

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Giuseppe Previtali

Dati personali

Giuseppe Previtali

Nato a Bergamo, il 19/02/1991

Indirizzo: Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lettere, Filosofia e Comunicazione.

Via Pignolo 123, 24121 Bergamo (BG) – Stanza 304.

Indirizzo e-mail: giuseppe.previtali@unibg.it

Posizione attuale

Assegnista di ricerca in Cinema, fotografia e televisione (L-ART/06) presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia e Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo.

Professore a contratto di Storia del cinema (L-ART/06) presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università degli studi di Bergamo.

È in possesso dell'abilitazione scientifica nazionale di II fascia per il settore concorsuale 10/C1; settore scientifico-disciplinare L-ART/06 (dal 11/11/2020 al 11/11/2029).

Titoli di studio

2015-2018

Dottorato di ricerca (con borsa di studio) in Studi Umanistici Interculturali (XXXI ciclo) presso l'Università degli Studi di Bergamo (area CUN 10, settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L-ART/06). Titolo conseguito in data 5 giugno 2019, discutendo una tesi dal titolo: "Morte in diretta. Spettacolarizzazione e uso politico di un tabù visivo"; giudizio finale: eccellente. Tutor: prof.ssa Barbara Grespi, co-tutor: proff. Federica Sossi e Marco Belpoliti.

2013-2015

Laurea Magistrale in Culture Moderne Comparete (LM-14) presso l'Università degli Studi di Bergamo. Titolo conseguito in data 25 giugno 2015, discutendo una tesi dal titolo: "Spettri nucleari. Il trauma di Hiroshima nella cultura visuale giapponese" (sette scientifico-disciplinare: L-ART/06); giudizio finale: 110 e lode con dignità di stampa. Relatore: prof.ssa Barbara Grespi; correlatore: prof. Marco Belpoliti.

2010-2013

Laurea Triennale in Lettere (L-10) presso l'Università degli Studi di Bergamo. Titolo conseguito in data 25 giugno 2013, discutendo una prova finale dal titolo: "Leggere Èjzenštejn per rileggere Piero. Per una nuova interpretazione delle Storie della Vera Croce ad Arezzo" (sette scientifico-disciplinare: L-ART/06); giudizio finale: 110 e lode. Relatore: prof.ssa Barbara Grespi.

Attività di formazione e ricerca presso istituti italiani e stranieri

1° novembre 2019 - 31 ottobre 2022

Assegno di ricerca triennale ai sensi dell'articolo 22 della legge n. 24/2010 in Cinema, fotografia e televisione (L-ART/06) presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia e Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo attribuito con decreto rettorale rep. n. 672/2019 del 17/10/2019. Assegno triennale finanziato nell'ambito del programma di Ateneo STaRs (Supporting Talented Researchers). Titolo dell'assegno: "Immagini del terrore. L'immaginario visuale del Medio-Oriente jihadista".

24-28 settembre 2018

Partecipazione alla International Summer School di Alta Formazione “La cura della memoria. Il racconto dell’esperienza artistica contemporanea”, Università degli Studi di Pavia (Dipartimento di Studi Umanistici / Self Media Lab).

25-29 settembre 2017

Partecipazione alla International Summer School di Alta Formazione “La cura della memoria. Il contributo delle arti visive e performative alla custodia del sé”, Università degli Studi di Pavia (Dipartimento di Studi Umanistici / Self Media Lab).

Attività didattica

Dall’A.A. 2019/2020

Docente a contratto di Storia del cinema (cod. 25214), 30 ore (6 CFU) presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell’Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea triennale in Scienze dell’Educazione.

Dall’A.A. 2016/2017

Culture della materia presso i Dipartimenti di Lettere, Filosofia e Comunicazione e di Scienze Umane e Sociali dell’Università degli Studi di Bergamo per i seguenti insegnamenti: Cultura visuale (dal 2018), Cinema e arti visive (dal 2016), Estetica (dal 2020), Estetiche e politiche dell’attualità (dal 2020), Arti Moderne e Contemporanee (2018-2020), Cinema e televisione (2019-2020), Storia del cinema per l’infanzia (2019-2020), Teorie e tecniche del linguaggio visuale (2016-2018), Interpretazioni e riscritture crossmediali (2017-2018), Storia e critica del cinema (2016-2020), Storia e cultura delle immagini in movimento (dal 2017),

A.A. 2020/2021

Conduttore per il laboratorio ordinamentale di Arti Moderne e Contemporanee (cod. 139020-M4), 9 ore (1 CFU) presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell’Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria.

