

CURRICULUM VITAE

Dati personali

Nome e Cognome	Fabio Cleto
Luogo e data di nascita	Bergamo, 6 luglio 1967
ORCID	0000-0002-4371-579X
Telefono	035-2052744 (ufficio)
E-mail	fabio.cleto@unibg.it



Fabio Cleto insegna Letteratura inglese e Storia culturale all'Università di Bergamo. Si interessa di immaginari della cultura di massa, cultura visiva, studi di genere, teoria queer e storia del presente.

Fra i suoi volumi, *Camp: Queer Aesthetics and the Performing Subject* (Edinburgh: Edinburgh University Press e Ann Arbor: University of Michigan Press, 1999), *Percorsi del dissenso nel secondo Ottocento britannico* (Genova: ECIG, 2001), *Per una definizione del discorso camp* (Genova: ECIG, 2006), *PopCamp* (2 voll., Milano: Marcos y Marcos, 2008), *Opale violetto verdeoro. Uno studio su Ronald Firbank* (Genova: ECIG, 2012), *Intrigo internazionale. Pop, chic, spie degli anni Sessanta* (Milano: ilSaggiatore, 2013), *Fuori scena. Gli anni Zero e l'economia culturale dell'osceno* (Genova: ECIG, 2014) e *Tempo di serie. La temporalità nella narrazione seriale* (Milano: Unicopli, 2018).

Ha inoltre curato due volumi di Victor J. Banis: *That Man from C.A.M.P.: Rebel Without a Pause* (New York: Haworth Press, 2004; seconda edizione, *The Man from C.A.M.P.: Three Classics from the Golden Age of Paperbacks*, Albion: MLR Press, 2008) e *Spine Intact, Some Creases: Remembrances of a Paperback Writer* (Genova: ECIG, 2004; seconda edizione, Rockville, MD: Borgo Press, 2007).

Con Giuseppe Sertoli dirige le collane Lagado & Laputa (ECIG), e ha curato il *Dizionario Bompiani delle Opere e dei Personaggi* (Milano: Bompiani, 2005) e il *Dizionario Bompiani degli Autori* (Milano: Bompiani, 2006).

Ha curato diverse rassegne culturali e ha scritto per cinema, radio, televisione, giornali, web. Il suo lavoro ha ispirato nel 2019 la mostra *Camp: Notes on Fashion* del Metropolitan Museum of Art di New York, e il relativo Met Gala.

Inquadramento accademico

- dal 08/08/2014: Abilitato alla docenza in Prima Fascia (professore ordinario), settore concorsuale 10/L1
- dal 01/11/2006: professore associato di Letteratura Inglese (L-LIN/10) presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere / Dipartimento di Lingue, Letterature Straniere e Comunicazione (dal 1/12/2016, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione)
- dal 20/11/2005: professore aggregato di Letteratura Inglese (L-LIN/10) presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere
- dal 02/11/2003: ricercatore confermato di Letteratura Inglese (L-LIN/10) presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere
- dal 01/11/2000: ricercatore di Letteratura Inglese (L-LIN/10) presso l'Università degli Studi di Genova, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere; dal 01/10/2003, presso l'Università di Bergamo, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere

Studi e formazione

- 1981-1986: Diploma di maturità scientifica, Liceo "Filippo Lussana", Bergamo.
- 1986-1992: Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Bergamo. Voto di laurea: 110 e lode, con dignità di stampa.
- 1990: semestre Erasmus presso la University of North London.
- 1992-1996: Dottorato di Ricerca in Anglistica, consorzio universitario Genova-Torino-Milano-Perugia. Tesi di dottorato su "Il sapere travestito. Per una definizione del discorso camp", diretta da Giuseppe Sertoli.
- 1997-1999: Borsa di studio ministeriale di specializzazione all'estero.
- 1997-1998: Visiting Scholar presso la University of California at Riverside.
- 1998-1999: Visiting Scholar presso la University of California at Berkeley.

Attività didattiche

- 1993-1998: cultore della materia presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue, Sezione di Anglistica
- 1995-1997: attività didattica integrativa all'interno del Corso di Lingua e Letteratura Inglese presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue
- 1998-1999: titolare (a contratto) della Cattedra di Letteratura Inglese presso l'Università degli Studi di Genova, Facoltà di Lingue. Corso su *Biografia del fittizio* (60 ore)
- 1999-2000: titolare (a contratto) della Cattedra di Letteratura Inglese Moderna e Contemporanea presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue. Corso su *La scrittura del sé* (60 ore)
- titolare (a contratto) dell'insegnamento di Letteratura Inglese presso l'Università di Genova, Facoltà di Lingue. Corso su *Biografia & autobiografia* (60 ore)
- 2000-2001: titolare (supplenza) dell'insegnamento di Lingua e Letteratura Inglese presso l'Università di Genova, Facoltà di Lingue. Corso su *Autorità e dissenso nel secondo Ottocento britannico* (III anno, 60 ore)
- titolare (affidamento) dell'insegnamento di Letteratura Inglese Moderna e Contemporanea presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue. Corso su *La divinità nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* (60 ore)
- 2001-2002: titolare (supplenza) dell'insegnamento di Letteratura e Cultura Inglese presso l'Università di Genova, Facoltà di Lingue. Corso su *Modernità e dispositivi di 'disciplina' culturale* (II anno, 30 ore)
- titolare (supplenza) dell'insegnamento di Letteratura e Cultura Inglese presso l'Università di Genova, Facoltà di Lingue. Corso su *La scrittura del sé nella tarda modernità* (IV anno, 30 ore)
- titolare (affidamento) dell'insegnamento di Letteratura Inglese Moderna e Contemporanea A presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue. Corso su *Le star* (30 ore)
- titolare (affidamento) dell'insegnamento di Letteratura Inglese Moderna e Contemporanea B presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue. Corso su *Campo letterario e immaginario della celebrità* (30 ore)
- 2002-2003: titolare (supplenza) dell'insegnamento di Letteratura e Cultura Inglese presso l'Università di Genova, Facoltà di Lingue. Corso su *L'Autore della Modernità* (60 ore)
- titolare (affidamento) dell'insegnamento di Letteratura Inglese Moderna e Contemporanea A presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue. Corso su *Archeologia di Echelon, I* (30 ore)
- titolare (affidamento) dell'insegnamento di Letteratura Inglese Moderna e Contemporanea B presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue. Corso su *Archeologia di Echelon, II* (30 ore)
- 2003-2004: membro del Collegio Didattico del Dottorato di Ricerca in Discipline Filosofiche e Discipline delle Arti e della Comunicazione (consorzio universitario con sede presso l'Università Cattolica di Milano, sedi consorziate: Università degli Studi di Milano e Università degli Studi di Bergamo)
- titolare (affidamento) dell'insegnamento di Letteratura Inglese Moderna e Contemporanea A presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue. Corso su *La società di sorveglianza* (30 ore)

- titolare (affidamento) dell'insegnamento di Letteratura Inglese Moderna e Contemporanea B presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue. Corso su *Letteratura popolare e immaginario del controllo* (30 ore)
- titolare (affidamento) dell'insegnamento di Metodologia e Storia della Critica Letteraria presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue. Corso su *La scena letteraria fra autorità e dissenso* (30 ore)
- 2004-2005: titolare dell'insegnamento di Letteratura Inglese Moderna e Contemporanea A presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue. Corso su *Ladies and Gents, Vol. 1* (30 ore)
- titolare (affidamento) dell'insegnamento di Letteratura Inglese Moderna e Contemporanea B presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue. Corso su *Ladies and Gents, Vol. 2* (30 ore)
- titolare (affidamento) dell'insegnamento di Metodologia e Storia della Critica Letteraria presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue. Corso su *Autore, Opera, Critico* (30 ore)
- 2005-2006: titolare dell'insegnamento di Letteratura Inglese Moderna e Contemporanea A presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue. Corso su *Evasioni* (30 ore)
- titolare (affidamento) dell'insegnamento di Letteratura Inglese Moderna e Contemporanea B presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue. Corso su *Altre prigionie* (30 ore)
- titolare (affidamento) dell'insegnamento di Metodologia e Storia della Critica Letteraria presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue. Corso su *Originale/Copia, Natura/Cultura* (30 ore)
- 2006-2007: titolare dell'insegnamento di Letteratura Inglese Moderna e Contemporanea A presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue. Corso su *L'autore come intrattenitore* (30 ore)
- titolare dell'insegnamento di Letteratura Inglese Moderna e Contemporanea B presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue. Corso su *L'anarchia del segno fin de siècle* (30 ore)
- titolare dell'insegnamento di Metodologia e Storia della Critica Letteraria presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue. Corso su *La legge del genere* (30 ore)
- titolare dell'insegnamento di Letteratura Inglese IIIA presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue. Corso su *Il campo culturale nell'Ottocento britannico* (30 ore)
- 2007-2008: titolare dell'insegnamento di Letteratura Inglese Moderna e Contemporanea A presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue. Corso su *L'autore come intrattenitore* (30 ore)
- titolare dell'insegnamento di Letteratura Inglese Moderna e Contemporanea B presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue. Corso su *L'anarchia del segno fin de siècle* (30 ore)
- titolare dell'insegnamento di Metodologia e Storia della Critica Letteraria presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue. Corso su *La legge del genere* (30 ore)
- titolare dell'insegnamento di Letteratura Inglese IIIA presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue. Corso su *Il campo culturale nell'Ottocento britannico* (30 ore)

- 2008-2009: titolare dell'insegnamento di Letteratura Inglese Moderna e Contemporanea A presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue. Corso su *Evasioni* (30 ore)
- titolare dell'insegnamento di Letteratura Inglese Moderna e Contemporanea B presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue. Corso su *Altre prigioni* (30 ore)
- titolare dell'insegnamento di Metodologia e Storia della Critica Letteraria presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue. Corso su *La legge del genere* (30 ore)
- titolare dell'insegnamento di Letteratura Inglese IIIA presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue. Corso su *Copia & originale nella cultura dell'Ottocento britannico* (30 ore)
- titolare dell'insegnamento (con Ingrid Hotz-Davis) del modulo *Camp Theory and Camp Literature*, destinato agli studenti Erasmus Mundus, ai dottorandi e graduate students della Eberhard Karls Universität Tübingen (Germania)
- 2009: Membro della commissione giudicatrice delle tesi di dottorato, Dottorato in Storia delle Arti Visive e dello Spettacolo, Università degli Studi di Pisa, 7 settembre 2009.
- 2009-2010: titolare dell'insegnamento di Letteratura Inglese IIIA presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue. Corso su *Copia / originale nella cultura dell'Ottocento britannico* (30 ore)
- congedo per motivi di ricerca dal 15/11/2009 al 30/10/2010
- 2010: Esperto internazionale nella valutazione della tesi di dottorato di Christian Lassen, Eberhard Karls Universität Tübingen, Germania, 3 marzo 2010.
- 2010-2011: titolare dell'insegnamento di Letteratura Inglese Moderna e Contemporanea A presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue. Corso su *Evasioni* (30 ore)
- titolare dell'insegnamento di Letteratura Inglese Moderna e Contemporanea B presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue. Corso su *Altre prigioni* (30 ore)
- titolare dell'insegnamento di Letteratura Inglese IIIA presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue. Corso su *Natura & cultura nell'Ottocento britannico* (30 ore)
- titolare (con Alberto Valtellina) del laboratorio didattico "Fare cinema a parole", Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue (30 ore)
- 2011: Membro della commissione giudicatrice delle tesi di dottorato, Dottorato in Filologia Moderna, Università "Ca' Foscari" di Venezia, 14 marzo 2011.
- 2011-12: Supervisor internazionale della tesi dottorale di Silvia Hueso Fibla, "Ya no estás más a mi lado, corazón: Estética Camp en América Latina", Dottorato di ricerca in Teatro y literatura española, latinoamericana, portuguesa y Teoría literaria, Università di Valencia (Spagna).
- titolare dell'insegnamento di Letteratura Inglese Moderna e Contemporanea presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue. Corso su *Autorità e dissenso nel secondo Ottocento britannico* (60 ore)
- titolare dell'insegnamento di Critica Culturale e di Antropologia del Presente (mutuo da Critica Culturale) presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue. Corso su *Il dandismo nella cultura di massa* (30 ore)

