assistente del Prof. Fulvio Irace alle cattedre di Storia dell'Architettura e di Storia dell'Architettura Contemporanea, **Facoltà di Architettura, Politecnico di Milano**-Leonardo:

- attività didattica e seminariale, tutoring di studenti e tesisti (1997-2002)

- ricerca su edifici milanesi del Novecento nell'ambito dell'accordo Politecnico di Milano - DARC (Direzione generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanee), presentata nella mostra "Sguardi contemporanei. 50 anni di architettura italiana", IX Mostra Internazionale di Architettura di Venezia (2003)

- collaborazione con il centro METID (Metodi Informatici applicati alla Didattica) per la realizzazione di strumenti elettronici di autovalutazione destinati agli studenti e per la redazione scientifica del sito Internet del corso di Storia dell'Architettura (<http://corsionline.metid.polimi.it>) (1997-1999)

2001: Conseguimento dell'abilitazione nazionale per l'insegnamento della **Storia dell'Arte** nelle scuole medie superiori (classe di concorso A061).

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA

2022-26: membro dell'Advisory Board del progetto di ricerca **Traces of mobility, violence and solidarity: Reconceptualizing cultural heritage through the lens of migration**, con Università Statale di Milano, University of Jendouba, Tunisia; American University, Kairo; Goldsmiths College, University of London. Progetto finanziato da Fondazione Compagnia di San Paolo, Riksbankens Jubileumsfond e Volkswagen Foundation nell'ambito della call *Global Issues - Integrating Different Perspectives on Cultural Heritage and Change* (2020).

2021: partecipazione al comitato scientifico del progetto **Encounters in an Archive: Objects of Migration, Photo-Objects of Art History**, promosso dal Kunsthistorisches Institut in Florenz con Goethe Institut Palermo; Villa Romana, Firenze; Red Star Line Museum, Anversa; University of Utrecht, Department of History and Art History; Rheinisches Bildarchiv, Colonia. Progetto finanziato dal bando Italian Council 2020.

2011- 2015: Collaborazione come ricercatrice indipendente al progetto europeo **MeLa*- European Museums in an age of Migrations** coordinato dal Politecnico di Milano-Facoltà di Architettura con CIID-Copenhagen Institute of Interaction Design; CNR-Consiglio Nazionale delle Ricerche; GU-University of Glasgow; MACBA-Museu d'Art Contemporani de Barcelona; MNHN-Musée National d'Histoire Naturelle, Paris; RCA-Royal College of Art, London; UNEW-Newcastle University; UNO-Università "L'Orientale" di Napoli (European Union's Seventh Framework Programme - SSH-2010-5.2.2, Grant Agreement n° 266757), con una ricerca sui musei delle migrazioni in Europa. In questo ambito, **curatela della mostra La memoria del mare. Oggetti migranti nel Mediterraneo**, premiato nell'ambito della call for ideas *Idee migranti* del Museo Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini" di Roma (1-15 dicembre 2012) e in seguito esposta al Galata-Museo del Mare e delle Migrazioni di Genova (1-10 febbraio 2013), GAMEC di Bergamo (3-7 luglio 2013), CDMH di Dudelange, Lussemburgo (7 maggio-28 luglio 2014), Centre Culturel Italien di Marsiglia (3-30 ottobre 2014)

Partecipazione in qualità di relatrice e keynote speaker a convegni nazionali e internazionali: *The city: a view from the museum. Migrants' participation cases in Milan and Turin*, paper presentato al convegno internazionale "The History of Migration in museums: between Politics and Memory", Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand (pubblicato), 17-19 novembre 2011; *It is time to talk about immigrants: design challenges and participatory practices in Italian museums*, paper presentato alla "Sixth International Conference on the Inclusive Museum", National Art Gallery of Denmark, Copenhagen (pubblicato), 22 aprile 2013; *The Sea Memory. Collecting, bearing witness, exhibiting the memory of the "harraga" in a private Tunisian museum*, European Border Studies Conference "Mapping Conceptual Change in Thinking European Borders", Università di Bergamo (EU-FP7 projects EUBORDERSCAPES e EUBORDERREGIONS), 4 luglio 2013; *Since there is (no) work, what do you want to do?*, tavola rotonda sul tema della rappresentazione delle migrazioni nell'ambito del Festival de la Culture industrielle et de l'Innovation, CDMH-Centre de Recherche sur les Migrations Humaines, Dudelange, Lussemburgo, 18 maggio 2014; *Exhibiting migrations in real time. The challenge of the Sea Memory Museum in Zarzis, Tunisia*, 14th International Migration Conference on "Migration und Mobilität/ Migration and Mobility", Colonia, 4 luglio 2014; *Migration museums: inside and outside the comfort-zone*, European Network of Migration Museums Workshop, Galata Museo del Mare e delle Migrazioni, Genova, 9 ottobre 2014; *Sgranchire la vista. Esperienze di co-progettazione e di mediazione nel museo che cambia*, intervento nell'ambito della giornata di studi "Mediazione, cultura, arte e territorio: l'arte e la cultura come strumenti d'inserimento sociale e di valorizzazione delle comunità locali", Museo di Arte Contemporanea Villa Croce, Genova, 6 marzo 2015.

1997-2002: Partecipazione in qualità di ricercatrice alla ricerca nazionale MURST (ex-quota 40%) **"Archivio delle fonti a stampa periodiche per la storia dell'architettura italiana del '900"**, diretta dal Prof. Ezio Godoli, Dipartimento di Storia dell'Architettura e Restauro delle Strutture Architettoniche, Università di Firenze, nell'unità di ricerca diretta dal Prof. Fulvio Irace, Dipartimento di Conservazione e Storia dell'Architettura, Politecnico di Milano (1997-2000). In particolare, spoglio analitico delle testate "Corriere della Sera", "L'Ambrosiano", "Natura", "Le arti plastiche", "Milano"; inserimento e descrizione delle fonti selezionate in un data-base progettato ad hoc. Ricerca presentata nell'ambito del convegno nazionale "Architettura e media nell'Italia tra le due guerre", Facoltà di Architettura, Università di Firenze, 11-12 settembre 2000.

PROGETTI E COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE

2022: curatela scientifica della mostra *Luminator Barcellona 1929. Un progetto di Luciano Baldessari*, in occasione della Design Week 2022, presso BBS-Lombard, Milano, 6 giugno-30 settembre. In collaborazione con **Fondazione CASVA** e con CASVA-Comune di Milano; in partnership con Università di Bergamo, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione.

2022: collaborazione scientifica con la **Fondazione Pistoia Musei** in occasione della mostra *In fabula. Opere restaurate della collezione Bigongiari*. In particolare, progettazione di un seminario e di attività educative intorno all'opera di Giovanni Bilivert *Teti consegna le armi ad Achille, 1634*.

2022: collaborazione scientifica con **DeA Scuola** per la progettazione e la conduzione di un ciclo di webinar per docenti di scuola superiore di II grado dedicati alla storia dell'arte.

2021: partecipazione al comitato scientifico del progetto **#MCM Remix, Milano Città Mondo (Ufficio Reti del Comune di Milano) con Mudec-Museo delle Culture di Milano**. Co-progettazione del palinsesto di attività culturali del 2021 dedicato alle culture delle comunità diasporiche e alla lettura postcoloniale del patrimonio museale. Partecipazione al comitato scientifico del convegno internazionale *Decolonial practices around the museum. Participation, representation, active citizenship*, MUDEC, Milano, 26-27 novembre 2021 (con Carolina Orsini, Annamaria Montaldo, Silvia Iannelli e Bianca Aravecchia).

2021: collaborazione scientifica con il **Goethe Institut di Roma** nell'ambito del progetto *Transcultural attentiveness*, dedicato alla lettura postcoloniale delle collezioni museali etnografiche. In particolare, coprogettazione di uno strumento di mediazione per studenti di scuola superiore e progettazione delle attività educative per la mostra "L'inarchiviabile", 26 ottobre 2021-28 febbraio 2022.

2002-oggi: collaborazione scientifica con la cooperativa "**ABCittà - Officina del Futuro**", area Musei e Società.

- 2022: progetto *UU-Unknown/Unknowns*, accompagnamento delle scuole primarie e secondarie alla 23° edizione della **Triennale di Milano**.
- 2020-21: progetto *Interpreti della diversità* finanziato dal "Bando 57" di Fondazione di Comunità presso **GASC-Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei**, Villa Clerici, Milano (PCTO con liceo Beccaria, Liceo Russell e gruppi di adulti migranti finalizzato alla realizzazione di una guida e di un'app con interpretazioni interculturali e interreligiose della collezione del museo).
- 2020-oggi: progetto **MUBIG-Museo di Comunità** nel quartiere di Greco, Milano, con Pinacoteca di Brera e Stazione Radio, finanziato dal "Bando 57" di Fondazione di Comunità.
- 2020: Progetto *Un-learning Stereotype*, progettazione di una piattaforma di raccolta di pratiche finalizzate al contrasto degli stereotipi. Progetto finanziato nell'ambito del bando per Online Activities del **Bosch Alumni Network**.
- 2019-20: conduzione di un ciclo di incontri di formazione per gli operatori museali e archivistici di **Croce Rossa Italiana** nell'ambito del progetto *HistoryTelling. Raccontare, condividere, valorizzare il patrimonio museale*. Progetto di Croce Rossa Italiana-Comitato Lombardia, MICR-Museo Internazionale della Croce Rossa di Castiglione delle Stiviere e Rataplan Eventi con ABCittà, premiato nell'ambito del bando di Regione Lombardia ("Valorizzazione e promozione di istituti e luoghi della cultura, siti Unesco e itinerari culturali", anno 2019).
- 2019: progettazione su incarico della **Pinacoteca di Brera** di "Leggere la città", un ciclo di workshop per ragazzi dai 9 agli 11 anni sulla relazione fra il Palazzo di Brera e la città di Milano (settembre-dicembre).
- 2019: International Training School "**Museums and Stereotypes**" (17-19 ottobre, Milano). Committente: ABCittà, in collaborazione con Plataforma para a Inovação Social, Aveiro, PT. Progetto nato come sviluppo del bando Tandem Europe. Sedi del corso: Museo del Novecento, Museo della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci", ICA Milano, Farmacia Wurmkos, BASE Milano). Con il supporto di Tandem Europe, MitOst e European Cultural Foundation. Partner del corso: Bosch Alumni Network, Tandem Europe, MitOst, Museo del Novecento, Museo della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci", BASE Milano, GASC, ICA Milano, Fondazione Wurmkos, Fondazione Il Lazzaretto, Tw Letteratura.
<https://museumsandstereotypes.org>
- 2018: International Training School "**Museums and Stereotypes**" (25-28 ottobre, Torino). Committente: ABCittà, in collaborazione con Plataforma para a Inovação Social, Aveiro, PT. Progetto nato come sviluppo del bando Tandem Europe. Sedi del corso: Museo Egizio, Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso, Polo del 900). Con il supporto di Tandem Europe, MitOst e European Cultural Foundation. Partner del corso: Museo Egizio (main partner), Polo del 900, Museo Lombroso (Sistema Museale di Ateneo, Università di Torino), Tw Letteratura, Bagni Pubblici di via Agliè, CIFA ONG for