A.A. 2019/2020

Conduttore per il laboratorio ordinamentale di Arti Moderne e Contemporanee (cod. 139020-M4), 27 ore (1 CFU, tre edizioni) presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell’Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria.

A.A. 2019/2020

Docente per il corso di aggiornamento per docenti della scuola primaria e secondaria di primo grado in Didattica del cinema ed educazione visuale, 12 ore, incaricato dal Centro per la Qualità dell’Insegnamento e dell’Apprendimento dell’Università degli Studi di Bergamo (insieme a Barbara Grespi).

A.A. 2018/2019

Docente a contratto di Visual Culture: Digital Images, Virtual Reality, Videogames and their Cultural Roots, 30 ore (5 CFU) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell’Università degli Studi di Bergamo, Humanities Summer School.

A.A. 2018/2019

Esercitazioni di Videonarrazioni (cod. 93171-MOD1), 18 ore, presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia e Comunicazione dell’Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea magistrale in Comunicazione, Informazione, Editoria.

A.A. 2018/2019

Laboratorio di Videomontaggio, 9 ore, presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia e Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea magistrale in Comunicazione, Informazione, Editoria.

A.A. 2018/2019

Seminario didattico sulle metodologie di analisi del film per il corso di Storia e critica del cinema, 6 ore, presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia e Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo.

A.A. 2018/2019

Conduttore per il laboratorio ordinamentale di Arti Moderne e Contemporanee (cod. 139020-M4), 18 ore (1 CFU, due edizioni) presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria.

A.A. 2017/2018

Seminario didattico sulle metodologie di analisi del film per il corso di Storia e critica del cinema, 6 ore, presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia e Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo.

A.A. 2017/2018

Laboratorio didattico alternativo al tirocinio "Immagini dell'attualità: immagini migranti, immagini di guerra, immagini del terrore", 25 ore, presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia e Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo (con la dott.ssa Bianca Trevisan).

A.A. 2016/2017

Laboratorio didattico alternativo al tirocinio "Immagini dell'attualità: immagini migranti, immagini di guerra, immagini del terrore", 18 ore, presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia e Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo (con la dott.ssa Bianca Trevisan).

Partecipazione alle attività scientifiche di gruppi di ricerca

Dal 2020

Associate Member del gruppo di ricerca DaCNet (Interdisciplinary Death&Culture Research Network), Department of Sociology, University of York.

Dal 2013

Collaboratore del polo di Studi sul cinema "Balthazar", parte del Centro Arti Visive dell'Università degli Studi di Bergamo.

Organizzazione e partecipazione come relatore a convegni e seminari scientifici

1. Convegno: "La copia. Un dialogo fra arte cinema, filologia, filosofia, letteratura e storia", Università di Parma, novembre 2020. Relazione: "Copie non conformi. Citazioni e riferimenti all'immaginario cinematografico occidentale nella comunicazione jihadista".
2. Convegno Internazionale online: "Cine-Excess XIV. Representations as Weapons: Cult Film and the Politics of Resistance", Birmingham City University, novembre 2020. Relazione: "Bodies that Resist. Race and Vulnerability in Contemporary Horror".
3. Convegno Internazionale "Cinema delle donne e media contemporanei", Università degli Studi di Roma Tre, novembre 2019. Relazione: "We Don't Need Another Final Girl. Horror contemporaneo e autorialità femminile".
4. Workshop Consulta Universitaria Cinema "Ricerche dottorali. Fonti e metodi", Università degli Studi di Parma, novembre 2019. Discussant.