- titolare dell'insegnamento di Modelli Narrativi di Storia Culturale presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue. Corso su *Gli anni Ottanta e l'incubazione del presente* (30 ore)
- titolare dell'insegnamento di Storia del Presente (combinazione di Critica culturale e di Modelli narrativi di storia culturale) presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue.
- referente di ruolo e responsabile didattico (con Alberto Valtellina) del laboratorio didattico "Fare cinema a parole. Laboratorio di scrittura filmica", Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue (30 ore).
- referente di ruolo del laboratorio didattico "L'arte contemporanea. Laboratorio di gestione di un evento culturale" (responsabile didattico: Roberta Garibaldi), Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue.
- referente di ruolo del laboratorio didattico "Arrestare il tempo. Strumenti di decifrazione del presente" (responsabile didattico: Giorgio Vasta), Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue.
- 2012: Membro della commissione giudicatrice delle tesi di dottorato, Dottorato in Filologia Moderna, Università "Ca' Foscari" di Venezia, 28 marzo 2012.
- 2012-13: titolare dell'insegnamento di Letteratura Inglese Moderna e Contemporanea presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue (60 ore)
- titolare dell'insegnamento di Storia del Presente (combinazione di Critica Culturale e di Storia e Narrazione) presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue (60 ore).
- referente di ruolo e (con Alberto Valtellina) responsabile didattico del laboratorio didattico "Fare cinema a parole. Laboratorio di scrittura filmica", Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue (30 ore).
- referente di ruolo del laboratorio didattico "Arrestare il tempo. Strumenti di decifrazione del presente" (responsabile didattico: Giorgio Vasta), Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue.
- referente di ruolo del laboratorio didattico "Fare notizia. Laboratorio di scrittura giornalistica" (responsabile didattico: Paolo Aresi), Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue.
- 2013-14: titolare dell'insegnamento di Letteratura inglese moderna e contemporanea II (60 ore) presso l'Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne.
- titolare dell'insegnamento di Storia culturale (60 ore) presso l'Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea in Scienze della Comunicazione.
- referente di ruolo e (con Alberto Valtellina) responsabile didattico del laboratorio didattico "Fare cinema a parole. Laboratorio di scrittura filmica", Università di Bergamo, corso di laurea in Scienze della Comunicazione.
- referente di ruolo del laboratorio didattico "Arrestare il tempo. Strumenti di decifrazione del presente" (responsabile didattico: Giorgio Vasta), Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea in Scienze della Comunicazione.
- 2013-2015: tutor di tesi nel corso dottorale internazionale Cultural Studies in Literary Interzones, Erasmus Mundus Joint Doctorate Programme, Università di Bergamo
- 2013-2016: tutor di tesi nel master internazionale Crossways in Cultural Narratives, Erasmus Mundus Programme, Università di Bergamo

- 2014-15: titolare dell'insegnamento di Letteratura inglese moderna e contemporanea II (60 ore) presso l'Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne.
- titolare dell'insegnamento di Storia culturale (60 ore) presso l'Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea in Scienze della Comunicazione.
- referente di ruolo e (con Alberto Valtellina) responsabile didattico del laboratorio didattico "Fare cinema a parole. Laboratorio di scrittura filmica", Università di Bergamo, corso di laurea in Scienze della Comunicazione.
- referente di ruolo del laboratorio didattico "Arrestare il tempo. Strumenti di decifrazione del presente" (responsabile didattico: Giorgio Vasta), Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea in Scienze della Comunicazione.
- 2015-16: titolare dell'insegnamento di Letteratura inglese moderna e contemporanea II (60 ore) presso l'Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne.
- titolare dell'insegnamento di Storia culturale (60 ore) presso l'Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea in Scienze della Comunicazione.
- referente di ruolo e (con Alberto Valtellina) responsabile didattico del laboratorio didattico "Fare cinema a parole. Laboratorio di scrittura filmica", Università di Bergamo, corso di laurea in Scienze della Comunicazione.
- referente di ruolo del laboratorio didattico "Arrestare il tempo. Strumenti di decifrazione del presente" (responsabile didattico: Giorgio Vasta), Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea in Scienze della Comunicazione.
- 2016-17: titolare dell'insegnamento di Letteratura inglese moderna e contemporanea II (60 ore) presso l'Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne.
- titolare dell'insegnamento di Storia culturale (60 ore) presso l'Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea in Scienze della Comunicazione.
- referente di ruolo del laboratorio didattico "Fare cinema a parole. Laboratorio di scrittura filmica", Università di Bergamo, corso di laurea in Scienze della Comunicazione.
- referente di ruolo del laboratorio didattico "Arrestare il tempo. Strumenti di decifrazione del presente" (responsabile didattico: Giorgio Vasta), Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea in Scienze della Comunicazione.
- 2017-oggi: Membro del collegio di dottorato in Studi umanistici transculturali, Università degli Studi di Bergamo
- 2017: Membro della commissione giudicatrice delle tesi di dottorato, Dottorato in Studi linguistici, letterari e interculturali, Università degli Studi di Milano, 27 ottobre 2017.
- 2017-18: titolare dell'insegnamento di Storia del presente (60 ore) presso l'Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea in Lettere Moderne.
- titolare dell'insegnamento di Storia culturale (60 ore) presso l'Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea in Scienze della Comunicazione.
- referente di ruolo di otto laboratori didattici, Università degli studi di Bergamo, corso di laurea in Scienze della Comunicazione.
- "Fenomenologia del segreto pop". Lezione per il dottorato di ricerca in Studi Umanistici Transculturali, Università di Bergamo, 23 novembre 2017
- 2018: Esperto internazionale nella valutazione della tesi di dottorato di Sebastian Sharp, University of Western Australia, Perth, 7 novembre 2018.

- 2018-19: titolare dell'insegnamento di Storia del presente (60 ore) presso l'Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea in Lettere Moderne.
- titolare dell'insegnamento di Storia culturale (60 ore) presso l'Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea in Scienze della Comunicazione.
- referente di ruolo di otto laboratori didattici, Università degli studi di Bergamo, corso di laurea in Scienze della Comunicazione.
- “Ontogenesi del queer”. Lezione per il dottorato di ricerca in Studi Umanistici Transculturali, Università di Bergamo, 7 dicembre 2018.
- 2019-20: titolare dell'insegnamento di Storia del presente (60 ore) presso l'Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea in Lettere Moderne.
- titolare dell'insegnamento di Storia culturale (60 ore) presso l'Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea in Scienze della Comunicazione.
- titolare dell'insegnamento di Cultural Theory (60 ore) presso l'Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea magistrale in Comunicazione, Informazione, Editoria.
- referente di ruolo di otto laboratori didattici, Università degli studi di Bergamo, corso di laurea in Scienze della Comunicazione.
- “La legge del genere”. Lezione per il dottorato di ricerca in Studi Umanistici Transculturali, Università di Bergamo, 24 novembre 2019.
- 2020-21: titolare dell'insegnamento di Letteratura Inglese Moderna e Contemporanea II(60 ore) presso l'Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea in Lingue e Letteratura Straniere Moderne.
- titolare dell'insegnamento di Cultural Theory (60 ore) presso l'Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea magistrale in Comunicazione, Informazione, Editoria.
- “Finestre. Foucault e la letteratura.” Lezione per il dottorato di ricerca in Studi Umanistici Transculturali, Università di Bergamo, 27 novembre 2020.
- Membro della commissione giudicatrice delle tesi di dottorato, Dottorato in Letterature e Culture Classiche e Moderne, Università degli Studi di Genova, 15 dicembre 2020.

Attività accademiche istituzionali

- 2001-2002: Coordinatore della Commissione Passaggi al Nuovo Ordinamento, Facoltà di Lingue, Università degli Studi di Genova
- 2001-2003: Membro della Commissione Piani di Studi, Facoltà di Lingue, Università degli Studi di Genova.
- 2003: Delegato della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bergamo al convegno "Surplus. Il valore aggiunto della comunicazione per la Pubblica Amministrazione", promosso dal corso di laurea in Scienze della Comunicazione della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Perugia, 25-26 novembre 2003.
- 2003-2004: Delegato della Facoltà di Lingue e Letteratura Straniere nella collaborazione didattica fra l'Università degli Studi di Bergamo e il Burnett Honors College della University of Central Florida
- 2004: coordinatore del programma The Burnett Honors Summer Study Abroad Program (maggio-giugno 2004) presso l'Università degli Studi di Bergamo
- 2004-2010: Membro del Collegio Didattico del Corso di Laurea in Comunicazione di Massa, Pubblica e Istituzionale, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Bergamo
- 2005-2012: Membro del Collegio Didattico del Corso di Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Europee e Panamericane, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Bergamo
- 2005-2006: Delegato ai Piani di Studi del Corso di Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Europee e Panamericane, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Bergamo
- 2005-2010: Delegato ai Tirocini del Corso di Laurea in Comunicazione di Massa, Pubblica e Istituzionale, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bergamo
- 2006: Membro della Commissione di Valutazione per l'Attività di Ricerca, Dipartimento di Scienze dei Linguaggi, della Comunicazione e degli Studi Culturali, Università degli Studi di Bergamo
- 2006: Membro della Commissione per l'assegnazione dei fondi di ricerca ai ricercatori non confermati, Dipartimento di Scienze dei Linguaggi, della Comunicazione e degli Studi Culturali, Università degli Studi di Bergamo
- 2006-2008: Membro della Giunta di Dipartimento, Dipartimento di Scienze dei Linguaggi, della Comunicazione e degli Studi Culturali, Università degli Studi di Bergamo
- 2008-2009: Referente per il riordino dei Laboratori Didattici della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Bergamo.
- 2009-2013: Delegato di Facoltà ai Laboratori Didattici e Coordinatore della Commissione preposta, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bergamo.
- 2010-oggi: Membro del Collegio Didattico del Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Bergamo.
- 2010-2013: Delegato ai Laboratori Didattici del Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università di Bergamo.
- 2010-2014 Docente di riferimento per il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bergamo.
- 2012-oggi: iscritto all'Albo dei Revisori per la Valutazione dei Programmi e Prodotti di Ricerca Ministeriale MIUR

- 2013-2014: delegato alla Qualità della Didattica per il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Bergamo.
- 2013-oggi: direttore dell'ORA – Osservatorio sui Segni del Tempo (Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Bergamo)
- 2014-2018: delegato agli Scambi Internazionali per il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Bergamo.
- 2015-2020: Delegato ai Laboratori Didattici del Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Bergamo.
- 2020: Membro della Commissione di ammissione al corso di dottorato di ricerca in Studi Umanistici Transculturali (xxxvi ciclo), Università degli Studi di Bergamo.

Associazioni di area scientifica

- 2000-oggi: Membro dell'AIA (Associazione Italiana di Anglistica)
- 2000-oggi: Membro dell'ESSE (European Society for the Study of English)
- 2005-oggi: Membro dell' AISNA (Associazione Italiana di Studi Nord-Americani)
- 2005-oggi: Membro della IASA (International American Studies Association)
- 2005-oggi: Membro della EAAS (European Association of American Studies)
- 2007-oggi: Membro dell'ANDA (Associazione Nazionale Docenti di Anglistica)
- 2016-2019: Membro della Società di Studi Governamentali

Attività scientifico-editoriali

- 1989-1991: redattore di *Testo a fronte*, rivista di Teoria e Tecnica della Traduzione.
- 1998: realizzazione di 25 interviste alla World Future Society's Annual Conference, Chicago 19-21 luglio, per conto di RaiEducational. Le interviste sono state pubblicate nella programmazione 1998-99 del programma *MediaMente*, sul sito Rai (www.mediamente.rai.it), in *Computer, internet e dintorni* (supplemento settimanale di *La Repubblica*) e su *Repubblica.it* (la versione online della testata)
- 1998: collaborazione quale autore testi a *MediaMente*, in onda su RaiTre
- 1999: realizzazione in veste di autore testi di 45 interviste alla Conferenza itinerante del Forum per la Società dell'Informazione, organismo presieduto dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, Milano-Trieste-Bologna-Palermo-Napoli-Torino 20-27 settembre, per conto di RaiEducational. Le interviste sono state pubblicate nel corso della programmazione 1999-2000 di *MediaMente*.
- 1999-oggi: corrispondente editoriale di *Nuova Corrente*, rivista di Teoria della Letteratura
- 2000-oggi: membro del comitato scientifico e *referee* di *Postgraduate English*, rivista online della University of Durham. <http://www.dur.ac.uk/~dng0zz5/journal1.htm>
- 2001-2002: segretario di redazione di *Textus: English Studies in Italy*, rivista dell'Associazione Italiana di Anglistica
- 2001-2004: redattore di *Arcipelago. Rivista di studi letterari dell'Università di Bergamo*
- 2001-2004: collaborazione, in veste di traduttore (dall'italiano all'inglese), con l'Osservatorio sulla Comunicazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- 2002-2005: Consultant Editor per la *Routledge International Encyclopedia of Queer Culture* curata da David A. Gerstner, Londra & New York: Routledge, 2006.
- 2003: Collaborazione con *Alias*, supplemento de *il manifesto*.
- 2003-2015: direttore, con Giuseppe Sertoli, della collana di studi culturali Laputa, edizioni ECIG, Genova. Titoli pubblicati: 1) Stefania Consonni, *Linee, intrichi, intrighi. Sull'estetica di William Hogarth*, 2003; 2) Victor J. Banis, *Spine Intact, Some Creases: Memoirs of a Paperback Writer*, edited and introduced by Fabio Cleto, 2004; 3) Giovanni Bottiroli, *Le incertezze del desiderio. Scritti brevi su seduzione e strategia*, 2005; 4) Luisa Villa (a cura di), *Emilio Salgari e la grande tradizione del romanzo d'avventura*, 2007; 5) John Douthwaite & Domenico Pezzini (eds.), *Words in Action: Diachronic and Synchronic Approaches to English Discourse (Essays in Honor of Ermanno Barisone)*, 2008; 6) Francesca Pasquali, *Spettri d'autore. Per una teoria dell'autorialità*, 2008; 7) Luisa Villa, "For honour, not honours". *Studio sulle rappresentazioni del conflitto anglo-sudanese*, 2009; 8) Michele Croese, *E guerra e morte. Monteverdi traduttore del Tasso*, 2010; 9) Renato Rizzoli, *Il teatro del capitale. La costruzione culturale del mercato nel dramma di Shakespeare e dei suoi contemporanei*, 2010; Giuseppe Sertoli, *I due Robinson e altri saggi sulla letteratura inglese del Settecento*, 2014
- 2004-2015: direttore, con Giuseppe Sertoli, della collana di testi universitari Lagado, edizioni ECIG, Genova. Titoli pubblicati: 1) Carmen Laforet, *Nada*, a cura di Marco Succio, 2004; 2) Robert Louis Stevenson, *The Annotated Dr. Jekyll and Mr Hyde*, edited by Richard Dury, 2005; 3) Fabio Cleto, *Per una definizione del discorso camp*, 2006; 4) John Milton, *Paradiso riconquistato*, traduzione, curatela e note di Daniele Borgogni, 2007; 5) Laura Sanfelici, *Lingue, culture, identità. Los latinos negli Stati Uniti e la questione della lingua*, 2008; 6) Ben Jonson, *La congiura di Catilina*, traduzione, introduzione e note di Domenico Lovascio, 2011; 7) Daniela Francesca