Children, ICEI, Agenzia Italiana per la Cooperazione allo Sviluppo.
<https://museumsandstereotypes.org>

- 2018-19: consulenza per il **Museo Egizio, Torino**, per il progetto "Musei e migranti: gli strumenti per l'incontro". Tre tavole rotonde e altrettanti workshop per riflettere sul ruolo sociale del museo: "I bisogni dei migranti", 4 giugno 2018; "Musei e migranti, pratiche a confronto", 26 novembre 2018, "Musei e cittadinanza: strumenti di dialogo", 18 febbraio 2019). Progettazione dei contenuti e degli strumenti di facilitazione, coordinamento generale, redazione delle sintesi.
<https://museoegizio.it/scopri/progetti-speciali/>
- 2018: consulenza per il **Fondo Ambiente Italiano** per la redazione di un bando Erasmus Plus sul tema dell'avvicinamento dei migranti al patrimonio artistico in chiave di cittadinanza. Progetto dal titolo "Common places. Youth, heritage, cultural diversity". Capofila: FAI; partners: ABCittà, GRASSI Museum für Völkerkunde di Lipsia, AIESEC Italia, BEPART, Mhic-Museum of the history of immigration in Catalonia, Barcellona.
- 2016-18: **Tandem Europe-Cultural Managers Exchange** (finanziato da European Cultural Foundation-MitOst-Fondazione Cariplo), con 4iS-Plataforma para a Inovação Social-Università di Aveiro, PT. Selezionati per la realizzazione di un progetto sull'impatto sociale dei musei d'impresa ("pa!pa!pa! Heritage for Social Innovation"). Formazione residenziale a Lipsia (9-13 febbraio 2016). Progettazione e conduzione dei workshop "2Culture. Un workshop sulla leadership fra museo e impresa" presso Molteni Museum, Giussano (MB), 29 ottobre 2016, e presso Fondazione Il Lazzaretto, Milano, 13 dicembre 2016; progettazione e conduzione della tavola rotonda internazionale "Museum Innovation for Social Inclusion", Fondazione Il Lazzaretto, Milano.
www.tandemforculture.org
- 2017-18: progetto **#Ventotene. Comunità, cittadinanza e identità europea**, selezionato e finanziato nell'ambito del bando Polo del '900, Compagnia di San Paolo, Torino, con la cooperativa ABCittà, TWLetteratura e Cooperativa Liberitutti. Progettazione del un kit anti-stereotipo open source "I pregiudizi che siamo. Un kit anti-stereotipo", realizzato attraverso un percorso di co-progettazione (workshop ai Bagni Pubblici di Via Aglié e al Liceo Albert Einstein di Torino, 27 marzo 2017; all'ARCI Liguria e al Castello D'Albertis Museo delle culture del mondo con gli studenti del Liceo Gobetti di Genova, 16 maggio 2017). <https://ipregiudizichesiamo.org>
-
- 2017-18: consulenza per la comunicazione e gli apparati testuali del **Museo delle Grigne**, Esino Lario (Lecco), attraverso workshop di progettazione partecipata con cittadini di Esino e studenti del liceo classico e linguistico Manzoni di Lecco in alternanza scuola-lavoro. Committente: Comune di Esino Lario.
- 2016-17: "L'Adorazione dei Magi in Trivulziana. Un percorso tra arti e tecniche del Rinascimento": progettazione di laboratori per bambini e famiglie sul tema delle tecniche artistiche rinascimentali in occasione della mostra "L'Adorazione dei Magi", 21 dicembre 2016 - 29 gennaio 2017, **Biblioteca Trivulziana** e biblioteche rionali milanesi (Vigentina, Fra Cristoforo, Harar, Quarto Oggiaro, Niguarda, Chiesa Rossa, CAM Cassina Anna, CAM Lampugnano). Committente: Comune di Milano. Progetto descritto in Anna Chiara Cimoli e Stefania Sotti, *La Trivulziana va in città*, in "Bambini", settembre 2017, pp. 38-42.
- 2015-17: percorso di progettazione partecipata **"MUDEC-POP. Popoli, oggetti, partecipazione"** realizzato dall'Associazione Città Mondo in partenariato con ABCittà, Comune di Milano e Mudec. Progetto finanziato dal bando Cariplo "Protagonismo

culturale dei cittadini". Nell'ambito del progetto, organizzazione e conduzione della tavola rotonda "Abitare il museo. Pratiche di protagonismo dei cittadini" (27 maggio 2017), atti raccolti nella pubblicazione omonima (anche online: <http://abcitta.org/wp-content/uploads/2018/10/pubblicazione-mudec.pdf>).

- 2015: organizzazione del corso "**Fare partecipazione al museo. Metodi e approcci per l'accessibilità e l'interculturale**": corso articolato in 5 giornate (aprile-maggio) sul tema della partecipazione e dell'inclusione di diversi tipi di pubblico (partner: Casa Testori, Museo del 900, Hangar Bicocca, Museo Diocesano, Gallerie d'Italia, Avanzi), in collaborazione con Musei senza barriere. <https://partecipazionealmuseo.org>
- 2011-2014: progettazione e realizzazione dei laboratori didattici con metodologia interculturale, **Museo del Novecento**, Milano. Committente: Comune di Milano. Percorsi "Le parole per dirlo" indirizzato ai migranti; "Lo saprei fare anch'io"; "Milano: un'idea di città", "La famiglia: un cerchio di affetti". L'offerta educativa faceva parte del progetto risultato vincitore del bando di concorso per la gestione dei Servizi Educativi del museo (capofila: Civita). Oltre a questi percorsi, progettazione e coordinamento delle attività con mediatori culturali (Marocco, Ecuador, Sri-Lanka) nel mese di agosto 2011; progettazione dei workshop per famiglie "La città tutt'intorno", "Come pesci intorno al mare" e "Alfabeto segreto" (giornata delle famiglie, 8 maggio 2011); "Mappa-mondi" (28 novembre 2011); "Rovesciare i propri occhi" (giornata AMACI, 19 aprile 2015).
- 2013-14: coordinamento di una ricerca comparativa su casi di studio europei nell'ambito delle azioni sperimentali previste nell'asse IV del progetto istituzionale "Implementazione del portale dell'integrazione e sua gestione sperimentale a livello locale-Progetto sperimentale **Verso l'immigration center**". In particolare, ricerca sul campo a Barcellona, Francoforte e Parigi con interviste ai referenti istituzionali e redazione delle relative schede analitiche. Progetto finanziato dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali e dall'ANCI e promosso dal settore Servizi per gli adulti, l'inclusione sociale e l'immigrazione del Comune di Milano. Committente: Comune di Milano. Partners: Codici e CeSPI.
- 2004-2007: elaborazione del programma museologico ed educativo del **Museo del Gioco e del Giocattolo**, Roma. Committente: Comune di Roma. Progetto non realizzato.

2016-oggi. Co-curatrice del progetto **Senza titolo**, con Fondazione Querini Stampalia e ABCittà: un percorso formativo per operatori museali sui temi dell'interpretazione nei musei contemporanei. Progettazione, coordinamento e docenza nell'ambito dei seguenti corsi:

Decolonizzare lo sguardo, nell'ambito del corso **Musei e trasformazioni sociali. Processi, pratiche e sfide per organizzazioni in ascolto**, Fondazione Querini Stampalia, Venezia, 12-13 febbraio 2022.

Didascalie e musei: dalla teoria all'azione, Fondazione Querini Stampalia, Venezia, 23-25 ottobre 2020, 13-15 novembre 2020, 29-31 gennaio 2021 (online).

Museo. Ripensare il coinvolgimento dei pubblici, Fondazione Querini Stampalia, Venezia, 7-8 giugno e 11-12 ottobre 2018.

Le metafore della didascalia, Fondazione Querini Stampalia, Venezia, 24-25 marzo e 7-8 aprile 2017

Il museo come collezione di immagini, Spazio B**K, Milano (con Chiara Ciaccheri,

settembre 2017).

Leggere gli spazi del museo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma (con Chiara Ciaccheri, Miriam Mandosi e Giovanna Cotroneo, 18-21 maggio 2017).

Le metafore della didascalìa, Fondazione Querini Stampalia, Venezia (con Chiara Ciaccheri e Nicole Moolhuijsen, 24-25 marzo e 7-8 aprile 2017).

Senza titolo. Un corso sulle didascalie museali, Spazio B**K, Milano (con Chiara Ciaccheri, marzo 2016).

2017-2019: curatrice, con Chiara Ciaccheri, dell'area Arti visive della **Fondazione Il Lazzaretto**, Milano. Consulente e facilitatrice per il format del "Salotto" (serate di dibattito guidato intorno a temi di cultural management); curatrice della I edizione del Premio per giovani artisti "Lydia!" (2018, con con Adrian Paci, Alessandra Kaufmann, Paola Ugolini, Edoardo Bonaspetti e Damiana Leoni, Chiara Ciaccheri); Collaborazione alla progettazione del Festival "Peste!", 4-7 ottobre 2018; curatrice del workshop "Diventare anziani/rimanere pubblici", 28-29 settembre 2019, in collaborazione con Casa Boschi Di Stefano (<https://www.illazzaretto.com/virus-2019/diventare-anziani-rimanere-pubblici/>).

2017-18: consulente museologa per il progetto di allestimento della **Galleria Nazionale delle Marche-Palazzo Ducale di Urbino** su incarico dello studio di architettura PLUS ULTRA, Milano (concorso a inviti, progetto classificato al secondo posto).

2009-2016: Collaboratrice della casa editrice d'arte **Johan & Levi** (editing, consulenza e letture critiche).