5. Summer School “Immersi nelle storie. Tra mondi, cinema, identità, narrazioni”, Associazione Cultura e Sviluppo, Alessandria, giugno 2019. Workshop: “L’Italia è una terra straniera. Workshop tra cinema e nuovi media”.
6. Convegno internazionale “Fear 2000. Horror Media Now”, Sheffield Hallam University, giugno 2019. Relazione: “Zombies in Rome. A Snapshot on Contemporary Italian Horror Cinema”.
7. Convegno Internazionale “XVII MAGIS Gorizia International Film Studies Spring School”, Università degli studi di Udine, marzo 2019. Relazione: “The Techniques of Sex. Valentina Nappi’s Narratives of Pornography”.
8. Convegno internazionale “Moving Pictures, Living Machine”. Università degli studi di Udine, marzo 2019. Relazione: “Haunted Machines and the Fear of Mechanic Life”.
9. Workshop Consulta Universitaria Cinema “Ricerche dottorali. Fonti e metodi”, Università degli Studi di Parma, novembre 2018. Relazione: “Il tema della morte filmata fra pseudo-documentarismo e terrorismo: riflessioni metodologiche”.
10. Giornata di studi AIRSC “Storia & Storie”, Cineteca di Bologna, novembre 2018. Relazione: “*La freccia dei monoteisti*”. Prime ipotesi per una storicizzazione della produzione mediatica del Califfato”.
11. XXIX Convegno di studi “Vedere e studiare cinema” della Federazione Italiana Cineforum “L’Italia è una terra straniera”, Bergamo, settembre 2018. Relazione: “Storie di confini. Narrazioni delle migrazioni, politiche dell’immagine”.
12. Convegno “Tecnofobia e tecnofilia nelle pratiche artistiche e mediali contemporanee”, Università degli studi di Genova, maggio 2018. Relazione: “Terrore digitale. Horror contemporaneo e tecnologie del visivo”.
13. Convegno Internazionale “Fear 2000. Horror Media Now”, Sheffield Hallam University, aprile 2018. Relazione: “The Eye of the Machine. Fear, Power and Technology in Screencasting Horror”.
14. Convegno Internazionale “XVI MAGIS Gorizia International Film Studies Spring School”, Università degli studi di Udine, marzo 2018. Relazione: “Long Live the New Flesh. Notes on Amputation (and) Porn”.
15. Convegno Internazionale “Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale tra tradizione e contemporaneità”, Università degli studi di Roma Tre, novembre 2017. Relazione: “Vite al confine. Spazi e immagini delle migrazioni nella cultura visuale italiana”.
16. Graduate Conference “La menzogna. Le altre facce della realtà”, Università di Napoli “L’Orientale”, ottobre 2017. Relazione: “*A Creative Treatment of Actuality*. Costruzione del reale e menzogna nel cinema documentario”.
17. XXVIII Convegno di studi “Vedere e studiare cinema” della Federazione Italiana Cineforum “Il giallo fra cinema, scrittura e fumetto”, Bergamo, settembre 2017. Relazione: “Lo strano vizio del cinema giallo. corpi, identità deviate e genere nell’Italia degli anni Settanta”.
18. Convegno Internazionale “S, M, L, XL. Sizing. Zonemoda Conference 2017”, Università degli studi di Bologna (Campus di Rimini), maggio 2017. Relazione: “Dimensions that Matters. The Concept of Size in Contemporary Pornography”.
19. Convegno Internazionale “XV MAGIS Gorizia International Film Studies Spring School”, Università degli studi di Udine, marzo 2017. Relazione: “Desires of Flesh. From Snuff Movies to Snuff Porn”.
20. Convegno Internazionale “A History of Cinema Without Names - Network Meeting”, Università degli studi di Udine, marzo 2017. Relazione: “The Gesture of Shooting: Cinema and the Act of Recording Death”.
21. Giornata di studi AIRSC “Storia & Storie”, Cineteca di Bologna, dicembre 2016. Relazione: “*Mondo Cane* e oltre. Per una riqualificazione e un ripensamento del genere *mondo movies*”.
22. Convegno Internazionale “Viral Art. the New Imageries of GIF Culture”, Università degli studi di Bologna, novembre 2016. Relazione: “Do it again. Appunti per una prospettiva sulle GIF pornografiche”.