- Viridis, *Serialised Gender: A Linguistic Analysis of Femininities in Contemporary TV Series and Media*, 2012; 8) Michele Sala, *Amusing Texts: Mechanisms, Types and Modes of Humour*, 2012; 9) Stefano Rosso, *Rapsodie della Frontiera. Sulla narrativa western contemporanea*, 2012; 10) Paolo Barcella, *Emigrati italiani e missioni cattoliche in Svizzera (1945-1975)*, 2012; 11) Stefania M. Maci, *Tourism Discourse: Professional, Promotional and Digital Voices*, 2013; 12) Marco Tomassini, *Tattiche di mitopoiesi. Guida impossibile al Luther Blissett Project*, 2013; 13) Fabio Cleto, *Fuori scena. Gli anni Zero e l'economia culturale dell'osceno*, 2014
- 2005-2012: membro fondatore della redazione di *Paragrafo. Rivista di letteratura & immaginari* (ISSN 2240-4333)
- 2005-2007: Consulente letterario per *Storia della bruttezza*, a cura di Umberto Eco, Milano: Bompiani, 2007.
- 2006: collaborazione con il quotidiano *Il Bergamo*.
- 2007: *referee* di *Art History*, rivista pubblicata da Blackwell (Londra & New York)
- 2008-2009: realizzazione di 28 interviste a scrittori ed editor italiani (Francesco Abate, Ilaria Bernardini, Matteo B. Bianchi, Gianni Biondillo, Andrea Bosco, Simone Caltabelotta, Mattia Carratello, Umberto Casadei, Teresa Ciabatti, Paolo Cognetti, Carlo D'Amicis, Alberto Garlini, Giuseppe Genna, Tommaso Giartosio, Giancarlo Liviano D'Arcangelo, Giulio Mozzi, Letizia Muratori, Paolo Nori, Francesco Pacifico, Antonio Pascale, Luca Ricci, Flavio Santi, Luca Scarlini, Serena Sinigaglia, Filippo Taricco, Emanuele Trevi, Giorgio Vasta, Emanuele Zanon) nell'ambito dei progetti di ricerca ministeriale *Lo spettacolo del quotidiano* (ex 60%) e *Le generazioni dei (e nei) prodotti culturali* (Prin 2006, coordinatore nazionale: Fausto Colombo; responsabile dell'unità bergamasca: Francesca Pasquali).
- 2012: *referee* di *ALL: L'Analisi Linguistica e Letteraria*, rivista pubblicata dall'Università Cattolica di Milano
- 2013-2014: collaborazione, in veste di autore e speaker, al programma *Wikiradio*, in onda su Rai Radio3.
- 2014: *referee* di *Between*, rivista della Associazione Italiana di Teoria e Storia Comparata della Letteratura – Compalit.
- 2014: *referee* di *The Journal of Lesbian Studies*, rivista pubblicata da Routledge / Taylor & Francis (Londra & New York)
- 2015-2018: direttore scientifico della rassegna *Alfabeta del Presente* (www.presente-prossimo.it)
- 2016: *referee* per la Wesleyan University Press (Middletown, CT)
- 2016: *referee* per la Research Foundation - Flanders (FWO), Bruxelles.
- 2017-2018: membro del comitato scientifico della Sicilia Queer FilmFest Summer School (Università di Palermo / CIRQUE)
- 2017: *referee* di *Angelaki: Journal of the Theoretical Humanities*, rivista pubblicata da Routledge / Taylor & Francis (Londra & New York)
- 2017: *referee* di *ZoneModa Journal*, rivista pubblicata da Pendragon (Bologna)
- 2018: *referee* di *Storia e problemi contemporanei*, rivista pubblicata da FrancoAngeli (Milano)
- 2019-oggi: direttore scientifico del Rotary Festival della Cultura – *Grammatica delle passioni*, Romano di Lombardia.
- 2020: *referee* di OpenBook Publishers (Oxford)
- 2021-2023: esperto valutatore di Research Foundation - Flanders (FWO), Bruxelles)

Conferenze, interventi, ecc.***Relazioni e conferenze***

- 1994 ciclo di conferenze sull'Ottocento britannico all'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue, Corso di Lingua e Letteratura Inglese
- conferenza su "A Theory of Camp" al convegno "Teaching English in a Changing World", organizzato da The British Council e Università degli Studi di Milano, Varenna (Como) 10-17 settembre 1994
- 1995 conferenza su "L'estetica Kitsch" all'Università degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere, Corso di Lingua e Letteratura Russa
- 1996 ciclo di conferenze sull'Ottocento britannico all'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue, Corso di Lingua e Letteratura Inglese
- 1998 ciclo di conferenze all'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue, Corso di Lingua e Letteratura Inglese ("Verso una rinascita dell'autore", 25 marzo / "Oscar Wilde e il 'Camp'", 1 aprile / "Cultural materialism and fin de siècle literature", 8 aprile 1998)
- tavola rotonda (con Giovanni Cesareo e Carlo Lucarelli) su "I confini del Male", al convegno *Noir in Festival*, Courmayeur 6 dicembre 1998
- 1999 ciclo di conferenze all'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue, Corso di Lingua e Letteratura Inglese ("L'élite ermeneutica in John Ruskin", 11 marzo / "Il paradigma mimetico-espressivo", 12 marzo / "Il teatro del dissenso in Dickens", 14 maggio / "Performatività e identificazione in Wilde", 17 maggio)
- *respondent* al Convegno "Incroci di genere: De(i)stituzioni, transitività e passaggi testuali", Università di Bergamo, 18 maggio 1999.
- comunicazione su "Queer Alterities" al Convegno "Resisting Alterities: Literature History Language and the Representation of Otherness", Università di Macerata, 25 novembre 1999.
- 2000 partecipazione al Salzburg Seminar, Session ASC26, "Political Leadership and Media Democracy", 21-28 ottobre 2000. Intervento su "The Italian Representation of the US presidential debates".
- conferenza su "I processi Wilde (*pièce* in tre atti), ovvero la *mise en scène* della Storia" al convegno "Wilde at Heart", Università degli Studi di Milano, 14 dicembre 2000.
- 2001 conferenza su "'Io odio i Pink Floyd': sottocultura e *mainstream*" al convegno "The Wall, vent'anni dopo", patrocinato dalla Fondazione Teatro Carlo Felice e dal Comune di Genova, Genova 9-10 marzo 2001.
- conferenza su "Il segno e il marchio del femminile" al convegno "Women and Signs. The (trans)figures of difference", Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, Urbino, 12 luglio 2001.
- 2002 conferenza su "Storia, teoria e pratiche dei *cultural studies*" all'interno del Master di Management Culturale Internazionale dell'Università di Genova, 26 febbraio.
- 2003 conferenza su "L'oscuro splendore della modernità" nella sessione su cinema e *gender* nell'Unione Sovietica, promosso dal Seminario di Studi Culturali Russi dell'Università di Milano, Gargnano, 23 marzo 2003.
- partecipazione al Salzburg Seminar, Session 408/ASC31, "Contemporary American Literature: Cultural Diversity and Aesthetics Continuities", 2-9 aprile 2003. Inter-

- vento su “Contemporary Fiction and the Concern for Alternative Forms. Or, How to Mess Up a Lovely ‘Sudden’ / ‘Sort of Story”
- intervento nella tavola rotonda (con Alberto Greco, Michele Prandi, Laura Salmon, Giuseppe Sertoli, Margherita Ulrych) su “Teoria della traduzione: Storia, scienza, professione”, Università di Genova, 19 maggio 2003.
- conferenza su “*Pretty fly (for a ‘straight’ guy)*. La fucina delle spie ovvero, il ‘grande occhiolino” al convegno “*Gender Bender: Streghe, madonne e sante postmoderne. Metamorfosi del femminile nei media e nella cultura popolare contemporanea*”, promosso dal Centro culturale “Il Cassero”, Facoltà di Scienze della Comunicazione dell’Università di Bologna, Bologna 22-23 novembre 2003.
- 2004 conferenza su “Sorveglianza, diritti e nuove tecnologie” per l’Associazione Punto Rosso (Milano), 23 febbraio 2004.
- conferenza su “La privacy fra negoziazione e tutela” per l’ARCI di Arcore (Milano), 27 marzo 2004.
- partecipazione al Salzburg Seminar, SSASAA Symposium, “America in Our Time”, 2-5 settembre 2004. Intervento su “American Drama and Mediatic Representation”
- 2005 partecipazione (con Paolo Aresi, Tecla Dozio, Giuseppe Lippi, Silvio Sosio) alla tavola rotonda su “Generi letterari di massa”, Spazio Terzo Mondo, Bergamo, 29 gennaio 2005
- *response* nella conferenza di Catherine Belsey, “From *Critical Practice* to Cultural Criticism”, all’interno del seminario “Studi letterari e studi culturali. Tradizioni e prospettive”, Università degli Studi di Bergamo, 3 febbraio 2005.
- presentazione – con Thomas Claviez, Lene Johannessen e Mathilde Roza – del progetto EARL Network al convegno “European Perspectives in American Studies: Histories, Dialogues, Differences”, John F. Kennedy-Institute for North American Studies, Free University Berlin, Berlino, 11-13 febbraio 2005.
- conferenza, all’interno del corso di Sociologia della Letteratura (Prof. Marco Belpoliti), su “Batman, la ‘bella’ di Lodi, e le altre”, Università degli Studi di Bergamo, 19 aprile 2005.
- partecipazione (con Alberto Arbasino, Marco Belpoliti, Daniele Giglioli e Piero Gelli) alla tavola rotonda “Discorsi intorno alla letteratura e alla musica”, Università degli Studi di Bergamo, 3 maggio 2005.
- partecipazione (con Stefano Rosso e Barbara Grespi) alla tavola rotonda di presentazione di *Acoma* 11:29-30, Libreria Fabula, Bergamo, 5 maggio 2005.
- relazione su “Networking Europe” al Trans-Atlantic Connections Colloquium, Dartmouth College Center, Roma, 4 giugno 2005.
- conferenza su “Auto-Icone. I non-funerali dei Romanov, e lo spettacolo del corpo divistico” al seminario *Lo spettacolo della morte*, promosso dall’Università degli Studi di Milano e dall’Associazione Italia-Russia, Milano, 11 ottobre 2005.
- *response* a Richard Grusin, “Affect, Mediality and Abu Ghraib”, all’interno del convegno *1945: Quando la guerra finisce*, Università degli Studi di Bergamo, 14 dicembre 2005.
- 2006 “La politica del tabloid; ovvero, sul wrestling elettorale”. Intervento al Seminario *Una storia italiana (continua). Temi, modi e strategie della comunicazione politica*, a cura di Fabio Cleto e Francesco Lo Monaco, Università degli Studi di Bergamo, 7 marzo 2006.