2019: progettista e conduttrice del workshop "Le parole del museo", **Accademia Carrara**, Bergamo, 11 gennaio.

2017-18: membro della giuria del bando Innovazione Culturale, **Fondazione Cariplo**, Milano.

2017: membro della giuria del bando **JCE-Jeune Création Européenne**, Como.

2015: ricerca scientifica e co-curatela della mostra **Le Corbusier tra noi. Le Corbusier, Milano e il dibattito architettonico 1934-1966** (comitato scientifico: Marco Bovati, Giancarlo Consonni, Martina Landsberger, Silvia Bodei, Anna Chiara Cimoli, Andrea Oldani, Graziella Tonon e Chiara Toscani) organizzata da Politecnico di Milano e Triennale di Milano, Sala Nardi, Politecnico di Milano, 30 giugno-11 settembre 2015. Catalogo pubblicato con il titolo *Le Corbusier tra noi. Le Corbusier, Milano e il dibattito architettonico 1934-1966*, Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ), 2016.

2014-15: Ricerca scientifica per la mostra **Mondi a Milano. Culture ed esposizioni 1874-1940, MUDEC-Museo delle Culture**, Milano, 27 marzo-19 luglio 2015.

2012-14: Progetto "Milano bambini", finanziato con fondi ex legge 285/1997, associazione temporanea di scopo tra Università di Milano Bicocca e Università Cattolica del Sacro Cuore. Committente: **Università Cattolica del Sacro Cuore, Centro di Ricerca sulle Relazioni Interculturali** (direzione scientifica: Prof. Milena Santerini; coordinamento generale: Prof. Silvio Premoli). Laboratori per docenti e allievi di scuola dell'infanzia e di scuola primaria di Milano con metodo interculturale.

2013: partecipazione al progetto di ricerca-azione "**Fil Rouge. Ovvero del cucire reti di solidarietà linguistica e di narrazione**", coordinato da Codici | Ricerca e intervento, Asnada Onlus, Fondazione Monserrate Onlus, Giardino degli Aromi Onlus, Fabbrica di Olinda Onlus e Comune di Milano, cofinanziato da Ministero dell'Interno e Unione Europea nell'ambito del Fondo Europeo per l'integrazione dei Cittadini di Paesi Terzi 2013. Collaborazione alla stesura

partecipativa della *Guida intergalattica per il pianeta L2. Consigli meditati per insegnare italiano agli stranieri a Milano* (<https://milano.italianostranieri.org/it/pg/guida-intergalattica-per-il-pianeta-l2>).

2005-oggi: Responsabile scientifica per l'inventariazione, la ricerca storica, il progetto museologico e didattico per la **gipsoteca Giuseppe Mozzanica**, Merate (Lecco). Consigliere scientifico della Fondazione Giuseppe Mozzanica.

2002-2008: Collaborazione con l'ufficio **C.A.S.V.A. (Centro di Alti Studi per le Arti Visive)** del Comune di Milano:

- 2007-2008: inventariazione scientifica dell'archivio dello storico dell'arte **Wart Arslan**;
- 2004-2006: inventariazione scientifica di due lotti dell'archivio dell'architetto **Luciano Baldessari** (le ricerche sono in parte confluite nel volume *Luciano Baldessari a Berlino e New York. Materiali dalle collezioni del C.A.S.V.A. di Milano*, Comune di Milano, Servizio Biblioteche e Archivi Artistici e Archeologici, Milano 2007);
- 2002-2004: inventariazione scientifica dell'archivio dell'architetto **Francesco Gnechi-Ruscone** (pubblicata con il titolo *L'archivio dell'architetto Francesco Gnechi-Ruscone presso il C.A.S.V.A.*, serie "Quaderni del C.A.S.V.A.", n. 2, Milano 2004).

2007- 2008: Responsabile del coordinamento della redazione milanese della casa editrice **FMR-Art'è** Spa (riviste "FMR", "Rivista bianca FMR", "Il Quirinale"; volumi monografici).

2005-2007: Assistente alla curatela, ufficio stampa interno e co-responsabile della sezione didattica della **Fondazione Arnaldo Pomodoro**, Milano. In particolare, collaborazione alla curatela delle mostre "Gastone Novelli" (9 marzo - 10 maggio 2006); "Primo Premio Fondazione Arnaldo Pomodoro" (19 maggio 2006 - 28 luglio 2006, anche con coordinamento generale del processo di selezione) e "Jannis Kounellis. Atto unico" (24 settembre 2006 - 11 febbraio 2007) e collaborazione all'omonimo film di Ermanno Olmi.

Avvio del Dipartimento Educazione, in collaborazione con al prof. Franca Zuccoli dell'Università di Milano Bicocca: progettazione dei percorsi per bambini e famiglie, selezione e coordinamento degli operatori, formazione dei docenti.

2000: Attività di redazione scientifica per il sito internet dei musei di Milano (www.mimu.it, agenzia Imaginity, RCS/Comune di Milano).

2000: Ufficio stampa del festival di danza contemporanea **Ascoli Piceno Danza**, diretto da Umberto Angelini.

1998: Curatela, con Dario Colombo, della mostra **Libertà di scrivere e di disegnare. I segni della satira**, Circolo Culturale Bertolt Brecht, Milano (aprile-maggio 1998).

1997, giugno-ottobre: Assistente di galleria presso lo **Studio Guenzani**, Milano. Collaborazione alla curatela, attività di segreteria organizzativa, comunicazione.

ATTIVITA' IN AMBITO EDITORIALE

2021-oggi: direttrice scientifica della collana "Museologia presente" per **Nomos Edizioni**, Busto Arsizio (VA).

2018-oggi: co-direttrice della rivista online **Roots&Routes. Research on Visual Cultures** (con Giulia Grechi e Viviana Gravano).

2016-oggi: fondatrice e curatrice del blog **Museums and Migration** (con Maria Vlachou).

PARTECIPAZIONE AL BOARD DI FONDAZIONI E CENTRI CULTURALI

2021-oggi: presidente della **Fondazione CASVA** per la tutela e lo studio degli archivi di architettura del XX secolo conservati dal CASVA-Comune di Milano.

2021-oggi: membro dell'Associazione Culturale **OrienteOccidente**, Rovereto.

2002-oggi: consigliera della **Fondazione Giuseppe Mozzanica**, Merate (LC), dedicata alla valorizzazione dell'opera dello scultore Giuseppe Mozzanica (1892-1983).

2017-oggi: membro della Commissione Eventi del **Memoriale della Shoah, Milano**. Collaborazione all'organizzazione delle attività della Fondazione, in particolare il ciclo di incontri "Premesso che non sono razzista" (2018-19). Collaborazione all'ideazione e all'organizzazione del seminario internazionale "Consultation of Planners of New Jewish History and Holocaust Memorial Institutions in Europe", con Council of Europe e United States Holocaust Memorial Museum, Milano, 15-17 aprile 2018.

2020: consulenza alla redazione del "Documento funzionale alla redazione del capitolato di affidamento dell'appalto di realizzazione di servizi e strumenti digitali, educativi e comunicativi a integrazione dell'offerta culturale del Memoriale della Shoah di Milano".

INTERVENTI A CONVEGNI, CONFERENZE, LEZIONI

2022: "Beyond the colonial canon at the Musée de l'Homme: Yto Barrada reads Thérèse Rivière's archives". Paper selezionato in occasione del convegno "Reinventing Museology. The Role of Conceptual Art", **Fondation Maison des Sciences de l'Homme**, Parigi, 6-7 ottobre.

2022: conduzione del workshop "MUBIG Project: a neighbourhood museum", nell'ambito della **X Conferenza Internazionale ESREA-European Society for Research in the Education of Adults** "New Seeds for a World to Come. Policies, Practices and Lives in Adult Education and Learning", Università di Milano Bicocca, 29 settembre 2022.

2022: "Una casa, una corte, un museo. Il modello di BiG nel quartiere di Greco, Milano". Paper selezionato in occasione del Secondo Convegno Nazionale *Per una nuova casa italiana*, a cura di **DESTEC, Università di Pisa e DASTU, Politecnico di Milano**, 15 giugno.

2022: lezioni su "Cultura inclusiva. Minoranze, identità di genere, intercultura" nell'ambito del Corso in Comunicazione del Patrimonio Culturale promosso da Direzione Generale della Pubblica Istruzione-Servizio politiche per la Formazione terziaria e per la gioventù della Regione Sardegna e **Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali**, online, febbraio-maggio.

2022: giornata di formazione su "Tool per audience engagement e profiling dei pubblici" nell'ambito dell'**Executive Program in Cultural Management**, Fondazione Giangiacomo Feltrinelli/MIP Politecnico di Milano Graduate School of Business, 19 marzo.

2022: intervento al convegno "'Il museo sottopelle: la differenza insegna", **Museocity**, Palazzo Reale, 5 marzo.

2022: conferenza su "Svelare memorie: patrimoni, eredità difficili, identità" con Cristina F. Colombo, nell'ambito del **Festival Filosofarti**, edizione 2022 "Fare futuro", 4 marzo.

2022: lezione su "The possibilities of the 'new' museum" nell'ambito dell'**Alta Scuola Politecnica**, Politecnico di Milano-Politecnico di Torino, 26 gennaio.

2021: presentazione del paper “All Things Sacred. An Experience in Diversity and Active Citizenship at a Contemporary Art Museum”, selezionato nell’ambito del convegno internazionale **IMG Learning**, Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione, Università di Milano-Bicocca e Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano, Politecnico di Milano, 25 novembre (atti in corso di pubblicazione).

2021: partecipazione alla tavola rotonda *Il museo alla prova del pubblico*, **Centrale dell’Acqua**, Milano, 18 novembre.

2021: partecipazione alla tavola rotonda *Diritto e arte: prospettive di un dialogo*, **Book City, Università di Milano Bicocca**, 20 novembre.

2021: keynote speech “The Listening Museum: for Those Who Take the Floor” alla conferenza internazionale *The Museum as a Space of Experience: A Choreographic Conference*, evento finale del progetto *Dancing Museums—The Democracy of Beings* (2018–2021), finanziato dal programma EU Creative Europe (2014–2020), **Ca’ Foscari, Venezia**, 7 ottobre.

2021: partecipazione alla tavola rotonda *La memoria nella middle town come base per un nuovo futuro*, **Festival delle Trasformazioni**, Vigevano, 30 settembre.