- “Surviving with Style”. *Keynote speaker* al convegno *Many Camps: Subcultures and the Arts of Survival*, a cura di Lisa Manter e di Christopher Bettinger, promosso dalla San Francisco State University e dal Saint Mary’s College of California, San Francisco, 28-29 ottobre 2006.
- conferenza su “L’economia della star” nel corso di Teorie della Produzione Culturale, Università degli Studi di Bergamo, 5 dicembre 2006.
- 2007 lezione su “Storia e storicità del materialismo culturale” per il Dottorato in Letterature Comparete Euro-Americane, Università degli Studi di Genova, 12 febbraio 2007.
- 2008 relazione su “Letteratura & generazioni” al seminario *Media e generazioni nella società italiana*, Università degli Studi di Trento, 30 gennaio 2008.
- “A rather wild(e) tale, my man’; or, The Queer Case of *Dr Jekyll and Mr Hyde*”. Intervento al convegno internazionale “European Stevenson”, a cura di Richard Dury e Marina Dossena, Università degli Studi di Bergamo, 1° luglio 2008.
- tavola rotonda su “La vita quotidiana ai tempi della P38” (con Giorgio Vasta, Luca Rastello e Italo Moscati) all’interno della Rassegna *Settanta Ottanta. La mutazione italiana intorno al 1978*, Circolo dei Lettori (Torino), 29 ottobre 2008.
- 2009 “Spettri dell’osceno”. *Invited speaker* al convegno *Verba tremula. Osceno, erotismo, pornografia e altre virtualità espressive*, Università degli Studi di Parma, 14 gennaio 2009.
- conferenza su “Wilde, il queer”. ArciGayBergamo Cives, Bergamo 19 aprile 2009.
- “La forma del futuro”. Tavola rotonda con Tommaso Pincio e Bruce Sterling, *Collisioni – Festival letterario di Novello*, 3 maggio 2009.
- “I Spy with My Little Eye: Pop Camp, Queer Space, and Susan Sontag’s Pornographic Gaze”. *Invited speaker* al convegno internazionale *Queer Spaces*, Max-Planck-Haus, Tübingen, 28 maggio 2009.
- “Queer at Heart”. Relazione inaugurale per la mostra fotografica *Embodiment: A Portrait of Queer Life in America*, Deutsch-Amerikanisches Institut, Tübingen, 28 maggio 2009.
- Chair della sessione “Generazioni, musica e anni 80” all’interno del Convegno *Media+Generations. Identità generazionali e processi di mediatizzazione*, Università Cattolica di Milano, 12 settembre 2009.
- conferenza su “Spie pop e segreti chic degli anni Sessanta”, Roma La Sapienza (respondent: Valentina Valentini ed Emanuele Senici), 2 dicembre 2009.
- 2010 “Queer Embodiments”. Conferenza nel corso di Letteratura Inglese Magistrale, Università degli Studi di Milano, 17 novembre 2010.
- “Queer Ghosts, Chic Thrills: Pop Spies and Subcultural Capital in the Trans-Atlantic Sixties”. Conferenza per il dottorato internazionale Cultural Studies in Literary Interzones, Università degli Studi di Bergamo, 23 novembre 2010.
- “Camp Europe, Uld.: Travels in Contemporary Bad Taste”. Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien (Vienna), 17 dicembre 2010.
- 2011 “Camp Williams, or, All About Tennessee”. Relazione plenaria al convegno *Tennessee Williams, One Hundred Years of Desire*, Università degli Studi di Perugia, Narni (TR), 3 marzo 2011.
- “Figure del transito”. *Invited speaker* al convegno *Uguali o diversi? Maschile e femminile a confronto*, AISPA, Milano, 14 ottobre 2011.
- “Fantasmi”. *Invited speaker* al convegno *Inquietudini queer. Desiderio, performance, scrittura*, Università degli Studi di Padova, 7 novembre 2011.

- “Generations of Love”. *Invited speaker* al simposio *The Queer Art of Cinema*, Birmingham City University (GB), 19 novembre 2011.
- Tavola rotonda (con Silvia Antosa, Nicola Catelli, Giulio Iacoli, Rita Monticelli) su *Letteratura e pornografia*, Centro Culturale Il Cassero, Bologna, 29 novembre 2011.
- 2012 “Il marchio del femminile”. *Invited speaker* al Seminario *Nuove prospettive degli studi di genere in Italia e in Europa*, patrocinato dall’Associazione Italiana di Anglistica e dall’Erasmus Mundus Master in Women’s and Gender Studies, Università degli Studi di Bologna, 17 aprile 2012.
- “Camping at the Margins (Still)”. *Keynote lecture* al convegno internazionale *Camping at the Margins*, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien (Vienna), 20 settembre 2012.
- “L’abito: linguaggio, strumento, forma”. Relazione al Centro culturale Qoelet, Bergamo, 28 ottobre 2012.
- tavola rotonda (con Pier Maria Bocchi, Ron Gregg, Giovanni Minerba e Antonio Pizzo) su *Dalle stelle del cinema allo stallo dei diritti*, all’interno della manifestazione *Miti d’oggi. L’immagine di Marilyn*, Università degli Studi di Torino, 12 dicembre 2012.
- 2013 “Spie degli anni Sessanta”. Lezione per il dottorato in Letterature Comparete Euro-Americane, Università degli Studi di Genova, 5 aprile 2013.
- chair al convegno *xCoAx 2013* (1st Conference on Computation, Communication, Aesthetics and X), Università degli Studi di Bergamo, 27 giugno 2013.
- 2014 “Back to the Future. Un amarcord”. *Invited speaker* a *Work in Progress. Giornata di studi in onore di Giuseppe Sertoli*, Università degli Studi di Genova, 14 febbraio 2014
- “Nostalgia del futuro”. *Invited speaker* alla TED*Bergamo conference, 29 marzo 2014: <https://www.youtube.com/watch?v=DdOsGUPTwhw>
- “Teoria del camp”. *Invited speaker* a *Differenze e identità plurali*, Summer School organizzata dall’Università degli Studi di Palermo in collaborazione con Sicilia Queer, 5 giugno 2014.
- “Divismo e cultura di massa”. Conferenza al Liceo Artistico Fantoni, Bergamo, 23 ottobre 2014.
- chair al seminario *Tempo di serie. La temporalità nella narrazione seriale*, Università degli Studi di Bergamo, 20 novembre 2014.
- 2015 “Batman, Jackie e le altre. Supereroi queer, travestimento camp e segretezza pop”. Lezione speciale per il corso di laurea in Culture e Tecniche della Moda, Università degli Studi di Bologna, Campus di Rimini, 30 aprile 2015.
- “Wilde e lo ‘it’ del queer”. *Invited speaker* al convegno *Il ritratto di Wilde*, Centro Culturale Internazionale, Milano 8 maggio 2015.
- “Bond, James Bond. Tempo, identità e (ri)generazione del seriale”. Intervento al convegno internazionale *Media Change – Serialization Landscapes: Series and Serialization from Literature to the Web*, Università degli Studi di Urbino, Urbino, 8 luglio 2015.
- “I Spy with My Little Eye”: Star Spies, Camp Gaze, and the Queer Economy of Pop Secrecy” Intervento al convegno internazionale *Spying on Spies: Popular Representations of Spies and Espionage*, Warwick University Business School at The Shard, Londra, 4 September 2015.
- “Allarme gender & studi di genere”. Palazzo della Cultura di Breno (BS), conferenza promossa dall’associazione equAnime, 30 settembre 2015.

- “Presente”. Conferenza all'interno del festival *Presente Prossimo – Alfabeto del presente*, Bergamo, 8 ottobre 2015.
- “La scientia sexualis e l'incorporazione delle trasgressioni”. Scuola d'Arte Fantoni, Bergamo, 17 dicembre 2015.
- 2016 “Su Oscar Wilde”. Scuola d'Arte Fantoni, Bergamo, 21 gennaio 2016.
- “I want to be a pop idol. Oscar Wilde e la grammatica della celebrità”. *Invited speaker* al convegno *Media Mutations: Serialità e Celebrity*, Università degli Studi di Bologna-Rimini, 11 maggio 2016.
- “Di cosa parliamo quando parliamo di gender”. San Felice del Benaco, 3 giugno 2016.
- “Gender. Allarme e cambiamento”. Villa Lucchini a Malpaga di Casto (BS), 15 ottobre 2016.
- “What's in a word? 'Gay', 'queer' e le altre”. Palazzo della Cultura di Breno (BS), 25 ottobre 2016.
- 2017 “Fra norma ed eccezione. La legge del genere.” *Invited speaker* al convegno *La legge sulle unioni civili*, Vibo Valentia, 4 febbraio 2017.
- “L'immaginario dell'intersessualità”. *Invited speaker* al seminario *Frontiere del corpo. Cinema e letteratura tra xx e xy*, SpazioTerzoMondo, Bergamo, 10 febbraio 2017.
- “Queer Embodiment. Una storia di stelle e di fantasmi”. Lezione sul corso di perfezionamento in *Violenza di genere e bullismo*, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università degli Studi di Bergamo, 22 aprile 2017.
- “Ain't that just like me? Bowie, Time, and Subjectivity”, relazione al simposio internazionale *Bowie – Still | Life | Image*, Università degli Studi di Bergamo, 18 maggio 2017.
- “Oscar Wilde”. Conferenza all'interno della rassegna *Un grande classico*, SpazioPolaresco, 25 maggio 2017
- 2018 “Notorious: Oscar Wilde, the queer “it” and the grammar of celebrity”. Relazione al convegno internazionale *Celebrity Studies 2018: Desecrating Celebrity*, Università Sapienza di Roma, 27 giugno 2018
- “Ulysses and the Pigsty: Screening Desire | Mastering Obscenity”. Relazione al convegno internazionale *TaCo 2018: Taboo and the Media*, Università degli Studi di Bologna, Bertinoro 21 settembre.
- “My regeneration. Sguardi e generi nella rivoluzione pop degli anni Sessanta”. Intervento presso l'ISREC di Parma, 17 ottobre 2018.
- “Parka, Vespa e specchietti. La generazione del revival e la Rivoluzione Pop”. Università degli studi di Bologna, Polo di Rimini, 10 dicembre 2018.
- 2019 “Una strana creatura. Il queer”, Unibg for Equality, Bergamo 19 marzo 2019.
- tavola rotonda con Emanuela Piga Bruni e Francesca Pasquali sulla serialità televisiva, Università di Bologna, 20 marzo 2019.
- “This Must Be the Queer”, La Torre Storta (Cantiere San Bernardo), Pisa, 6 aprile 2019.
- “Star Gazing”, intervento a *Bruce Springsteen, The Tied that Bind*, Bergamo 1° settembre 2019.
- “Camp, Unlimited. Heterodox Elitism and the Integrated Spectacles”. *Invited speaker*, *Fashion and the Politics of Heritage*, EFHA International Conference 2019, London College of Fashion, Londra, 9 novembre 2019.

- “I hope I die before I get old’. La generazione del retrò”, Invited speaker al convegno internazionale *Celebrity and Ageing*, Università di Bologna, 14 novembre 2019.
- 2020 “On Camp. Fabio Cleto in Conversation”. Intervento online alla IV edizione del Bucharest Fashion Film Festival, 7 novembre 2020.

Organizzazione di convegni, rassegne, seminari, giornate di studio

- 2006 organizzazione, con Francesco Lo Monaco, del Seminario di Studi su *Una storia italiana (continua). Temi, modi e strategie della comunicazione politica* (interventi di Gabriele Bugada, Bruno Cartosio, Fabio Cleto, Rocco De Biasi, Francesco Lo Monaco, Nando Pagnoncelli, Francesca Pasquali, Giovanni Scibilia), Università degli Studi di Bergamo, 7 marzo 2006.
- organizzazione e coordinamento, con Stefano Rosso, della Giornata di Studi su *Trans-Atlantic Networks, and the Future of the Field* (interventi di Donald Pease, Thomas Claviez, Giorgio Mariani, Mario Corona, Donatella Izzo, Sonia Di Loreto), Università degli Studi di Bergamo, 15-16 marzo 2006.
- 2007 organizzazione, con Francesca Pasquali e Rocco De Biasi, del Seminario di Studi su *Un anno dopo. Geografie e storie della politica italiana* (interventi di Nando Pagnoncelli, Ilvo Diamanti, Gianpietro Mazzoleni, Fausto Colombo, Oliviero Bergamini), Università degli Studi di Bergamo, 16 marzo 2007.
- organizzazione e coordinamento del Seminario di Studi su *Il romanzo del Settecento. Generi, forme, modelli* (interventi di Giuseppe Sertoli, Flavio Gregori, Daniele Giglioli, Stefania Consonni), Università degli Studi di Bergamo, 20 aprile 2007.
- 2009 Organizzazione di *Viaggio nella città fragile*, seminario di studi con lettura scenica di *La città fragile* (di Beppe Rosso e Filippo Taricco, Bollati Boringhieri, 2008) e tavola rotonda (con interventi di Rossana Bonadei, Benedetta Calandra, Fabio Cleto, Bernadette Majorana, AnnaMaria Testaverde, Federica Sossi), Università di Bergamo, 3 marzo 2009.
- Organizzazione, con Francesca Pasquali, della giornata di studio *Futuro anteriore. Prospettive dagli anni Ottanta*, con interventi di Fabio Cleto, Nicola Lagioia, Francesca Pasquali, Tommaso Pincio, e Giorgio Vasta. Università degli Studi di Bergamo, 29 ottobre 2009.
- 2012 *1978: l'origine del presente*. Incontro con Paolo Morando, a cura di Fabio Cleto. Università degli Studi di Bergamo, 16 aprile 2012.
- “*La nostalgia non è più quella di una volta*”. *Conversazione con Emiliano Morreale*. Incontro a cura di Giorgio Vasta e Fabio Cleto. Università degli Studi di Bergamo, 2 maggio 2012.
- “*Eravamo immaturi*”. *Conversazione con Marco Bechis*. Incontro a cura di Giorgio Vasta e Fabio Cleto. Università degli Studi di Bergamo, 3 maggio 2012.
- Membro del comitato organizzativo del convegno internazionale *Camping on the Margins*, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien (Vienna), 20-22 settembre 2012.
- *Nostalgia, senza nostalgia*. *Conversazione con Giuseppe Genna*. Incontro a cura di Giorgio Vasta e Fabio Cleto. Università degli Studi di Bergamo e Fondazione Bergamo nella Storia, 7 novembre 2012.

- *L'immatùrità del Novecento. Conversazione con Francesco Cataluccio*. Incontro a cura di Giorgio Vasta e Fabio Cleto. Università degli Studi di Bergamo e Fondazione Bergamo nella Storia, 7 novembre 2012.
- 2013 Membro del comitato organizzativo del simposio internazionale *Composite Narratives, Politics and (Social) Media Participation*, Università degli Studi di Bergamo, 13-14 marzo 2013.
- Membro del comitato scientifico del convegno internazionale *xCoAx 2013* (1st Conference on Computation, Communication, Aesthetics and X), Università degli Studi di Bergamo, 26-28 giugno 2013.
- 2014 Membro del comitato organizzativo della rassegna *Orlando – Identità | Relazioni | Possibilità*, Bergamo 14-17 maggio 2014.
- Organizzazione, con Francesca Pasquali, della giornata di studio *Tempo di serie. La temporalità nella narrazione seriale*, Università degli Studi di Bergamo, 20 novembre 2014.
- 2015 Membro del comitato scientifico della MediaChange conference *Serialization Landscapes: Series and Serialization from Literature to the Web*, Università degli Studi di Urbino, Urbino 7-9 luglio 2015
- 2015-2018 direttore scientifico della rassegna *Alfabeto del Presente* (www.presenteprossimo.it).
- 2017 Organizzazione, con Francesca Pasquali, del simposio internazionale *Bowie – Still | Life | Image*, Università degli Studi di Bergamo, 18-19 maggio 2017.
- 2019 direttore scientifico del I Rotary Festival della cultura – *Grammatica delle passioni. Conversazioni sul contemporaneo*, Romano di Lombardia, 20 settembre-13 dicembre 2019.
- 2021 direttore scientifico del II Rotary Festival della cultura – *Grammatica delle passioni. Conversazioni sul contemporaneo*, Romano di Lombardia, 7 aprile-23 maggio 2021.
- Membro del comitato scientifico del convegno internazionale *Celebrity and Crisis, Celebrity in Crisis*, Università degli Studi di Bologna, 11-13 maggio 2021.
- Chair, “Public Roles / Public Personae in Celebrity Culture”, convegno internazionale *Celebrity and Crisis, Celebrity in Crisis*, Università degli Studi di Bologna, 12 maggio 2021.

Presentazioni e interventi

- 2004 presentazione (con Vittorio Curtoni, Gianvito Martino e Giuseppe Lippi) di Paolo Aresi, *Oltre il pianeta del vento* (Urania 1492, Milano: Mondadori, 2004), presso il Caffè Letterario, Bergamo, 13 novembre 2004.
- 2006 intervento su “I reality show” ad *Agorà. Dentro e fuori le mura*, programma televisivo prodotto in collaborazione dall'emittente VideoBergamo e dall'Università di Bergamo, 23 marzo 2006.
- 2007 intervento su “La follia mediatica” ad *Agorà. Dentro e fuori le mura*, programma prodotto in collaborazione da VideoBergamo e dall'Università di Bergamo, 28 marzo 2007.
- 2008 intervento sull'estetica camp alla trasmissione *Fahrenheit*, in onda su Rai Radio3, 6 maggio 2008.

- intervento su “Il disagio dell'apparire” ad *Agorà. Dentro e fuori le mura*, programma televisivo prodotto in collaborazione dall'emittente VideoBergamo e dall'Università di Bergamo, 14 maggio 2008.
- presentazione, con Peter Phillips (Sonoma State University of California) e Andrea Valesini (*L'Eco di Bergamo*), del volume *Censura 2008* (Nuovi Mondi, 2008), Spazio Polaresco, Bergamo, 7 luglio 2008.
- intervento sull'estetica camp alla trasmissione *Radio 3 Suite*, in onda su Radio3, 26 luglio 2008.
- presentazione di *PopCamp* (Marcos y Marcos, 2008), con Gian Piero Piretto e Luca Scarlini, Circolo dei Lettori (Torino), 16 ottobre 2008.
- intervento sull'estetica camp alla trasmissione *Panoramix*, in onda su Radio Popolare, 20 ottobre 2008.
- presentazione di *PopCamp*, con Carlo Antonelli, Gian Piero Piretto e Lea Vergine, Mondadori Multicenter di Piazza Duomo (Milano), 20 ottobre 2008.
- presentazione di *PopCamp*, con Stefania Consonni e Amedeo Pieragostini, Libreria Ubik (Bergamo), 27 ottobre 2008.
- presentazione di *PopCamp*, con Giulio Iacoli e Walter Rovere, Centro culturale “Il Cassero” (Bologna), 28 novembre 2008.
- intervento su *PopCamp*, con Giulio Iacoli e Gian Piero Piretto, nel corso di Teoria e Storia dei Generi Letterari, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Parma, 17 dicembre 2008.
- 2009 — presentazione di *PopCamp*, con Anna Camaiti Hostert, Paola Di Cori, Francesco Gnerre e Giuseppe Merlino, Casa Internazionale delle Donne (Roma), 9 gennaio 2009.
- presentazione di *PopCamp*, con Anna Camaiti Hostert, alla trasmissione *Zero in condotta*, in onda su Radio Fandango, 9 gennaio 2009.
- presentazione di *PopCamp*. Firenze, ArtSenal63, con Giulia Palladini e Cristina Savelli, 28 febbraio 2009.
- intervento, con Francesca Pasquali, su “Cosa resterà di quegli anni Ottanta” nel programma *Curiosity* in onda su RGB, web radio dell'Università degli Studi di Bergamo, 28 ottobre 2009.
- “Figure del transito. Introduzione a Matthew Barney”. Intervento al Festival *Leggendo Metropolitano*, Cagliari, 5 novembre 2009.
- “Forme smaglianti di perversione testuale in letteratura, arte, cinema e costume”. Intervento al Festival *Leggendo Metropolitano*, Cagliari, 7 novembre 2009.
- 2010 — intervento su “I giovani e la cultura” ad *Agorà. Dentro e fuori le mura*, programma televisivo prodotto in collaborazione dall'emittente VideoBergamo e dall'Università di Bergamo, 23 febbraio 2010.
- Tavola rotonda (con Enrico D'Angelo, Guido Oldani, Anthony Robbins, Carlos Sánchez) su *Smerilliana X*, Libreria Mursia, Milano, 24 febbraio 2010.
- 2011 — intervento (con Marco Mancassola, Luca Bianchini e Antonio Mancinelli) alla tavola rotonda *Camplassione*, Mix Festival, Teatro Strehler, Milano, 28 maggio 2011.
- presentazione di Tiziano Scarpa alla rassegna *Alta Tensione*, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, 27 giugno 2011.
- 2012 — presentazione di Arturo Cattaneo, *La notte inglese* (Mondadori 2012), Fondazione Bergamo nella Storia, Bergamo, 24 maggio 2012.

- intervento – con Claudio Gorlier e Furio Colombo – in ricordo di Gore Vidal alla trasmissione *Fahrenheit*, in onda su Rai Radio3, 1° agosto 2012.
- 2013 — presentazione di *Intrigo internazionale* (il Saggiatore, 2013), con Pietro Bianchi, Bergamo Film Meeting, Bergamo, 10 marzo 2013.
- presentazione di *Intrigo internazionale* (il Saggiatore, 2013) per il portale Rai Letteratura (<http://www.letteratura.rai.it/articoli/fabio-cleto-intrigo-internazionale-a-manhattan/20049/default.aspx>), 13 marzo 2013.
- presentazione di *Intrigo internazionale* (il Saggiatore, 2013), con Stefano Rosso, Libreria Articolo 21, Bergamo, 15 marzo 2013.
- presentazione di *Intrigo internazionale* (il Saggiatore, 2013), con Daniele Giglioli, Fiera dei Librai, Bergamo, 23 aprile 2013.
- intervista rilasciata a Loredana Lipperini nella rubrica “Faccia a faccia” di *Fahrenheit*, in onda su Rai Radio3, 2 maggio 2013.
- presentazione di *Intrigo internazionale* (il Saggiatore, 2013), con Franco Marineo, al Sicilia Queer FilmFest, Palermo 1 giugno 2013.
- “Imparare dagli anni Sessanta”. Intervista rilasciata a Mario Gerosa per *AD Today*, versione online della rivista *AD*, , 21 maggio 2013, disponibile all’indirizzo <http://adtoday.it/imparare-dagli-anni-60/>
- Intervento, con Francesco D’Agostino, Chiara Saraceno, Piero Ostellino e Ivan Scalfarotto, al dibattito sul disegno legge Scalfarotto, all’interno del programma *Tutta la città ne parla*, Rai Radio3, 8 agosto 2013.
- presentazione di *Intrigo internazionale* (il Saggiatore, 2013), con Vincenzo De Vecchio, alla Biblioteca comunale di Corato (Bari), 14 settembre 2013.
- intervento (con Claudio Visentin e Angelo Signorelli) alla tavola rotonda su “Hedy Lamarr. Una scienziata a Hollywood”, BergamoScienza, Bergamo 6 ottobre 2013.
- Intervento (con Edoardo Segantini, Angelo Signorelli e Umberto Bottazzini) alla trasmissione *Geronimo Storia* (puntata dedicata a *Salti di frequenza. Hedy Lamarr attrice e scienziata*), Rete Due della Radio della Svizzera Italiana, 4 novembre 2013.
- 2014 — presentazione di Paolo Aresi, *Il villaggio di Marte* (Delos Books, 2013), con Bruno Bozzetto, Libreria Palomar, Bergamo 25 gennaio 2014.
- “Le metamorfosi del desiderio. Conversazione con Walter Siti”, a cura di Fabio Cleto, all’interno della rassegna *Orlando – Identità | Relazioni | Possibilità*, Bergamo 17 maggio 2014.
- “Futuro. Incontro con Fabio Cleto”. *Festival Generazione Cultura*, Darfo Boario Terme, 1 giugno 2014.
- Presentazione di Marco Benoit Carbone, *Tentacle erotica. Orrore, seduzione, immaginari pornografici* (Mimesis, 2013), Letterature Queer, Palermo 10 giugno 2014.
- Presentazione di Franco Marineo, *Il cinema del terzo millennio. Immaginari, nuove tecnologie, narrazioni* (Einaudi 2014), con Andrea Inzerillo, Letterature Queer, Palermo 11 giugno 2014.
- Presentazione di *Intrigo internazionale. Pop, chic, spie degli anni Sessanta* (ilSaggiatore, 2013), con Diego Sileo, Libreria Popolare, Milano, 25 giugno 2014.
- 2015 — presentazione di *Camp* (dir. Andy Warhol, USA 1965), incontro per The Blank & festival *Orlando*, Bergamo, 16 maggio 2015.
- presentazione di *Stonewall* (dir. Francesco Scarponi, Italia 2015), incontro per il festiva *Orlando*, Bergamo, 17 maggio 2015.

- “Guerra – Oliviero Bergamini”, dialogo all’interno del festival *Presente Prossimo – Alfabeto del Presente*, Bergamo 21 ottobre 2015.
- “Famiglia – Chiara Saraceno”, dialogo all’interno del festival *Presente Prossimo – Alfabeto del Presente*, Bergamo 30 ottobre 2015.
- “Democrazia – Stefano Petrucciani”, dialogo all’interno del festival *Presente Prossimo – Alfabeto del Presente*, Bergamo 16 novembre 2015.
- “Testimone – Marco Belpoliti”, dialogo all’interno del festival *Presente Prossimo – Alfabeto del Presente*, Bergamo 19 novembre 2015.
- “Connessione – Giovanni Boccia Artieri”, dialogo all’interno del festival *Presente Prossimo – Alfabeto del Presente*, Bergamo 20 novembre 2015.
- “Donna – Lorella Zanardo”, dialogo all’interno del festival *Presente Prossimo – Alfabeto del Presente*, Bergamo 23 novembre 2015.
- “America – Bruno Cartosio”, dialogo all’interno del festival *Presente Prossimo – Alfabeto del Presente*, Bergamo 24 novembre 2015.
- presentazione di *Gente di Bergamo*, a cura di Paolo Aresi (edizioni Bolis, 2015), Bergamo 28 novembre 2015.
- “Meraviglia – Giorgio Vasta”, dialogo all’interno del festival *Presente Prossimo – Alfabeto del Presente*, Bergamo 5 dicembre 2015.
- “Opinione – Nando Pagnoncelli”, dialogo all’interno del festival *Presente Prossimo – Alfabeto del Presente*, Bergamo 12 dicembre 2015.
- 2016 presentazione di *Il funzionario nudo (The Naked Civil Servant)*, dir. Jack Gold, GB 1975), incontro per il festival *Orlando*, Bergamo 17 maggio 2016.
- “Diserzione – Mimmo Franzinelli”, dialogo all’interno del festival *Presente Prossimo – Alfabeto del Presente*, Bergamo 21 ottobre 2016.
- “Diserzione – Marco Aime”, dialogo all’interno del festival *Presente Prossimo – Alfabeto del Presente*, Bergamo 28 ottobre 2016.
- “Sport – Gianni Mura”, dialogo all’interno del festival *Presente Prossimo – Alfabeto del Presente*, Bergamo 4 novembre 2016.
- “Miti – Peppino Ortolva”, dialogo all’interno del festival *Presente Prossimo – Alfabeto del Presente*, Bergamo 18 novembre 2016.
- “Creatività – Annamaria Testa”, dialogo all’interno del festival *Presente Prossimo – Alfabeto del Presente*, Bergamo 25 novembre 2016.
- Presentazione del film *Walls – Il mondo diviso* (dir. Pablo Irapuru, Migueltxo Molina, Spagna 2016), all’interno del festival *Presente Prossimo – Alfabeto del Presente*, Bergamo 29 novembre 2016.
- “Disincanto – Marco Marzano”, dialogo all’interno del festival *Presente Prossimo – Alfabeto del Presente*, Bergamo 2 dicembre 2016.
- Presentazione del film *Lo and Behold – Il futuro è oggi* (dir. Werner Herzog, USA 2016), all’interno del festival *Presente Prossimo – Alfabeto del Presente*, Bergamo 6 dicembre 2016.
- Presentazione del film *Heart of a Dog* (dir. Laurie Anderson, USA/Francia 2016), all’interno del festival *Presente Prossimo – Alfabeto del Presente*, Bergamo 13 dicembre 2016.
- “Gioco – Stefano Bartezzaghi”, dialogo all’interno del festival *Presente Prossimo – Alfabeto del Presente*, Bergamo 16 dicembre 2016.
- 2017 “Infanzia – Silvia Vegetti Finzi”, dialogo all’interno del festival *Presente Prossimo – Alfabeto del Presente*, Bergamo 20 gennaio 2017.