2021: lezione su “Potere e educazione” nell’ambito del workshop *Around AMOR*, organizzato da Compagnia Chiasma/Fattoria Vittadini nell’ambito del festival **MilanOltre, Fabbrica del Vapore**, 23 settembre.

2021: partecipazione in qualità di coordinatrice e chair (con Maria Vlachou) al seminario internazionale “Museums and Migration: where do we stand?”, organizzato dalla piattaforma **“Museums and Migration”** in occasione della Refugee Week, 21 giugno.

2021: partecipazione in qualità di panelist alla presentazione del libro di Domenico Sergi “Museums, Refugees and Communities”, **Museum of London**, 17 giugno.

2021: seminario su “Musei dell’alterità”, progetto FARB Design e alterità, Dipartimento di Design, **Politecnico di Milano**, 16 giugno.

2021: lezione sui musei di comunità e workshop “Rappresentare i confini” nell’ambito della Spring School “Pesci fuor d’acqua: gli attivisti”, **Meme Evoluzione Culturale**, 28 maggio.

2021: seminario su *I pubblici della cultura e come coinvolgerli*, nell’ambito del corso *Cultural Management: come diventare un manager della cultura*, **Fondazione Giangiacomo Feltrinelli**, Milano, 27 marzo.

2021: seminario *I professionisti della cultura al lavoro. Ciclo di incontri di aggiornamento, confronto e buone pratiche per gli operatori di Archivi, Biblioteche e Musei*, **Università degli Studi di Udine**, 26 febbraio.

2021: lezione *Developing audiences* nell’ambito del corso della prof. Laura Forti, CLEACC (Economics for Art, Culture and Communication), **Università Bocconi**, Milano, 17 febbraio.

2021: webinar *Musei come spazi di cittadinanza: rappresentazione, identità, diritti*, **DeA scuola**, online, 28 gennaio.

2021: conferenza *The museum as a school and a battlefield* nell’ambito di ECOWeek–Towards Intersectional Justice, **University of Arkansas in Rome**, 16 gennaio.

2021: seminario su *Museums and Migrant Heritage* nell’ambito del workshop *Traces of mobility*,

violence and solidarity: Reconceptualizing cultural heritage through the lens of migration, **Università degli Studi di Milano/Goldsmith College, Londra/American University of Cairo/University of Jendouba, Tunisia**, online, 8 gennaio.

2020: conferenza su *D for diversity. Active listening and participatory practices*, nell'ambito del convegno internazionale **MuseumDigit, Budapest**, online, 26 novembre.

2020: seminario *Museo e rivendicazioni identitarie*, Scuola di Dottorato in Storia dell'Arte, **Università di Udine**, online, 23 novembre.

2020: lezione *Memoria: pratiche museali e pratiche curatoriali fuori dal museo*, Corso intensivo di pratiche curatoriali per eventi di arti visive e performative contemporanee, **Attitudes-Spazio alle Arti**, Bologna, online, 14-29 settembre 2020.

2020: workshop *Body, space, architecture and a new quest for harmony*, con Eleonora Parrello, nell'ambito del festival **RE-imagine**, San Francisco (CA), online, 31 maggio.

2020: conferenza *Muri, migrazioni, mondi possibili: arte contemporanea e prove di disobbedienza*, nell'ambito del ciclo **Odisea nell'arte-Millennium Edition, GAMeC**, Bergamo, online, 6 maggio.

2020: lezione *Musei e interpretazione in una società che cambia in fretta* nell'ambito delle **IUAV Design Talks**, IUAV, Venezia, online, 23 aprile.

2020: seminario metodologico sulla ricerca storico-artistica nell'ambito del progetto **"Alternanza Scuola-Patrimonio"**, progetto dell'Ente di Gestione dei Sacri Monti -Patrimonio UNESCO- di Piemonte e Lombardia, finanziato dal MiBACT, con il coordinamento del Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Cultural Landscape Information and Planning Lab. Casale Monferrato, 20 febbraio.

2020: conferenza *Il museo, incubatore di inclusione sociale*, nell'ambito del ciclo "Dialoghi d'Arte e Cultura", **Gallerie degli Uffizi**, Firenze, 22 gennaio.

2019: seminario *Testi e didascalie museali: per una progettazione consapevole* alla Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali-**Scuola del Patrimonio**, Roma, 5 novembre.

2019: intervento alla tavola rotonda "The Recollection of Migrations and Cultural Institutions: The Contribution of Research" nell'ambito della conferenza internazionale *Diaspore italiane. Between Immigration and Social Amnesia*, organizzata da Mu.Ma, Genova-John D. Calandra Italian American Institute, New York-Co.A.It., Melbourne, **Galata-Museo del Mare**, Genova, 29 giugno.

2019: discussant nell'ambito della tavola rotonda *Musei e narrazioni: patrimoni non neutrali*, **ARTLAB**, BASE Milano, 27 giugno.

2019: discussant nell'ambito della tavola rotonda *Istituzioni culturali complici e patrimoni inclusivi*, convegno **Italia Europa. Le nuove sfide per l'educazione al patrimonio culturale**, MiBAC-ICOM-Università La Sapienza, Roma, Istituto Centrale per la Grafica, 21 giugno.

2019: keynote speech *Appoggiarsi per crescere. Adolescenti, musei, arte del guardare e trappole diffuse*, nell'ambito del progetto Horizon 2020 MSCA-RISE-2017 **SPEME. Questioning Traumatic Heritage: Spaces of Memory in Europe, Argentina, Colombia**, capofila: Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, Dipartimento di Filosofia e Comunicazione (prof. Patrizia Violi), ex-campo di Fossoli, 8 giugno.

2018: *Sussidi didattici in museo*, intervento nell'ambito del corso di formazione "Gestire i musei ecclesiastici. Corso sui livelli di qualità Mibac", AMEI/**Pontifica Università Gregoriana**, Roma, 15

dicembre.

2018: *Alzare lo sguardo. Musei, pregiudizi e strategie per la consapevolezza*, intervento nell'ambito del corso *Laboratori di italiano per stranieri al museo: la dimensione interculturale e didattica*, LabCom, **Università Cà Foscari/Fondazione Peggy Guggenheim**, Venezia, 8 novembre.

2018: *Storie dal campo. Racconti e pratiche*, intervento nell'ambito del seminario *Lingue e Linguaggi al museo*, co-progettato con il **Museo Popoli e Culture**, Milano, 25 maggio.

2018: *Multiple Interpretations in museums*, intervento nell'ambito del LTTA del progetto Erasmus Plus *Migrant Literacies*, **Centro Zaffiria**, Bologna, 11 aprile.

2018: *Interpretazioni plurali. Musei e diversità culturale*, intervento nell'ambito della tavola rotonda *Nuovi modelli e progetti per accogliere l'alterità*, **Salone del Restauro, Ferrara**, 21 marzo.

2018: *The Shoah Memorial in Milan as a Shelter for the Refugees. A Story worth telling*, intervento nell'ambito della giornata di studi *Religion in Museums Education*, **Lorenzo de' Medici University**, Firenze, 23 febbraio (atti in corso di pubblicazione).

2017: *Didattica dei musei e diritto all'arte per studenti delle superiori*, intervento nell'ambito del seminario *Diritti, Didattica inclusiva, Progettazione*, con Franca Zuccoli, **Università degli Studi di Milano Bicocca**, 5 dicembre (pubblicato negli atti del convegno con il titolo: "Gli adolescenti e il diritto di scoprire che cos'è un museo (e perché li riguarda)", in *Pratiche didattiche di partecipazione e inclusione. Breve manuale di lavoro a scuola e fuori*, a c. di Mariangela Giusti, Universitas Studiorum, Mantova 2018, pp. 95-104).

2017: *Pratiche di cittadinanza: appunti per un orizzonte prossimo*, intervento nell'ambito del convegno *IUS CULTURAE. Giovani, partecipazione culturale e nuove appartenenze*, seminario organizzato da Fondazione ISMU nell'ambito del **progetto YEAD** (Young European Cultural Audience Development), MUDEC, Milano, 1 dicembre.

2017: *Musei e cittadinanza. Dentro e oltre la diversità culturale*, intervento nell'ambito dell'XI convegno **AMEI**, "Costruire ponti. I musei ecclesiastici per il dialogo interculturale e interreligioso", Fondazione Bernareggi, Bergamo, 23 novembre (pubblicato negli atti del convegno con il titolo: "Dentro e oltre la diversità culturale", in *Costruire ponti. I musei ecclesiastici per il dialogo interculturale e interreligioso*, a c. di Rita Capurro e Domenica Primerano, Trento 2018, pp. 26-31).

2017: *I musei e il loro pubblico. Politiche e pratiche di partecipazione*, seminario presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, **Università di Macerata**, 15 novembre.

2017: *Museo e adolescenza: esperienze e temi emergenti*, intervento nell'ambito del convegno *I servizi educativi in ambito museale e monumentale nella provincia di Varese*, **FAI** e Archeologicals, Sacro Monte di Varese, Varese, 21 ottobre.

2017: *Musei e pubblico adolescente*, lezione nell'ambito del corso di formazione *Didattica museale. Standard in ambito educativo*, ERPAC-Ente Regionale Patrimonio Culturale della Regione Friuli Venezia Giulia, **Villa Manin**, Passariano di Codroipo, Udine, 14 settembre.

2017: *Museums as cultural Attractors. Innovative policies, cultural strategies, attentive design*, Summer School Idea League, Facoltà di Architettura, **Politecnico di Milano-sede di Mantova**, 12 settembre.

2017: *Attivismo poetico e musei contemporanei*. Intervento nell'ambito del progetto *Norman McLaren: The Time is Now*, **mare culturale urbano**, Milano, 3 settembre.

2017: *Musei e partecipazione. Principi ed esempi di una progettazione complessa*, convegno **Abitare il museo. Pratiche di protagonismo culturale dei cittadini**, nell'ambito del progetto MUDEC-POP. Popoli Oggetti Partecipazione, Fondazione Cariplo e Comune di Milano, MUDEC, Milano, 27 maggio (<http://abcitta.org/wp-content/uploads/2018/10/pubblicazione-mudec.pdf>).

2017: *The Responsibilities of Representation*, workshop **Borders: Museums in the Age of Global Mobility**, su invito della Smithsonian Institution e del Vancouver Museum of Anthropology, convegno internazionale promosso dalla Wenner-Gren Foundation, Città del Messico, 6-9 giugno.