- Presentazione del film *Arrival* (dir. Denis Villeneuve, USA 2016), all'interno del festival *Presente Prossimo – Alfabeto del Presente*, Bergamo 24 gennaio 2017.
- Presentazione del film *Piuma* (dir. Roan Johnson, Italia 2016), all'interno del festival *Presente Prossimo – Alfabeto del Presente*, Bergamo 31 gennaio 2017.
- “Cittadino – Alessandro Dal Lago”, dialogo all'interno del festival *Presente Prossimo – Alfabeto del Presente*, Bergamo 3 febbraio 2017.
- Presentazione del film *Benvenuti... ma non troppo* (dir. Alexandra Leclère, Francia 2016), all'interno del festival *Presente Prossimo – Alfabeto del Presente*, Bergamo 7 febbraio 2017.
- “Cultura – Marino Sinibaldi”, dialogo all'interno del festival *Presente Prossimo – Alfabeto del Presente*, Bergamo 25 febbraio 2017.
- “Violenza – Chiara Volpato”, dialogo all'interno del festival *Presente Prossimo – Alfabeto del Presente*, Bergamo 17 marzo 2017.
- “Repubblica italiana – Guido Crainz”, dialogo all'interno del festival *Presente Prossimo – Alfabeto del Presente*, Bergamo 27 ottobre 2017.
- “Paura – Luigi Manconi”, dialogo all'interno del festival *Presente Prossimo – Alfabeto del Presente*, Bergamo 31 ottobre 2017.
- “Fiducia – Michela Marzano”, dialogo all'interno del festival *Presente Prossimo – Alfabeto del Presente*, Bergamo 4 novembre 2017.
- “Giovani – Fabio Cleto dialoga Stefano Laffi”, dialogo all'interno del festival *Presente Prossimo – Alfabeto del Presente*, Bergamo 10 novembre 2017.
- “Intrattenimento – Enrico Menduni”, dialogo all'interno del festival *Presente Prossimo – Alfabeto del Presente*, Bergamo 24 novembre 2017.
- “Moda – Luca Scarlini”, dialogo all'interno del festival *Presente Prossimo – Alfabeto del Presente*, Bergamo 5 dicembre 2017.
- 2018 “Putin – Gian Piero Piretto”, dialogo all'interno del festival *Presente Prossimo – Alfabeto del Presente*, Bergamo 12 gennaio 2018.
- “Correre – Marco Olmo”, dialogo all'interno del festival *Presente Prossimo – Alfabeto del Presente*, Bergamo 13 gennaio 2018.
- “Gusto – Marino Niola”, dialogo all'interno del festival *Presente Prossimo – Alfabeto del Presente*, Bergamo 19 gennaio 2018.
- “Scuola – Paolo Mottana”, dialogo all'interno del festival *Presente Prossimo – Alfabeto del Presente*, Bergamo 9 febbraio 2018.
- “Padri – Eva Cantarella”, dialogo all'interno del festival *Presente Prossimo – Alfabeto del Presente*, Bergamo 16 febbraio 2018.
- “Il Novecento fra storia e letteratura. Un dialogo fra Mimmo Franzinelli e Giorgio Vasta”, moderato da Fabio Cleto, Museo delle Storie / Fiera dei Librai di Bergamo, Bergamo 21 aprile 2018.
- “Uni.Movie: *Lo chiamavano Jeeg Robot*”, introduzione all'interno della rassegna per il 50° anniversario della fondazione dell'Università degli Studi di Bergamo, Bergamo 2 ottobre 2018.
- “Clandestino – Furio Colombo”, dialogo all'interno del festival *Presente Prossimo – Alfabeto del Presente*, Bergamo 16 novembre 2018.
- “Crisi – Carlo Bordoni”, dialogo all'interno del festival *Presente Prossimo – Alfabeto del Presente*, Bergamo 23 novembre 2018.
- 2019 Presentazione del film *Velvet Goldmine*, Unibg for Equality, Bergamo, 26 marzo 2019.

- “Fake – Federica Cacciola”, dialogo all’interno del festival *OltreConfine*, Paspardo (BS), 16 maggio 2019.
- “Felicità – Enrico Finzi”, dialogo all’interno del Rotary Festival della cultura – *Grammatica delle passioni – Conversazioni sul contemporaneo*, Romano di Lombardia, 20 settembre 2019.
- “Odio – Giovanni Boccia Artieri”, dialogo all’interno del Rotary Festival della cultura – *Grammatica delle passioni – Conversazioni sul contemporaneo*, Romano di Lombardia, 18 ottobre 2019.
- “Duce – Mario Baudino”, dialogo all’interno del festival *Presente Prossimo*, Bergamo, 24 ottobre 2019.
- “Amore – Michela Marzano”, dialogo all’interno del Rotary Festival della cultura – *Grammatica delle passioni – Conversazioni sul contemporaneo*, Romano di Lombardia, 20 settembre 2019.
- “Isole – Massimo Onofri”, dialogo all’interno del festival *Presente Prossimo*, Bergamo 8 dicembre 2019.
- “Desiderio – Giorgio Vasta”, dialogo all’interno del Rotary Festival della cultura – *Grammatica delle passioni – Conversazioni sul contemporaneo*, Romano di Lombardia, 13 dicembre 2019.
- 2020 “Satira – Sergio Staino”, dialogo all’interno del festival *Presente Prossimo*, Bergamo 17 gennaio 2020.
- “Libro – Loredana Lipperini”, dialogo all’interno del festival *Presente Prossimo*, Bergamo 1° febbraio 2020.

Pubblicazioni scientifiche

Monografie

- 1) *Percorsi del dissenso nel secondo Ottocento britannico*. Genova: ECIG, 2001 (ISBN 9788875459093), 224 pp.
- 2) *Per una definizione del discorso camp*. Genova: ECIG, 2006 (ISBN 9788875440626), 338 pp.
- 3) *Opale violetto verdeoro. Uno studio su Ronald Firbank*. Genova: ECIG, 2012 (ISBN 97888-7544-274-3), 276 pp.
- 4) *Intrigo internazionale. Pop, chic, spie degli anni Sessanta*. Milano: ilSaggiatore, 2013 (ISBN 978-88-428-1905-9), 164 pp.
- 5) *Fuori scena. Gli anni Zero e l'economia culturale dell'osceno*. Genova: ECIG, 2014 (ISBN 978-88-7544-309-2), 102 pp.

Curatele

- 1) Ugo Foscolo. "Sulla traduzione de' due primi canti dell'*Odissea* di Ippolito Pindemonte." Con apparato di note e postfazione a cura di Fabio Cleto. *Testo a fronte* (ISSN 1128-238X), 5: 7, 1992, pp. 123-36.
- 2) "Promemoria sulla critica radicale in Gran Bretagna." Scelta, traduzione e introduzione alla sezione speciale con Alan Sinfield, "Materialismo culturale e politica della plausibilità nell'*Orbello* di Shakespeare" e Jonathan Dollimore, "Desideri divergenti. Soggettività e trasgressione in Oscar Wilde e André Gide". *Nuova Corrente* (ISSN 0029-6155), 43: 118, 1996, pp. 223-302.
- 3) *Camp: Queer Aesthetics and the Performing Subject—A Reader*. Edited, introduced and with a bibliography by Fabio Cleto. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1999 (ISBN 978-0748611713); Ann Arbor: University of Michigan Press, 1999 (ISBN 9780472067220), 544 pp.
- 4) Giovanni Bottioli. "Fitzgerald's Nickel: Stories of Stimulus and Simulation, from Greenaway to Fincher". Edited by Fabio Cleto. *Textual Practice* (ISSN 0950-236X), 14:1, Spring 2002, pp. 13-29.
- 5) Victor J. Banis. *That Man from C.A.M.P.: Rebel Without a Pause*. Edited by Fabio Cleto. New York: Haworth Press, 2004 (ISBN 978-156023448), 360 pp.; 2nd edition, *The Man from C.A.M.P.: Three Classics from the Golden Age of Paperbacks*, Albion: MLR Press, 2008 (ISBN 978-1-934531-204), 388 pp.
- 6) Victor J. Banis. *Spine Intact, Some Creases: Remembrances of a Paperback Writer*. Edited and introduced by Fabio Cleto. Genova: ECIG, 2004 (ISBN 9788875440220), 406 pp.; 2nd edition, Rockville, MD: Borgo Press, 2007 (ISBN 9781434402073), 424 pp.
- 7) Sezione di Letteratura inglese e del Commonwealth (60 collaboratori, oltre 2000 voci), diretta da Fabio Cleto e Giuseppe Sertoli. *Dizionario Bompiani delle Opere e dei Personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature*, 12 voll., Milano: Bompiani, 2005.
- 8) Sezione di Letteratura inglese e del Commonwealth (15 collaboratori, oltre 800 voci), diretta da Fabio Cleto e Giuseppe Sertoli. *Dizionario Bompiani degli Autori di tutti i tempi e di tutte le letterature*, 6 voll., Milano: Bompiani, 2006.

- 9) *PopCamp. Volume Primo*. A cura di Fabio Cleto. Milano: Marcos y Marcos, 2008 (ISBN 978-88-7168-449-9), 352 pp.
- 10) *PopCamp. Volume Secondo*. A cura di Fabio Cleto. Milano: Marcos y Marcos, 2008 (ISBN 978-88-7168-493-2), 288 pp.
- 11) James Kirkwood, *La versione di Josh*. A cura di Fabio Cleto e Stefania Consonni. Milano: ilSaggiatore, 2015 (ISBN 978-8842820444).
- 12) *Tempo di serie. La temporalità nella narrazione seriale*. A cura di Fabio Cleto e Francesca Pasquali. Milano: Unicopli, 2018 (ISBN 9788840020143), 222 pp.

Articoli in rivista

- 1) “Il dramma biologico. L’etica darwiniana nell’elaborazione narrativa di George Gissing.” *Quaderni del Dipartimento di Linguistica e Letterature Comparate*, Università di Bergamo, 8, 1992, pp. 5-42.
- 2) “The Biological Drama: Darwinian Ethics in George Gissing’s Fiction.” *The Gissing Journal* (ISSN 0017-0615), 28: 3, July 1992, pp. 1-13; 28: 4, October 1992, pp. 11-21.
- 3) “An Updated Bibliography of Firkbank Criticism.” *Quaderni del Dipartimento di Linguistica e Letterature Comparate*, Università di Bergamo, 9, 1993 (ISBN 88-7802-402-3), pp. 37-51.
- 4) “Biografia, ideologia, autorità interpretativa (con un caso esemplare).” *Textus: English Studies in Italy* (ISSN 1824-3967), 6, 1993, pp. 179-220.
- 5) “Verso una rinascita dell’autore?” *Nuova Corrente* (ISSN 0029-6155), 41: 114, 1994, pp. 295-332.
- 6) “‘Oscar Wilde’ e i materialisti. Note sulla scena critica radicale in Gran Bretagna.” *Nuova Corrente* (ISSN 0029-6155), 43: 117, 1996, pp. 19-72.
- 7) “Promemoria sulla critica radicale in Gran Bretagna.” *Nuova Corrente* (ISSN 0029-6155), 43: 118, 1996, pp. 223-232.
- 8) “Dieci piccoli attori, altrettanti piccoli teatri.” *Arcipelago. Rivista di Studi Letterari dell’Università di Bergamo*, 1:1, 2002 (ISBN 8882092291), pp. 145-62.
- 9) “Gioventù truccata. Conversazione con Victor J. Banis.” *Acoma. Rivista Internazionale di Studi Nordamericani* (ISSN 1122-6218), 11: 29-30, primavera-autunno 2004 [in effetti, primavera 2005], pp. 160-80.
- 10) “Lo specchio osceno del conflitto”. *Acoma. Rivista Internazionale di Studi Nordamericani* (ISSN 1122-6218), 12:32, estate 2005 (in effetti, primavera 2006), pp. 118-26.
- 11) “Wprowadzenie: odmieniając kampf”. In *Amalgamat kampfowy*, a cura di Robert Kulpa, numero monografico di *Panoptikum* (ISSN 1730-7775), 6:13, 2007, pp. 169-196.
- 12) “Morphing”. *Domus* (ISSN 0012-5377), 924, aprile 2009, pp. 34-37.
- 13) “Che cos’è il camp. Fabio Cleto dialoga con Mariella De Santis”. *Smerilliana. Semestrale di civiltà poetiche*, 10, 2009 (ISBN 9788887691771), pp. 281-298.
- 14) “Miedzynarodowa intryga. Szpiedzy pop i szykowne sekrety lat 60”. *Kwartalnik Filmowy* (ISSN 0452-9502), 66, 2009, pp. 6-36.
- 15) “Forme smaglianti di perversione testuale”. In *A. & A. Arbasino & Anceschi*, a cura di Andrea Cortellessa, numero monografico de *Il Verri* (ISSN 0506-7715), 44, ottobre 2010, pp. 127-130.
- 16) “Queer Lineage: A Ghost Story”. In *Ancestors/Antenati*, a cura di Roberto Cagliero e Donatella Izzo, numero monografico di *Iperstoria* (ISSN 2281-4582), 4, autunno-

- inverno 2014; disponibile all'indirizzo [http <www.iperstoria.it/joomla/images/PDF/Numero5/Saggi_monografica/cleto_queerlineage.pdf>](http://www.iperstoria.it/joomla/images/PDF/Numero5/Saggi_monografica/cleto_queerlineage.pdf)
- 17) “Nostalgia del futuro”. *ZoneModa Journal* (ISSN 2283-7043), 6, 2016, pp. 48-54.
- 18) “Fuori luogo. Una nota sul camp italiano”. *Elephant & Castle. Laboratorio dell'immaginario* (ISSN 1826-6118), 16, maggio-giugno 2017, pp. 5-24; disponibile all'indirizzo http://cav.unibg.it/elephant_castle

Saggi in volume

- 1) “Camp’: l’estetismo nella cultura di massa.” In Franco Marengo (a cura di). *Storia della civiltà letteraria inglese*. Vol. 3. Torino: UTET, 1996 (ISBN 9788802050232), pp. 529-69.
- 2) “Foreign-language Materials.” In Steven Moore (ed.). *Ronald Firkbank: An Annotated Bibliography of Secondary Materials*. Normal: Dalkey Archive, 1996 (ISBN 978-1564781338), pp. 113-42.
- 3) “Theoretical Issues in Camp Aesthetics (With a Working Bibliography of Secondary Material).” In Marialuisa Bignami e Caroline Patey (a cura di). *Moving the Borders*. Milano: Unicopli, 1996 (ISBN 9788840004310), pp. 120-49.
- 4) “Non temerò alcun male... Intervista a Gene Stephens.” In Marina Fabbri (a cura di), *Noir in Festival*, Roma: Fahrenheit 451, 1998, pp. 13-16.
- 5) “Introduction—Queering the Camp.” In Fabio Cleto (ed.). *Camp: Queer Aesthetics and the Performing Subject—A Reader*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1999 (ISBN 978-0748611713); Ann Arbor: University of Michigan Press, 1999 (ISBN 9780472067220), pp. 1-42.
- 6) “Tasting It.” In Fabio Cleto (ed.). *Camp: Queer Aesthetics and the Performing Subject—A Reader*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1999 (ISBN 978-0748611713); Ann Arbor: University of Michigan Press, 1999 (ISBN 9780472067220), pp. 43-48.
- 7) “Flaunting the Closet.” In Fabio Cleto (ed.). *Camp: Queer Aesthetics and the Performing Subject—A Reader*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1999 (ISBN 978-0748611713); Ann Arbor: University of Michigan Press, 1999 (ISBN 9780472067220), pp. 87-95.
- 8) “Gender, and Other Spectacles.” In Fabio Cleto (ed.). *Camp: Queer Aesthetics and the Performing Subject—A Reader*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1999 (ISBN 978-0748611713); Ann Arbor: University of Michigan Press, 1999 (ISBN 9780472067220), pp. 201-06.
- 9) “Pop Camp, Surplus Counter-Value, or the Camp of Cultural Economy.” In Fabio Cleto (ed.). *Camp: Queer Aesthetics and the Performing Subject—A Reader*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1999 (ISBN 978-0748611713); Ann Arbor: University of Michigan Press, 1999 (ISBN 9780472067220), pp. 301-07.
- 10) “The Queer Issue.” In Fabio Cleto (ed.). *Camp: Queer Aesthetics and the Performing Subject—A Reader*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1999 (ISBN 978-0748611713); Ann Arbor: University of Michigan Press, 1999 (ISBN 9780472067220), pp. 355-60.
- 11) “Digging the Scene: A Bibliography of Secondary Materials, 1869-1997.” In Fabio Cleto (ed.). *Camp: Queer Aesthetics and the Performing Subject—A Reader*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1999 (ISBN 978-0748611713); Ann Arbor: University of Michigan Press, 1999 (ISBN 9780472067220), pp. 458-512.

- 12) “Una cartografia bibliografica delle marginalità.” In Fausto Colombo, Luisella Farinotti e Francesca Pasquali. *I margini della cultura. Media e innovazione*. Milano: Franco Angeli, 2001 (ISBN 9788846429582), pp. 83-139.
- 13) “Of Spies, Queens, and Diamonds (or, acting like an editor).” In Victor J. Banis. *That Man from C.A.M.P.: Rebel Without a Pause*. Edited by Fabio Cleto. New York: Haworth Press, 2004 (ISBN 978-156023448), pp. vii-xviii; 2nd edition, *The Man from C.A.M.P.: Three Classics from the Golden Age of Paperbacks*, Albion, NY: MLR Press, 2008 (ISBN 978-1-934531-20-4), pp. i-xii.
- 14) “That Very Man: An Interview with Victor J. Banis (aka Don Holliday, Jan Alexander, Elizabeth Monterey, Lynn Benedict, Jessica Stuart, Victor Jay, Bob Michaels, J. X. Williams, Jay Vickery, Jay Symon, Anonymous, and Himself).” In Victor J. Banis. *That Man from C.A.M.P.: Rebel Without a Pause*. Edited by Fabio Cleto. New York: Haworth Press, 2004 (ISBN 978-156023448), pp. 327-46; 2nd edition, *The Man from C.A.M.P.: Three Classics from the Golden Age of Paperbacks*, Albion, NY: MLR Press, 2008 (ISBN 978-1-934531-20-4), pp. 341-60.
- 15) “Camp, Spy Fiction, Queer Pulp: A Bibliography of Suggested Critical Reading.” In Victor J. Banis. *That Man from C.A.M.P.: Rebel Without a Pause*. Edited by Fabio Cleto. New York: Haworth Press, 2004 (ISBN 978-156023448), pp. 347-59.
- 16) “American History XXX”. In Victor J. Banis. *Spine Intact, Some Creases: Remembrances of a Paperback Writer*. Edited and introduced by Fabio Cleto. Genova: ECIG, 2004 (ISBN 9788875440220), pp. i-xxiv; 2nd edition, Rockville, MD: Borgo Press, 2007 (ISBN 9781434402073), pp. 5-32.
- 17) “Camp”. In Daniele Del Pozzo e Luca Scarlini (a cura di). *Gay. La guida italiana in 150 voci*. Milano: Mondadori, 2006 (ISBN 9788804543862), pp. 35-37.
- 18) “La sottocultura e il ‘mainstream’”. In *The Wall, vent'anni dopo*, atti dell'omonimo convegno, Genova 9-10 marzo 2001, pubblicati online nel maggio 2007 (il testo è disponibile all'indirizzo <http://www.ortidicarignano.it/attivita/pink/atti04.php>)
- 19) “Gay”, “Porno”, “Punk”. In Marco Belpoliti, Gianni Canova e Stefano Chiodi (a cura di). *Annisettanta. Il decennio lungo del secolo breve*. Milano: Skira, 2007 (ISBN 9788861304741), pp. 238-39, 384-85, 396-401.
- 20) “Sipario”. In *PopCamp. Volume Primo*. A cura di Fabio Cleto. Milano: Marcos y Marcos, 2008 (ISBN 978-88-7168-449-9), pp. 9-16.
- 21) “Intrigo internazionale. Spie pop e segreti chic degli anni Sessanta”. In *PopCamp. Volume Secondo*. A cura di Fabio Cleto. Milano: Marcos y Marcos, 2008 (ISBN 978-88-7168-493-2), pp. 494-538.
- 22) “Notes on C.A.M.P.” In Drewey Wayne Gunn (ed.), *The Golden Age of Gay Fiction*. Albion, NY: MLR Press, 2009 (ISBN 978-1608200481), pp. 143-152.
- 23) “Private, Inc.: Spettri dell'osceno”. In Nicola Catelli, Giulio Iacoli e Paolo Rinoldi (a cura di). *Verba tremula. Letteratura, erotismo, pornografia*. Bologna: Bononia University Press, 2010 (ISBN 9788873955429), pp. 229-244.
- 24) “Anni di scarto”. In AAVV. *Ripartire da Zero. Televisioni e culture del decennio*. Milano: RTI, 2010 (ISBN 9788895596105), pp. 30-35.
- 25) “Letteratura / Generazione. Appunti per una tipologia sghemba” (con Stefania Consonni). In G. Boccia Artieri, F. Colombo, G. Del Grosso Destrieri, F. Pasquali e M. Sorice (a cura di), *Media e generazioni nella società italiana*. Milano: FrancoAngeli, 2012 (ISBN 9788856845723), pp. 163-178.
- 26) “A Queer Route Named Desire: Camp Williams, or All About Tennessee”, in Alessandro Clericuzio (ed.), *One Hundred Years of Desire: Tennessee Williams 1911-2011*. Perugia: Guerra, 2012 (ISBN 978-88-557-0476-2), pp. 179-186.

- 27) “L’Inno del corpo sfatto. Pornodisgrafia del contemporaneo”, in AAVV, *Link 14. Vizi capitali*, Milano: RTI, 2013 (ISBN 9788895596181), pp. 124-133.
- 28) “Bestiario contemporaneo”, in Martino Doni (a cura di), *Disgusto e desiderio. Enciclopedia dell’osceno*, Milano: Medusa, 2015 (ISBN 9788876983481), pp. 67-75.
- 29) “Stagione Uno”, in *Tempo di serie*, a cura di Fabio Cleto e Francesca Pasquali. (ISBN 9788840020143). Milano: Unicopli, 2018, pp. 7-14. “The Spectacles of Camp”, in Andrew Bolton (ed.), *Camp: Notes on Fashion*, New York: The Metropolitan Museum of Art / Yale University Press, 2019 (ISBN 9781588396686), pp. 9-59.

Voci enciclopediche

- 1) “Camp.” In George E. Haggerty (ed.). *Gay Histories and Cultures: An Encyclopedia*. New York-London: Garland, 2000 (ISBN 9780815318804), pp. 163-66.
- 2) 80 voci per il *Dizionario Bompiani delle Opere e dei Personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature*, 12 voll., Milano: Bompiani, 2005 (ISBN 978-8845232466):
- 1) *Adriano VII* (Frederick Rolfe), 62; 2) *Angelo sofisticato (L’)* (Harford Montgomery Hyde), 338; 3) *Anima dell’uomo sotto il socialismo (L’)* (Oscar Wilde), 353; 4) *Assassinio allo specchio* (Agatha Christie), 620; 5) *Assassinio di Roger Ackroyd (L’)* (Agatha Christie), 621; 6) *Assassinio sull’Orient-Express* (Agatha Christie), 623; 7) *A 007, dalla Russia con amore* (Ian Fleming), 772; 8) *Battesimo del Diavolo (Il)* (Dennis Wheatley), 886; 9) *Blackeyes* (Dennis Potter), 967; 10) *Bottega dei giocattoli (La)* (Angela Carter), 995; 11) *Buoni e cattivi (I)* (Angela Carter), 1057; 12) *Camera di sangue (La)* (Angela Carter), 1101; 13) *Campagna e la città (La)* (Raymond Williams), 1107; 14) *Cappello verde (Il)* (Michael Arlen), 1271; 15) *Capriccio* (Ronald Firbank), 1279; 16) *Carne* (Brigid Brophy), 1318; 17) *Casinò Royal* (Ian Fleming), 1368; 18) *Città di picche* (Colin MacInnes), 1603; 19) *Contea inglese* (Winifred Holtby), 1874; 20) *Cultura e anarchia* (Matthew Arnold), 2134; 21) *Cultura e rivoluzione industriale* (Raymond Williams), 2135; 22) *Delitto d’annata* (Edith Ngaio Marsh), 2246; 23) *Desiderio e la ricerca del tutto (Il)* (Frederick Rolfe), 2279; 24) *Detective che canta (Il)* (Dennis Potter), 2287; 25) *Diari di Joe Orton Diaries (I)* (Joe Orton), 2347; 26) *Dieci piccoli indiani* (Agatha Christie), 2419; 27) *Donna Ape (La)* (Penelope Mortimer), 2675; 28) *Donna sadiana (La)* (Angela Carter), 2692; 29) *Figlie sagge* (Angela Carter), 3455; 30) *Fiori calpestati* (Ronald Firbank), 3566; 31) *Fuoco nero* (Ronald Firbank), 3741; 32) *Futilità* (William Gerhardie), 3751; 33) *Garofano verde (Il)* (Robert Hichens), 3774; 34) *Giorno dei Trifidi (Il)* (John Wyndham), 3922; 35) *Infernali macchine del desiderio (Le)* (Angela Carter), 4328; 36) *Intorno alle eccentricità del Cardinal Pirelli* (Ronald Firbank), 4397; 37) *In Transit. Romanzo eroiciclo* (Brigid Brophy), 4400; 38) *Jim il fortunato* (Kingsley Amis), 4568; 39) *Lega Antimorte (La)* (Kingsley Amis), 4702; 40) *Legge sul divorzio (Una)* (Clemence Dane), 4732; 41) *Lord Peter e l’altro* (Dorothy Sayers), 5065; 42) *Lunga Rivoluzione (La)* (Raymond Williams), 5113; 43) *Mi piace qui* (Kingsley Amis), 5648; 44) *Mosaico* (Barbara Cartland), 5826; 45) *Notte di festa* (Dorothy Sayers), 6081; 46) *Notti al circo* (Angela Carter), 6090; 47) *Nuova Grub Street (La)* (George Gissing), 6177; 48) *Occhi verdi del gatto (Gli)* (Dorothy Sayers), 6224; 49) *Opere di Max Beerbohm* (Max Beerbohm), 6347; 50) *Paese di confine* (Raymond Williams), 6541; 51) *Panopticon (Il)* (Jeremy Bentham), 6574; 52) *Passione della nuova Eva (La)* (Angela Carter), 6670; 53) *Patience, o La sposa di Bunthorne* (William Schwenk Gilbert & Arthur Sullivan), 6700; 54) *Peter Wimsey e il cadavere sconosciuto* (Dorothy Sayers), 6840; 55) *Poirot a Styles Court* (Agatha Christie), 7340; 56) *Poirot sul Nilo* (Agatha Christie), 7341; 57) *Pozzo della solitudine (Il)* (Radclyffe Hall), 7416; 58) *Principianti assoluti* (Colin MacInnes), 7519; 59) *Rinuncia di Jake (La)* (Kingsley Amis), 8240; 60) *Ritratto di Mr W.H. (Il)* (Oscar Wilde), 8278; 61) *Santo a New York (Il)* (Leslie Charteris), 8606; 62) *Savoy (The)*, 8645; 63) *Sotto il monte* (Aubrey Beardsley), 9281; 64) *Storia di Glastonbury (Una)* (John C. Powys), 9685; 65) *Tit-Bits*, 10226; 66) *Trasfigurati (I)* (John Wyndham), 10298; 67) *Troppo cara per il mio possesso* (Pamela H. Johnson), 10445; 68) *Ultima inchiesta di Trent (L’)* (Edmund Clerihew