2017: *Representing migration. Museums, exhibitions and the rhetorics of diversity*, lecture all'**Università Bocconi**, CLEACC-Corso di Laurea in Economia per le arti, la cultura e la comunicazione, 9 maggio.

2017: *Musei: inclusione, diversità, partecipazione*, lezione nell'ambito del **Master Progettare Cultura. Arte, design, imprese culturali, Università Cattolica del Sacro Cuore**, Milano, 20 marzo (con Chiara Ciaccheri).

2017: *L'arte di esporre: questione museali e allestitiva*, lezione all'**Ordine degli Architetti di Padova**, 23 marzo.

2017: *Musei e pubblico adolescente*, formazione per gli educatori del **FAI**, Milano, 6 febbraio.

2017: *Vie d'acqua da Milano al mare e la "Triennale del tempo libero": verso un nuovo paradigma allestitivo nella Milano dei primi anni '60*, intervento nell'ambito del convegno internazionale "Esposizioni", **CSAC**, Parma, 27-28 gennaio (pubblicato negli atti del convegno con il titolo: *La Sezione introduttiva alla Triennale del 1964. Per una semiotica del dubbio*, in "Ricerche di S/Confine", n. 1/2018, 31 dicembre 2018, online, pp. 405-16).

2016: *I pubblici stranieri: ripensare alle collezioni dei musei in un'ottica interculturale*, formazione nell'ambito del corso *Musei Accessibili e Creatività - Nuove strategie per una didattica museale inclusiva*, **PINaC**, Rezzato (Brescia), 16 e 20 dicembre.

2016: *Migrations, museums and representation. For a new cultural activism*, seminario nell'ambito del progetto ATHENS (Advanced Technology Higher Education Network/SOCRATES), **Politecnico di Milano**, Facoltà di Architettura, 17 novembre.

2016: corso di formazione per professionisti sulle didascalie e i testi museali nell'ambito di *InFormiamoci. Programma di educazione sull'arte contemporanea e dintorni*, **Museo di Santa Maria alla Scala, Siena** (committente: Musei Civici di Siena), 7 novembre.

2016: *Educazione reciproca: l'esperienza con gli adolescenti e con i migranti al museo*, intervento nell'ambito del corso di formazione "Orti aperti al mondo. Comunicazione, educazione, ruolo sociale", **Rete degli Orti Botanici della Lombardia**, Bergamo, 29 ottobre.

2016: workshop su *Migrazioni e linguaggi artistici contemporanei*, nell'ambito del progetto #La Tregua, **TW Letteratura**, Casa di Quartiere Barriera di Milano, Torino, 28 ottobre.

2016: *Un kit pour l'éducation peer-to-peer au Musée du XXème Siècle, Milan*, nell'ambito del convegno "La conception d'un artefact: approches ergonomiques et didactiques", **Haute École Pédagogique, Losanna**, 6 ottobre.

2016: *Che cosa vedi? Un'esperienza di peer education al Museo del Novecento di Milano*, nell'ambito del convegno "Educare con l'arte contemporanea", **Pirelli HangarBicocca e Università di Milano-Bicocca**, 27 maggio.

2016: organizzazione del convegno MUSEI / ADOLESCENTI / PEER EDUCATION e relazione su *Il museo come metodo. E tu, che cosa vedi?*, **BASE Milano**, 24 maggio.

2015: *La mostra Mondì a Milano al Mudec*, VI giornata di studi "Le ricchezze dell'Africa" sul tema "L'Africa esposta. Realtà e rappresentazione del continente africano nelle esposizioni universali dall'Ottocento al 2015", **Università degli Studi, Milano**, 14 ottobre.

2015: *Sgranchire la vista. Esperienze di co-progettazione e di mediazione nel museo che cambia*, intervento nell'ambito della giornata di studi "Mediazione, cultura, arte e territorio: l'arte e la cultura come strumenti d'inserimento sociale e di valorizzazione delle comunità locali", **Museo di Arte Contemporanea Villa Croce, Genova**, 6 marzo.

2014: *Sguardo, percezione, dialogo. Giuseppe Panza di Biumo e la 'nuova tradizione' dell'allestimento*, nell'ambito della giornata di studi "Giuseppe Panza di Biumo. La passione della collezione", **Accademia di San Luca, Roma**, 11 dicembre (pubblicato negli atti del convegno con il titolo: *Sguardo, percezione, dialogo: Panza di Biumo e la "nuova tradizione" dell'allestimento*, in "Annali delle Arti e degli Archivi", Accademia di San Luca, 3/2017, pp. 81-87).

2014: *Migration museums: inside and outside the comfort-zone*, European Network of Migration Museums Workshop, **Galata Museo del Mare e delle Migrazioni, Genova**, 9 ottobre.

2014: *Exhibiting migrations in real time. The challenge of the Sea Memory Museum in Zarzis, Tunisia*, 14th International Migration Conference on "**Migration und Mobilität/ Migration and Mobility**", **Colonia**, 4 luglio.

2014: *Since there is (no) work, what do you want to do?* Tavola rotonda sul tema della rappresentazione delle migrazioni nell'ambito del Festival de la Culture industrielle et de l'Innovation, **CDMH-Centre de Recherche sur les Migrations Humaines, Dudelange, Lussemburgo**, 18 maggio.

2013: *The Sea Memory. Collecting, bearing witness, exhibiting the memory of the "harraga" in a private Tunisian museum*, European Border Studies Conference "**Mapping Conceptual Change in Thinking European Borders**", **Università di Bergamo** (EU-FP7 projects EUBORDERSCAPES e EUBORDERREGIONS), 4 luglio.

2013: *It is time to talk about immigrants: design challenges and participatory practices in Italian museums*, paper presentato alla "**Sixth International Conference on the Inclusive Museum**", National Art Gallery of Denmark, Copenhagen, 22 aprile (pubblicato con il titolo *From Representation to Participation: The Voice of the Immigrants in Italian Migration Museums*, in "The Journal of the Inclusive Museum", Vol. 6, n. 3, maggio 2014, pp. 111-121. In seguito ripubblicato con il titolo "From Representation to Participation: inclusive practices, co-curating and the voice of the protagonists in some Italian migration museums", in *A Museum Studies Approach to Heritage*, a c. di in Sheila Watson, Amy Jane Barnes e Katy Bunning, Routledge, Oxon-London 2019, pp. 655-663. Ricerca e pubblicazione prodotte nell'ambito del progetto europeo MeLa*-7thFP).

2012: *Triennale 1951: Post-War Reconstruction and "Divina Proportione"*, keynote lecture alla conferenza internazionale "**Nexus 2012-Relationships between architecture and mathematics**", **Politecnico di Milano**, 11 giugno (con Fulvio Irace, pubblicato negli atti del convegno con il titolo: *Triennial 1951: Post-War Reconstruction and 'Divine Proportion'*, in "Nexus Network Journal", vol. 15, n. 1, 2013, pp. 3-14).

2011: *The city: a view from the museum. Migrants' participation cases in Milan and Turin*, paper presentato al convegno internazionale "**The History of Migration in museums: between Politics and Memory**", **Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand**, 17-19 novembre (pubblicato negli atti del convegno con il titolo: "Immigration: Politics, rhetoric and participatory

practices in Italian museums”, in *Museums and Migration: History, Memory and Politics*, a c. di Laurence Gouriévidis, Routledge, London–New York 2014, pp. 83–102. Ricerca e pubblicazione prodotte nell’ambito del progetto europeo MeLa*-7thFP).

2009: Seminario su *Gli allestimenti di mostre d’arte nel dopoguerra* nell’ambito del Master “MEC Arti-Progettazione di eventi espositivi e interventi d’arte”, **Università Cattolica, Milano**, 7 febbraio.

2008: Seminario su *Futurismo: un’idea di metropoli*, **Università Bocconi, Milano**, 4 marzo.

2007: *Milano 1951. “De Divina Proportione”*, intervento nell’ambito della **XV Rencontre de la Fondation Le Corbusier, Accademia di San Luca, Roma**, 13 dicembre (con F. Irace, pubblicato negli atti del convegno con il titolo: “De Divina Proportione”, in *L’Italie de Le Corbusier*, a c. di Marida Talamona, Fondation Le Corbusier-Editions de la Villette, Paris 2010, pp. 138–147).

2005: Conferenza sull’inventariazione degli archivi Gneccchi-Ruscone e Baldessari nell’ambito del seminario **“Gli archivi di architettura del CASVA: esperienze in corso”**, **Castello Sforzesco, Milano**, 16 maggio.

2005: Seminario su *La trasformazioni degli spazi museali alla luce delle politiche culturali dei musei* nell’ambito del corso di laurea specialistica in **“Strategie, gestione e comunicazione dei beni e degli eventi culturali”**, **IULM, Milano**, 6 maggio.

2005: Conferenze su *Luciano Baldessari a Berlino negli anni Venti: rapporti con l’espressionismo e ricerca teatrale* e *L’attività di Luciano Baldessari a New York: un mondo di relazioni* nell’ambito del ciclo **“Lezioni di storia dell’arte al Castello”**, **Castello Sforzesco, Milano**, 9 e 11 settembre.

2005: Intervento su *Politiche culturali e politiche museali contemporanee* nell’ambito del seminario interdisciplinare di Scienze Sociali **“La cultura e le città”**, **Facoltà di Scienze Politiche, Università Cattolica, Milano**, 12 ottobre.

2004: Intervento su *L’archivio Francesco Gneccchi-Ruscone: caratteristiche e problemi di inventariazione* nell’ambito del seminario **“Metodologie di riordino per gli archivi di architettura. Nuove proposte”**, **Triennale di Milano**, 7 ottobre (pubblicato negli atti del convegno con il titolo: “L’inventariazione del fondo Francesco Gneccchi-Ruscone presso il C.A.S.V.A.: strumenti, metodo e questioni aperte”, in AA.VV., *Metodologie di riordino per gli archivi di architettura. Nuove proposte*, serie “Quaderni del C.A.S.V.A.”, n. 3, Milano 2005, pp. 109–115).

2001: Intervento su *La Casa del Cedro di Giulio Minoletti (1951–1959)* nell’ambito del convegno “1930–1960: continuità e fratture nell’architettura milanese”, **Ordine degli Architetti**, Milano, 17 maggio.