- Bentley), 10503; 69) *Uomo giaceva morto (Un)* (Edith Ngaio Marsh), 10603; 70) *Verso l'impossibile* (Barbara Cartland), 10797; 71) *Viaggio ad Arcturus (Un)* (David Lindsay), 10830; 72) *Wolf Solent* (John C. Powys), 11147; 73) *007 Licenza di uccidere* (Ian Fleming), 11182; 74) *007 Missione Goldfinger* (Ian Fleming), 11183; 75) *Zuleika Dobson, ovvero una storia d'amore a Oxford* (Max Beerbohm), 11206; 76) *Dracula*, XI-323; 77) *Grande Fratello (II)*, XI-493; 78) *Frankenstein*, XI-426; 79) *Hercule Poirot*, XI-515; 80) *James Bond*, XI-559.
- 3) 31 voci per la *Routledge International Encyclopedia of Queer Culture*, edited by David Gerstner, London & New York: Routledge, 2006 (ISBN 978-0415306515):
- 1) Kathy Acker, 3; 2) Marc Almond and Soft Cell, 38; 3) Jack Babuscio, 66; 4) Blur, 92-93; 5) David Bowie, 97-98; 6) Brigid Brophy, 106-07; 7) Camp, 121-24; 8) Angela Carter, 136; 9) Quentin Crisp, 162-63; 10) Divine, 185-87; 11) Bryan Ferry, 213; 12) Frankie Goes to Hollywood, 229-30; 13) Glam Rock, 251-52; 14) Alan Hollinghurst, 272-73; 15) Elton John, 329-30; 16) Madonna, 372-73; 17) Russ Meyer, 395; 18) Morrissey and the Smiths, 409-10; 19) The New York Dolls, 427; 20) Richard O'Brien, 436; 21) Joe Orton, 443; 22) Pulp Fiction, Gay, 467-69; 23) Punk, 470-71; 24) John Rechy, 481-82; 25) Lou Reed and the Velvet Underground, 482; 26) Vito Russo, 494; 27) Jimmy Somerville and Bronski Beat, 527-28; 28) Suede, 543; 29) Parker Tyler, 579; 30) Voguing, 601; 31) Gregory Woods, 621.
- 4) 30 voci per il *Dizionario Bompiani degli Autori*, 6 voll., Milano: Bompiani, 2006 (ISBN 9788845255861):
- 1) Ackerley, Joseph Randolph, 27; 2) Allen, Grant, 120; 3) Arlen, Michael, 247-48; 4) Bentley, Edmund Clerihew, 467-68; 5) Braddon, Mary Elizabeth, 645; 6) Brophy, Brigid, 689-90; 7) Charteris, Leslie, 927-28; 8) Corelli, Marie, 1046; 9) Ellis, Henry Havelock, 1367-68; 10) Firbank, Ronald, 1511-12; 11) Gilbert, William Schwenk, 1735-36; 12) Haggard, William, 1920-21; 13) Hall, Marguerite Radclyffe, 1930-31; 14) Hichens, Robert Smythe, 2036-37; 15) Hyde, Harford Montgomery, 2118-19; 16) Iles, Francis, 2144-45; 17) Jewsbury, Geraldine, 2221-22; 18) Lindsay, David, 2592-93; 19) MacDonald, George, 2693-94; 20) MacInnes, Colin, 2705-06; 21) Marsh, Edith Ngaio, 2821-22; 22) Martineau, Harriet, 2827-29; 23) Orczy, Baronessa Emma, 3260; 24) Rolfe, Frederick, 3777-78; 25) Sayers, Dorothy, 3967-68; 26) Thirkell, Angela, 4412-13; 27) Warhol, Andy, 4758-60; 28) Wheatley, Dennis Yeats, 4802-03; 29) Woolf, Leonard, 4860-61; 30) Wyndham, John, 4874-75.
- 5) 18 voci per *La letteratura americana dal 1900 a oggi*, a cura di Luca Briasco & Mattia Carratello, Torino: Einaudi, 2011 (ISBN 9788806208660):
- 1) Kathy Acker, 3-4; 2) Woody Allen, 8-9; 3) John Cheever, 85-86; 4) Thomas Harris, 200-01; 5) Chester Himes, 218-19; 6) John Irving, 226-27; 7) Ken Kesey, 239-40; 8) Jerzy Kosinski, 251-52; 9) David Leavitt, 257-58; 10) Chuck Palahniuk, 350-51; 11) James Purdy, 366-67; 12) Hubert Selby Jr., 405-06; 13) Neal Stephenson, 428-29; 14) Gay Talese, 436-37; 15) Hunter Stockton Thompson, 439-40; 16) B. Traven, 444-45; 17) Gore Vidal, 452-53; 18) Edmund White, 471-72.

Altro

- 1) co-sceneggiatore e interprete di *Numerosi cubetti di porfido*, cortometraggio diretto da Alberto Valtellina e Attanasio Scimitarra, produzioni Apollo Maridoro, 1992.
- 2) "Il futuro prossimo e i Future Studies", servizio per il magazine *Mediamente* condotto da Carlo Massarini, in onda su RaiTre, 4 novembre 1998.
- 3) "Biotecnologie e trasporti", ", servizio per il magazine *Mediamente* condotto da Carlo Massarini, in onda su RaiTre, 5 novembre 1998

- 4) “PopCamp: Intervista a Fabio Cleto”, *Velvet Goldmine*, novembre 2008: <https://www.velvetgoldmine.it/gli-speciali/pop-camp/>
- 5) “La trasgressione al potere”. *Minima & Moralia*, 4 maggio 2011: <https://www.minimaetmoralia.it/wp/approfondimenti/la-trasgressione-al-potere-l-ultra-camp/>
- 6) “Stonewall”, puntata di *WikiRadio* (programma di Rai Radio3) del 28 giugno 2013: <http://www.radio3.rai.it/dl/radio3/programmi/puntata/ContentItem-a9985f3d-3564-48e0-b744-a23acfdb627.html>
- 7) “Dieci piccoli indiani”, puntata di *WikiRadio* (programma di Radio3) del 20 settembre 2013: <http://www.radio3.rai.it/dl/radio3/programmi/puntata/ContentItem-92adf7f1-8514-49fe-91c0-65c6f8b1f368.html>
- 8) “Inno del corpo sfatto. Nuove coordinate della lussuria: Da Lena Durham alla milf”. *Minima & Moralia*, 23 ottobre 2013: <https://www.minimaetmoralia.it/wp/tag/fabio-cleto/>
- 9) “James Bond”, puntata di *WikiRadio* (programma di Rai Radio3) dell’11 novembre 2013: <http://www.radio3.rai.it/dl/radio3/programmi/puntata/ContentItem-4b34a96d-811e-470d-a5b7-8f15d0c7ad21.html>
- 10) “Hedy Lamarr”, puntata di *WikiRadio* (programma in onda sulle frequenze di Rai Radio3) del 20 gennaio 2014: <http://www.radio3.rai.it/dl/radio3/programmi/puntata/ContentItem-491172b5-5cac-456b-93cd-5ab5e10033b0.html>
- 11) “Nostalgia del futuro”. TEDxBergamo, 29 febbraio 2014: <https://www.youtube.com/watch?v=DdOsGUpTwhw>
- 12) Soggetto e sceneggiatura di *Stonewall*, 15’, un film di Francesco Scarponi, prodotto da Lab80 film, 2015. Presentato all’interno del festival *Orlando*, Bergamo 17 maggio 2015, e al Sicilia Queer FilmFest 2015, Palermo 31 maggio 2015.
- 13) “James Bond, 11 novembre 1920-31 ottobre 2020”, *Limina*, 1° novembre 2020. Articolo disponibile all’indirizzo <https://www.liminarivista.it/camera-obscura/storia-di-un-mito-contemporaneo-james-bond-11-novembre-1920-31-ottobre-2020/>
- 14) “Verità. Conversazione con Fausto Colombo”. *Rotary Festival della Cultura: Grammatica delle passioni*, 23 aprile 2021: <https://www.youtube.com/watch?v=f0Sh2qg3ujg>
- 15) “Sperimentare. Conversazione con Stefano Laffi”. *Rotary Festival della Cultura: Grammatica delle passioni*, 30 aprile 2021: <https://www.youtube.com/watch?v=ku1l8pei1NA>
- 16) “Cura. Conversazione con Nicoletta Vallorani”. *Rotary Festival della Cultura: Grammatica delle passioni*, 7 maggio 2021: <https://www.youtube.com/watch?v=zVKeZeD5MIc>

Traduzioni

- 1) Harold Bloom. “Re Lear-Yahweh. L’amore di un padre e i mostri degli abissi.” *Il piccolo Hans* (ISSN 0390-3206), 20: 78, 1993, pp. 34-52.
- 2) Gary Morris. “Jon Jost. Un cinema d’opposizione.” In Bruno Fornara e Angelo Signorrelli (a cura di). *Jon Jost*. Bergamo: Stefanoni, 1994, pp. 17-28.
- 3) Alan Sinfield. “Materialismo culturale e politica della plausibilità nell’*Otello* di Shakespeare.” *Nuova Corrente* (ISSN 0029-6155), 43: 118, 1996, pp. 233-270.
- 4) Jonathan Dollimore. “Desideri divergenti. Soggettività e trasgressione in Oscar Wilde e André Gide.” *Nuova Corrente* (ISSN 0029-6155), 43: 118, 1996, pp. 271-302.

- 5) Seán Burke. "Il patrimonio testuale. Platone e l'etica della firma." *Nuova Corrente* (ISSN 0029-6155), 44: 119, 1997, pp. 5-25.
- 6) Thom Andersen, "Cinema: *Camp*, di Andy Warhol." In *PopCamp. Volume Primo*. A cura di Fabio Cleto. Milano: Marcos y Marcos, 2008 (ISBN 978-88-7168-493-2), 299-301.
- 7) James Kirkwood, *La versione di Josh*. Traduzione di Mariapaola Dettore, revisione di Fabio Cleto e Stefania Consonni. Milano: ilSaggiatore, 2015 (ISBN 978-8842820444).

Ricerche d'Ateneo e Ministeriali

- 1993-1994: "L'eredità di John Ruskin." Ricerca finanziata dal MURST, fondi 40%. Coordinatore: Prof. Giovanni Cianci
- 1994-1995: "Parodia, ironia e intertestualità." Ricerca finanziata dal MURST, fondi 40%. Coordinatore: Prof. Romana Rutelli
- 2000-2001: "Per una teoria dell'autorialità." Progetto Giovani Ricercatori, finanziato dall'Università di Genova con fondi MURST
- 2001-2002: "Della celebrità." Progetto Giovani Ricercatori, finanziato dall'Università di Genova con fondi MIUR
- 2005-2006: "Autorità e produzione culturale." Progetto FAR (ex-60%), Università di Bergamo
- 2007-2008: "Lo spettacolo del quotidiano." Progetto FAR, Università di Bergamo
- 2007-2008: "Media e generazioni." Ricerca Prin 2006 finanziata dal MURST. Coordinatore nazionale: Prof. Fausto Colombo; coordinatrice dell'unità locale ("Le generazioni dei/nei prodotti culturali"): Prof. Francesca Pasquali
- 2009-2012: "Letteratura, esperienza, testimonianza." Progetto FAR, Università di Bergamo
- 2011-2012: "Relazioni sociali ed identità in Rete. Vissuti e narrazioni degli italiani nei siti di social network." Ricerca Prin 2009 finanziata dal MURST. Coordinatore nazionale: Prof. Giovanni Boccia Artieri; coordinatrice dell'unità locale ("Vivere per raccontarla. Presentazione di sé, identità e relazioni nei siti di social network"): Prof. Francesca Pasquali
- 2012-2013: "Segni, forme e tempi della società spettacolare". Progetto FAR, Università di Bergamo
- 2014-2015: "Scena, retroscena, fuori scena". Progetto FAR, Università di Bergamo
- 2016-2017: "Il tempo della serialità". Progetto FAR, Università di Bergamo
- 2018-2021: "Forme dell'eccesso." Progetto FAR, Università di Bergamo