2000: Intervento su *Corpo, scienza e architettura: il caso di “Natura”* nell’ambito del convegno **“Architettura e media nell’Italia tra le due guerre”**, **Facoltà di Architettura, Università di Firenze**, 11–12 settembre (pubblicato negli atti del convegno con il titolo: *Corpo, scienza ed architettura: il caso di “Natura”*, in “Quasar”, n. 24–25, agosto 2000–dicembre 2001, pp. 27–33).

PUBBLICAZIONI

In stampa

All Things Sacred. An Experience in Diversity and Active Citizenship at a Contemporary Art Museum, in *IMG_Image Learning. International and Interdisciplinary Conference on Images and Imagination*, atti del convegno presso Politecnico di Milano, Springer.

Spazio alle differenze: le trasformazioni dei musei contemporanei alla luce delle rivendicazioni identitarie, in Fulvio Irace (a c. di), *Oggi, il museo*, Carocci, Roma 2022.

Il museo 3 Tetti di Sirtori. Un colloquio con Giorgio Riva, in Maria Gregorio e Claudio Rosati (a c. di), *Musei d'autore in Italia*, 2022.

Davvero il museo è di tutti?, negli atti del convegno *Religion in Museum Education* organizzato dal Forum on Museums and Religion, 23 febbraio 2018, Istituto Lorenzo de' Medici, Edifir, Firenze.

Anna Chiara Cimoli e Simona Bodo, *Museums, Diaspora and Migration. Looking for New Paradigms in Times of Crisis*, in Sascha Priewe, *The Handbook of Museum Diplomacy*, American Alliance of Museums Press-Rowman & Littlefield Publishers.

Volumi monografici

Approdi. Musei delle migrazioni in Europa, Clueb, Bologna 2018.

Musei effimeri. Allestimenti di mostre in Italia 1949-1963, il Saggiatore, Milano 2007.

La divina proporzione. Triennale 1951, Electa, Milano 2007 (con F. Irace).

Luciano Baldessari a Berlino e New York. Materiali dalle collezioni del C.A.S.V.A. di Milano, Comune di Milano, Servizio Biblioteche e Archivi Artistici e Archeologici, Milano 2007.

Giuseppe Mozzanica 1892-1983. La scultura, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2007 (II ed. 2018).

L'archivio dell'architetto Francesco Gneccchi-Ruscone presso il C.A.S.V.A., serie "Quaderni del C.A.S.V.A.", n. 2, Milano 2004.

Curatela di volumi

Laura Raicovich, *Lo sciopero della cultura. Arte e musei nell'epoca della protesta* (edizione italiana a c. di Anna Chiara Cimoli), Nomos edizioni, Busto Arsizio 2022, pp. 7-13.

Musei e migranti: gli strumenti per l'incontro, a c. di Anna Chiara Cimoli, Federica Facchetti, Alessia Fassone, Christian Greco e Paola Matossi; atti del workshop internazionale presso il Museo Egizio di Torino, 4 giugno 2018, 26 novembre 2018, 18 febbraio 2019, Franco Cosimo Panini Editore, Modena 2022, online (formazioneericerca.museoegizio.it).

Senza titolo. Le metafore della didascalìa, a c. di Maria Chiara Ciaccheri, Anna Chiara Cimoli e Nicole Moolhuijsen, serie "Quaderni della Fondazione Querini Stampalia", Nomos, Busto Arsizio 2020.

Che cosa vedi? Musei e pubblico adolescente, a c. di Anna Chiara Cimoli, Nomos Edizioni, Busto Arsizio 2017.

Saggi in volume

Le parole del museo nella stagione della critica postcoloniale, in Linda Borean e Dimitri Brunetti (a c. di), *I professionisti della cultura al lavoro. Archivi, biblioteche e musei in Friuli Venezia Giulia e in Italia*, atti del seminario DIUM-MAB "Archivi, biblioteche e musei in Friuli Venezia Giulia e in Italia", 2021, organizzato dall'Università degli Studi di Udine e da MAB FVG, Forum, Udine 2022,

pp. 63-69.

Danza dell'oppresso: corpo di lotta e di liberazione, in *Dalla testa ai piedi. Il racconto dei corpi nei disegni infantili della PInAC*, catalogo della mostra presso Fondazione PInAC, Rezzato (BS), 20 novembre 2021-31 luglio 2022, pp. 28-30.

La piazza, in Pierfrancesco Sacerdoti (a c. di), *Milano città immaginata. 10 progetti dagli archivi CASVA*, serie Quaderni del CASVA, n. 18, Milano 2021, pp. 82-103.

Prefazione a Giulia Grechi, *Decolonizzare il museo. Mostrazioni, pratiche artistiche, sguardi incarnati*, Mimesis, Milano 2021, pp. 7-11.

Diventare anziani/rimanere pubblici (con Maria Chiara Ciaccheri), in *In memoria. Il valore del passato nel tempo dell'iperpresente*, Il Lazzaretto, Milano 2020, pp. 120-129.

Mediazione e diversità culturale, in *Historytelling. Un percorso di formazione e progettazione partecipata per le collezioni di Croce Rossa*, a cura di ABCittà e Rataplan, promosso da Croce Rossa Italiana-Comitato Regionale Lombardia e Museo Internazionale di Croce Rossa-Castiglione delle Stiviere (MN), Milano 2020, pp. 20-26.

Casa in visa Randaccio, Milano, 1924-26, in *Gio Ponti. Amare l'architettura*, catalogo della mostra a cura di Maristella Casciato e Fulvio Irace, MAXXI, Roma, 27 novembre 2019-13 aprile 2020, Forma Edizioni, Firenze 2019, pp. 62-65.

From Representation to Participation: inclusive practices, co-curating and the voice of the protagonists in some Italian migration museums, in Sheila Watson, Amy Jane Barnes e Katy Bunning (a cura di), *A Museum Studies Approach to Heritage*, Routledge, Oxon-London 2019, pp. 655-663 (ripubblicazione di *From Representation to Participation: The Voice of the Immigrants in Italian Migration Museums*, in "The Journal of the Inclusive Museum", Vol. 6, n. 3, maggio 2014, pp. 111-121).

Gli adolescenti e il diritto di scoprire che cos'è un museo (e perché li riguarda), con Franca Zuccoli, in *Pratiche didattiche di partecipazione e inclusione. Breve manuale di lavoro a scuola e fuori*, a c. di Mariangela Giusti, Universitas Studiorum, Mantova 2018, pp. 95-104.

Diversità culturale, cittadinanza, appartenenza: è tempo di nuove pratiche, in *Visioni al futuro. Contributo all'Anno europeo del patrimonio culturale 2018*, Editrice Bibliografica, Milano 2018, pp. 55-59.

Musei e diversità culturale: un percorso professionale, in *Artestorie. Le professioni della storia dell'arte*, a c. di Maria Stella Bottai, Silvia Cecchini e Nicolette Mandarano, Cisalpino, Milano 2016, pp. 131-136.

Le Corbusier alla IX Triennale. Rilancio e crisi della proporzione, in *Le Corbusier tra noi. Le Corbusier, Milano e il dibattito architettonico 1934-1966*, catalogo della mostra a cura di Marco Bovati, Giancarlo Consonni, Martina Landsberger, Silvia Bodei, Anna Chiara Cimoli, Andrea Oldani, Graziella Tonon e Chiara Toscani organizzata da Politecnico di Milano e Triennale di Milano, Sala Nardi, Politecnico di Milano, 30 giugno-11 settembre 2015, Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ) 2016, pp. 43-52.

"È coloniale, senza essere arabo né turco". Il Padiglione delle Colonie alla Fiera Campionaria del 1928, e *Architetti viaggiatori: Rava, Alpiago Novello e Caccia Dominioni*, in *Mondi a Milano. Culture ed esposizioni 1874-1940*, catalogo della mostra al Mudec, 27 marzo-19 luglio 2015, 24 Ore Cultura, Milano 2015, pp. 204-05 e 228-31.

Identity, Complexity, Immigration. Staging the Present in Italian Migration Museums, in

Christopher Whitehead, Katherine Lloyd, Susannah Eckersley e Rhiannon Mason (a c. di), *Museums, Migration and Identity in Europe. Peoples, Places and Identities*, Farnham, Ashgate 2015, pp. 285-315 (peer reviewed, pubblicato nell'ambito del progetto MeLa*-7thFP).

The Memory of the Sea: Exhibiting a Museum, in *Museum Multiplicities. Field Actions and Research by Design*, a c. di Luca Basso Peressut, Cristina F. Colombo e Gennaro Postiglione, Politecnico di Milano, 2014, pp. 36-51, pubblicato nell'ambito del progetto MeLa*-7thFP.

Immigration: Politics, rhetoric and participatory practices in Italian museums, in *Museums and Migration: History, Memory and Politics*, a c. di Laurence Gouriévidis, Routledge, London-New York 2014, pp. 83-102, pubblicato nell'ambito del progetto MeLa*-7thFP.

Complexity Represented. The Role, Challenges, Paradoxes of Migration Museums, in *Red Star Line Antwerp 1873-1934*, Davidsfonds Uitgeverij, Antwerp 2013, pp. 164-170, pubblicato nell'ambito del progetto MeLa*-7thFP.

Migration Museums, in *European Museums in the 21st Century: setting the framework*, a c. di Luca Basso Peressut, Francesca Lanz e Gennaro Postiglione, vol. 2, Politecnico di Milano, Milano 2013, pp. 9-107, pubblicato nell'ambito del progetto MeLa*-7thFP.

Descrizione analitica degli archivi di architettura di Gae Aulenti (con Paola Durazzo, pp. 30-31), Enrico Freyrie (p. 132), Elio Frisia (p. 134), Francesco Gneccchi-Ruscione (pp. 146-47), Alessandro Mazzucotelli (pp. 184-85), Gianemilio, Pietro e Anna Monti (p. 199), Gabriele Mucchi (p. 203), Carlo Perogalli (p. 216), Giovanni Pintori (pp. 220-221), Gio Ponti (con Manuela Leoni, pp. 224-225), Pino Tovaglia (pp. 270-71), in *Gli archivi di architettura design e grafica in Lombardia. Censimento delle fonti*, a c. di G. L. Ciagà, Comune di Milano-CASVA 2012.

Testi per *Welcome to Installation Exhibit. Works by Italo Rota*, a c. di Raffaella Poletti, Electa, Milano 2009.

"L'innocente fucileria delle nocciuole". *Le serate futuriste di Milano*, in A. Pansera e M. Chirico (a c. di), *Milano futurista. Luoghi opere eventi*, serie "Quaderni del C.A.S.V.A.", n. 9, 2009, pp. 119-128.

Milano di pietra. Artisti e architetti nell'immagine della città (con F. Irace), in G. Beltramini (a c. di), *Carlo Scarpa e la scultura del '900*, Marsilio, Venezia 2008, pp. 69-105.

Il mito in scena, in *La nave del mito*, testi di G. Guadalupi, FMR, Bologna-Milano 2007.

Baldessari artista, connoisseur, allestitore, in G.L. Ciagà (a c. di), *Luciano Baldessari e Milano. Progetti e realizzazioni in Lombardia*, serie "Quaderni del C.A.S.V.A.", n. 4, Milano 2005, pp. 45-63 e schede.

L'inventariazione del fondo Francesco Gneccchi-Ruscione presso il C.A.S.V.A.: strumenti, metodo e questioni aperte, in AA.VV., *Metodologie di riordino per gli archivi di architettura. Nuove proposte*, atti del convegno, Triennale di Milano, 7 ottobre 2004, serie "Quaderni del C.A.S.V.A.", n. 3, Milano 2005, pp. 109-115.

Attraversamenti, testo introduttivo al catalogo di "Attraversamenti", Biennale Diffusa di Architettura Contemporanea, 15-18 settembre 2005, Terni 2005.

Descrizione analitica degli archivi di Gae Aulenti (p. 29), Emilio Battisti (p. 36), B.B.P.R. (p. 37), Carlo Ceccucci (p. 58), Carlo De Carli (p. 69), Enrico Freyrie (p. 65), Elio Frisia (p. 87), Francesco Gneccchi-Ruscione (p. 94), Monti GPA (p. 118), Gabriele Mucchi (p. 123), Carlo Perogalli (p. 131), Gio Ponti (p. 136) in *Censimento delle fonti. Gli archivi di architettura in Lombardia*, a c. di G. L. Ciagà, serie "Quaderni del C.A.S.V.A.", n. 1, Milano 2003.

Corpo, scienza ed architettura: il caso di "Natura", atti del convegno *Architettura e media fra le due guerre*, Facoltà di Architettura, Università di Firenze, 11-12 settembre 2000, in "Quasar", n. 24-25, agosto 2000-dicembre 2001, pp. 27-33.

Ricerche iconografiche per il volume *Cremona e il suo territorio*, a c. di G. Rumi, G. Mezzanotte, A. Cova, Cariplo, Milano 1998.

Contributi in atti di convegno

Davvero il museo è di tutti?, negli atti del convegno *Religion in Museum Education* organizzato dal Forum on Museums and Religion, 23 febbraio 2018, Istituto Lorenzo de' Medici, Edifir, Firenze (in corso di pubblicazione).

Sguardo, percezione. dialogo: Panza di Biumo e la "nuova tradizione" dell'allestimento, atti del convegno "Giuseppe Panza di Biumo. La passione della collezione" presso l'Accademia di San Luca, Roma, 11 dicembre 2014, in "Annali delle Arti e degli Archivi", Accademia di San Luca, 3/2017, pp. 81-87.

La Sezione introduttiva alla Triennale del 1964. Per una semiotica del dubbio, atti del convegno internazionale "Esposizioni", CSAC, Abbazia di Valserena, Parma, 27-28 gennaio 2017, in "Ricerche di S/Confine", n. 1/2018, 31 dicembre 2018, online, pp. 405-16.

Dentro e oltre la diversità culturale, in *Costruire ponti. I musei ecclesiastici per il dialogo interculturale e interreligioso*, a c. di Rita Capurro e Domenica Primerano, atti del convegno AMEI "Musei ecclesiastici e dialogo interculturale e interreligioso", Fondazione Bernareggi, Bergamo, 23-24 novembre 2017, Trento 2018, pp. 26-31.

Triennial 1951: Post-War Reconstruction and "Divine Proportion" (con Fulvio Irace), in "Nexus Network Journal", atti del convegno "Nexus 2012-Relationships between architecture and mathematics", Politecnico di Milano, 11-14 giugno 2012, vol. 15, n. 1, 2013, pp. 3-14.

De Divina Proportione (con Fulvio Irace), in *L'Italie de Le Corbusier*, a c. di Marida Talamona, atti della XV Rencontre de la Fondation Le Corbusier, Accademia di San Luca, Roma, 13 dicembre 2010, Fondation Le Corbusier-Editions de la Villette, Paris 2010, pp. 138-147.

Articoli

"C'è il ventaglio - e i rossori?". Il processo di riscrittura delle didascalie alla Fondazione Querini Stampalia, in "AgCULT", 5 ottobre 2022, online.

L'arte: uno strumento per imparare a dialogare, sito web del Goethe-Institut, Rom, febbraio 2022, online.

Facing the "long absence". Power Structures, Ownership and Community Involvement at the Botswana National Museum. A Dialogue with Winani Thebele, on *Restituire, lenire, redistribuire (Return, Heal, Redistribute)*, numero a cura di Domenico Sergi, Nur Sobers-Khan, Anna Chiara Cimoli e Giulia Grechi, "Roots&Routes", anno XII, n. 39, maggio-agosto 2022, online.

Book Review: *Domenico Sergi, Museums, Refugees and Communities*, in "Museum & Society", n. 19(3), novembre 2021, pp. 410-12, online.

Il museo nella società in fiamme: capovolgere il paradigma, in "La milleunesima narrazione. Il museo e il suo racconto, oggi e domani", Speciale Treccani, 27 ottobre 2021, online.

Carla Marzoli e Fernanda Wittgens: la libreria La Bibliofila e altri spazi di resistenza culturale nella Milano antifascista, "L'Uomo Nero", XVII, n. 17-18, febbraio 2021, pp. 245-59.

Charlotte Perriand e il fotomontaggio, "Doppiozero", 19 settembre 2021, online.

Musei, territori, comunità interpretative: le nuove sfide della partecipazione, "Il capitale culturale", Supplemento 11, 2020, pp. 249-266.

Il male, il riscatto, la fragilità perdonata. Gli inferni dell'arte nel libro di Giovanna Brambilla, "Artribune", 10 ottobre 2020, online.

Who includes whom? Listening, before (story)telling in museums, articolo selezionato nell'ambito della call "ICOM Voices", website Icom, 11 maggio 2020, online.

Società e cultura post Covid-19: lontane, vicinissime, con Maria Vlachou, in "AGCult", online, 31 marzo 2020.

Chi include chi? Il museo come spazio disponibile all'ascolto, in "AGCult", online, 5 febbraio 2020.

Minacciare da sotto. Una conversazione con Paula Carrara sul "Canto delle donne dell'asfalto", in "Roots&Routes", Anno X, n. 32, gennaio-aprile 2020, prima uscita, online.

Naufragi. Comporre una vita, in "Juliet", n. 192, aprile-maggio 2019, p. 74.

Danza contro pietra. Long Lasting Landscapes a Brera. Un'intervista di Anna Chiara Cimoli ai Dance Makers, in "Roots&Routes", IX, n. 29, gennaio - aprile 2019, seconda uscita, online.

Tu es libre. Estetica del foreign fighter, in "Roots&Routes", IX, n. 29, gennaio - aprile 2019, prima uscita, online.

Allestire un libro, leggere una mostra, in "Doppiozero", 18 ottobre 2018, online.

I pregiudizi che siamo. Un kit anti-stereotipo, con Chiara Ciaccheri, ne "Il giornale delle Fondazioni", 15 ottobre 2018, online.

Il museo è di tutti. Una proposta, con Francesco Mannino, ne "Il Giornale delle Fondazioni", 15 aprile 2018, online.

Sproporzionata adolescenza, editoriale di "ARK", n. 25, gennaio-marzo 2018, pp. 6-7.

La Trivulziana va in città, con Stefania Sotti, in "Bambini", XXXIII, n. 7, settembre 2017, pp. 38-42.

Musei, "tolleranza" e identità di genere, in "cheFare", 26 ottobre 2017, online.

Diaspora reloaded. Un museo a Tel Aviv, in "cheFare", 6 ottobre 2017, online.

Le retoriche della rappresentazione, in "Q Code Magazine", 30 settembre 2017, online.

Il museo e l'altro: rinegoziare la diversità culturale, ne "Il Giornale delle Fondazioni", 15 settembre 2017, online.

Musei: doveva essere una rivoluzione, invece, in "cheFare", 4 settembre 2017, online.

Museologia radicale. Il libro di Claire Bishop, in "Artribune", 6 giugno 2017, online.

Lingue e linguaggi al museo, in "cheFare", 4 maggio 2017, online.

Le Corbusier al Primo Convegno Internazionale sulle Proporzioni nelle Arti, Milano 1951 (con Fulvio Irace), in "Territorio", n. 80, I trimestre 2017, pp. 67-72.

Appunti per una piccola storia delle didascalie, in "Artribune", 22 febbraio 2017, online.

Goffredo Parise. Musei e geografie della memoria, in "cheFare", 18 gennaio 2017, online.

The Museums and Migration blog (con Maria Vlachou), in "CAMOC-Museums of Cities Review", n. 4, 2017, pp. 11-13.

Musei, pregiudizi, empatia. Gettare il corpo nel dialogo, in "Roots-Routes", VI, n.22, maggio-agosto 2016, online.

Curatorial Dreams. Quando la ricerca diventa curatela, in "Artribune", 10 settembre 2016, online.

Il ciclo di vita della memoria. I profughi al memoriale della Shoah di Milano: rappresentazione, rotte, cartografie possibili, in "Roots-Routes", con Stefano Pasta, V, n. 20, novembre 2015-gennaio 2016, online.

Didascalie museali. Domande, non risposte, in "Artribune", 24 aprile 2016, online.

Il Museo della memoria del mare, graphic novel con Fabio Bonocore, ne "Lo Straniero", XIX, n. 177, marzo 2015, pp. 137-142.

L'anello di Kierkegaard e altri oggetti d'amore: il museo come autobiografia di una città, in "Roots-Routes", V, n. 17, febbraio-aprile 2015, online.

Home lights. Griante, Lake Como, Italy, in "Casa Vogue", ottobre 2014.

From Representation to Participation: The Voice of the Immigrants in Italian Migration Museums, in "The Journal of the Inclusive Museum", Vol. 6, n. 3, maggio 2014, pp. 111-121. In seguito ripubblicato con il titolo *From Representation to Participation: inclusive practices, co-curating and the voice of the protagonists in some Italian migration museums*, in Sheila Watson, Amy Jane Barnes e Katy Bunning (a cura di), *A Museum Studies Approach to Heritage*, Routledge, Oxon-London 2018, pp. 655-663.

Il Museo della memoria del mare. Oggetti testimoniali sulla soglia liquida del Mediterraneo, in "Roots-Routes", III, n. 12, ottobre 2013-gennaio 2014 (online).

Esporre un romanzo. Il Museo dell'innocenza di Istanbul, in "Studi culturali", 3/2012, pp. 419-432.

Le Musée de la Mer à Gênes. Le nouveau pavillon « Mémoire et Migrations », con Nicla Buonasorte, in "Hommes & Migrations", n. 1299, settembre-ottobre 2012, pp. 123-127.

Mostrare Guernica, in "Rivista bianca FMR", n. 9, ottobre-novembre 2009, pp. 70-83.

(S)proporzione e (ri)costruzione, in "Rivista bianca FMR", n. 4, ottobre 2008, pp. 12-19.

Jsa e gli artisti, in "Rivista bianca FMR", n. 2, giugno 2008, pp. 70-81.

Luciano Baldessari a New York, in "Rivista bianca FMR", n. 1, aprile 2008, pp. 87-99.

Luciano Baldessari e la Berlino della Repubblica di Weimar: una geografia culturale, in "L'Uomo nero", III, n. 4-5, dicembre 2006, pp. 233-250.

Lo spazio è un pentagramma, le opere sono le note. Jannis Kounellis alla Fondazione Arnaldo Pomodoro, in "Exporre", n. 59, novembre 2006, pp. 17-19.

Architetture del sacro, in "Art'è", IX, n. 4, autunno 2006, pp. 24-29.

Francesco Gnechi-Ruscione. Dieci edifici e una torre di controllo, in "AL. Mensile di informazione degli Architetti Lombardi", n. 5, maggio 2005, pp. 42-45.

Vie d'acqua in Lombardia. In barca e in bici lungo le sponde, a scoprire di nuovi i Navigli, ne "Il Giornale dell'Architettura", IV, n. 28, aprile 2005, p. 33.

La Biennale di Monza verso l'unità delle arti, in "AAA Italia. Associazione Nazionale Archivi Architettura Contemporanea", IV, n. 4, primo e secondo semestre 2004, p. 20.

E Gorla fu ridotto in maceria, ne "Il Giornale dell'Architettura", III, n. 17, aprile 2004, p. 32.

Lo studio Monti GPA: una storia milanese, in "AL. Mensile di informazione degli Architetti Lombardi", n. 11, novembre 2003, pp. 44-47.

Agnoldomenico Pica: la critica come mestiere, in "AAA Italia. Associazione Nazionale Archivi di Architettura Contemporanea", n. 3, 2003, p. 35.

Itinerari cacciani. Luigi Caccia Dominioni, Museo di Castelvecchio, Verona, febbraio 2003, "Notiziario della Banca Popolare di Verona", LXIV, n.5, 2003.

Luciano Baldessari scenografo a Berlino. La "Santa Giovanna", in "Arte Incontro", XIII, n. 40, ottobre-dicembre 2002, pp. 19 e 24.

I disegni di Carlo Scarpa per la Biennale e "Stile di Caccia". Caccia Dominioni al Museo di Castelvecchio, in "AAA Italia. Associazione Nazionale Archivi di Architettura Contemporanea", II, n.2, primo e secondo semestre 2002, p. 25 e pp. 26-27.

L'archivio di Gio Ponti, in "L'architettura cronache e storia", XLVIII, n. 558, aprile 2002, p. 305.

La Svizzera a Milano, in "Abitare", n. 412, dicembre 2001, p. 39.

I disegni di Soane in mostra a Vicenza, in "AAA Italia. Associazione Nazionale Archivi di Architettura Contemporanea", I, n. 0, primo semestre 2001, p. 12.

L'Ecole du Louvre fra mito e realtà, in "Nuova Museologia", n. 3, novembre 2000, pp. 8-9.

Kaddish: un documento, in "Solchi-Rivista d'Arte", III, n.1, febbraio 1999, pp. 36-39.

Ricerche per gli inserti *Alle soglie del terzo millennio*, in "Abitare", novembre e dicembre 1998.

Natura, o l'ossessione della modernità, in "Solchi-Rivista d'Arte", II, n.1, maggio 1998, pp. 13-20.

Gli anni Trenta in mostra a Parigi, in "Solchi-Rivista d'Arte", I, n.1, maggio 1997.

Misi nel cappello due biglietti: Baldessari da Berlino a Milano, in "Solchi-Rivista d'Arte", I, n.1, maggio 1997, pp. 7-10.

Curatela di numeri monografici di riviste

Restituir, lenire, redistribuire (Return, Heal, Redistribute), numero a cura di Domenico Sergi, Nur Sobers-Khan, Anna Chiara Cimoli e Giulia Grechi, "Roots&Routes", anno XII, n. 39, maggio-agosto 2022, online.

L'educazione nel corpo. Per una somatica della relazione pedagogica, numero a cura di Anna Chiara Cimoli e Pietro Gaglianò, "Roots&Routes", anno XI, n. 36, maggio-agosto 2021, online.

Archivio è potere, numero a cura di Anna Chiara Cimoli e Cristina Baldacci, "Roots&Routes", anno X, n. 33, maggio-agosto 2020, online.

I non-detti del museo, numero a cura di Anna Chiara Cimoli e Maria Chiara Ciaccheri, "Roots&Routes", anno IX, n. 30, maggio-agosto 2019, online.

Schede in volumi

E. Susani (a c. di), *Antonio Cassi Ramelli. Il privilegio dell'ecllettismo*, Jaka Book, Milano 2005.

L. Molinari (a c. di), *Piero Portaluppi. Linea errante nell'architettura del Novecento*, catalogo della mostra, Triennale di Milano, 19 settembre 2003 – 4 gennaio 2004, Skira, Milano 2003.

Stile di Caccia. Luigi Caccia Dominioni. Case e cose da abitare, catalogo della mostra, Museo di Castelvecchio, Verona, 7 dicembre 2002 – 9 marzo 2003, Marsilio, Venezia 2002.

R. Pavia (a c. di), *Paesaggi elettrici. Territori Architetture Culture*, Marsilio, Venezia 1999.

TRADUZIONI

Inglese vs. italiano

L'arte di Édouard Manet, in Stéphane Mallarmé, *Édouard Manet e gli Impressionisti e altri scritti su Manet di Antonin Proust*, Scalpedi editore, Milano 2021, pp. 95-105 (già pubblicato con il titolo *The Art of Edouard Manet*, in "Solchi-Rivista d'Arte", II, n.3, ottobre 1998).

P. Joannides, *Personificare il bene e il male dell'umanità*, in Id, *Michelangelo*, 5 Continents Editions, collana Louvre-Galleria del Disegno, Milano 2003.

H. U. Obrist, *Interviste*, Fondazione Pitti Immagine Discovery/Charta, Milano 2003 (traduzione di alcune interviste).

E. Casanelles, *L'innovazione in Catalogna: la tecnologia nel suo contesto*, in "Nuova Museologia", n. 6, giugno 2002.

W. M. Blumenthal, *...Prima dell'apertura*, in "Nuova Museologia", n. 4, giugno 2001.

R. Chew, *Mostre temporanee a impatto sociale*, in "Nuova Museologia", n.5, novembre 2001.

P. Davis, *Biodiversità e musei scientifici*, in "Nuova Museologia", n. 7, novembre 2002.

G. Moore, *Degas: the Painter of Modern Life*, in "Solchi-Rivista d'Arte", III, n. 1, febbraio 1999.

A. Proust, *The Art of Edouard Manet*, in "Solchi-Rivista d'Arte", II, n.3, ottobre 1998.

Francese vs. italiano

Édouard Manet. Souvenirs (1897) in Stéphane Mallarmé, *Édouard Manet e gli Impressionisti e altri*

scritti su Manet di Antonin Proust, Scalpendi editore, Milano 2021, pp. 27-94 (già pubblicato con il titolo *Édouard Manet-souvenirs*, in "Solchi-Rivista d'Arte", II, n. 2, settembre 1998).

Felix Fénéon, *Gli Impressionisti nel 1886*, Scalpendi editore, Milano 2021 (già pubblicato con il titolo *Felix Fénéon: alcuni scritti*, in "Solchi-Rivista d'Arte", III, nn. 2-3, settembre 1999).

F. Wild, *Musenfances*, in *Arti visive, scuole e musei. Formazione in servizio per l'insegnante non specialista: un progetto europeo*, a c. di V. Sekules e M. Xanthoudaki, Milano 2002.

C. Brancusi, *Aforismi*; J. Arp, *La colonna senza fine*; H.-P. Roché, *Ricordi di Brancusi*, in "Solchi-Rivista d'Arte", numero monografico a c. di P. Mola, IV, n. 1-3, aprile 2000 (il testo di Roché è stato ripubblicato in *Constantin Brancusi. Aforismi*, a c. di P. Mola, Abscondita, Milano 2001).

LINGUE

Inglese - livello C1, parlato e scritto (certificazione TKT-CLIL, Teaching Knowledge Test, voto 4/4, ottenuta nel 2018)

Francese - livello C1, parlato e scritto

Portoghese - livello B2, parlato e scritto

ALTRO

2006: viaggio negli Stati Uniti nell'ambito dell' "**International Visitors Program**" promosso dallo US Department of State, su invito del Consolato Americano di Milano, con focus su esperienze interculturali e interreligiose in musei, biblioteche, scuole e luoghi di culto ("Multicultural Society and Inter-Religious Dialogue and Tolerance"). Membro della International Visitors Program Alumni Association.

1997-oggi: Socia di **ICOM** Italia - International Council of Museums.

1997-oggi: Docente volontaria di **italiano L2** a cittadini migranti, con diploma DILS-II livello (Didattica dell'Italiano Lingua Straniera) rilasciato dall'Università per Stranieri di Perugia il 20.02.2015. In particolare, 1998-2014: Scuola di Italiano Louis Massignon: corsi di lingua italiana di livello B1-C1. 2018-oggi: scuola di italiano Penny Wirton, corsi di lingua italiana per minori non accompagnati.

Numerose esperienze di volontariato in Italia, Albania (scuole popolari estive per bambini) e Mozambico (progetto Drug Resource Enhancement against AIDS and Malnutrition, Comunità di Sant'Egidio).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