23. Convegno Internazionale “I cattolici e il cinema in Italia fra gli anni '40 e gli anni '70”, Università degli studi di Milano, giugno 2016. Relazione: “Vedere cristianamente. Il tema dell’osceno cinematografico sulle pagine di *Famiglia Cristiana*”.
24. Convegno Internazionale “*La cuccagna*. I media audiovisivi e l’Italia del Miracolo”, Università degli studi di Salerno, maggio 2016. Relazione: “Vedersi cambiare. La costruzione di nuovi modelli indennitari nello specchio dei *mondo movies*”.
25. Seminario dottorale “immagini della contemporaneità. Riflessioni a partire dai frantumi”, Università degli studi di Bergamo, marzo 2016. Relazione: “A partire da un capo mozzato. Le immagini della guerra al terrore e il loro (ri)utilizzo”.
26. Convegno Internazionale “XIV MAGIS Gorizia International Film Studies Spring School”, Università degli studi di Udine, marzo 2016. Relazione: “The Pornification of Terror. Islamic State’s Images and the Spread of Hijab Porn”.
27. Convegno Internazionale “Cinema e Storia. tempo, memoria, identità nelle immagini del nuovo millennio”. Università degli studi di Roma Tre, novembre 2015. Relazione: “Itinerari transmediali. Attualità del trauma di Hiroshima fra cinema e nuovi media”.

Affiliazione a società scientifiche relative al settore di ricerca

1. Membro della CUC (Consulta Universitaria del Cinema) (dal 2019)
2. Membro del NECS (European Network for Cinema and Media Studies) (dal 2020)
3. Membro dell’AIRSC (Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema) (dal 2020)

Partecipazione a comitati editoriali di riviste e revisione scientifica

1. Membro del comitato di redazione della rivista “Frames” (Department of Film Studies, University of St. Andrews) (dal 2020)
2. Membro del comitato di redazione della collana di cinema e cultura visiva *After Image* (Aracne), diretta da Barbara Grespi e Alessandra Violi (dal 2017).
3. Collaboratore della rivista di critica e cultura cinematografica “Cineforum” (classificata dall’ANVUR rivista scientifica per l’area 10) (dal 2016)
4. Membro del comitato di redazione della rivista on-line “Cinemonitor”, Sapienza Università di Roma (dal 2012 al 2017).
5. Revisore scientifico per le riviste: *De Genere*, *Cinergie*, *Between*, *AG - About Gender*, *Elephant&Castle*, *Cinema e Storia*, *Piano B*. *Arti e culture visive*.
6. Revisore scientifico per gli atti del convegno “XXV International Studies Film Conference - Exposing the Moving Images”.
7. Revisore scientifico per il volume “*Se(x)tualities: corpi, raffigurazioni, tecnologie*” a cura di Mirko Lino e Silvia Antosa (Mimesis, 2019).

Altre attività

- Critico cinematografico per il settimanale “*Bergamopost*”, in versione on-line e cartacea (2014-2020) A decorrere dal 2020, attività di critico per la testata cartacea erede “*Prima Bergamo*”.
- Volontario per il Servizio Civile Nazionale presso l’Archivio dell’Audiovisivo Fondazione Alasca, Bergamo (da gennaio a settembre 2019).
- Rappresentante degli studenti del corso di Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici Interculturali (2017-2018).
- Tirocinio formativo di 150 ore presso il Liceo Scientifico “Giovanni Maironi da Ponte” per la disciplina di Disegno e Storia dell’Arte (da febbraio a giugno 2015)
- Collaboratore del progetto di promozione culturale “*E.State a Sant’Agostino*” e organizzatore della mostra “*Teatro d’Arte*” (ex chiesa di Sant’Andrea, Bergamo) (da giugno a agosto 2014).
- Collaboratore del progetto “*Palma il Vecchio 2015*” con funzione di coordinamento degli studenti volontari (da novembre 2013 a maggio 2014)

- Membro dello staff di Bergamo Film Meeting, curatore del blog della manifestazione (marzo 2013).
- Membro della Consulta degli studenti dell'Università degli Studi di Bergamo. Membro della Commissione paritetica docenti-studenti del Dipartimento di Lettere e Filosofia. Membro dei Gruppi di riesame per il Corso di laurea in Filosofia e per il Corso di laurea magistrale in Diritti dell'Uomo ed Etica della Cooperazione Internazionale (da ottobre 2012 a ottobre 2014).
- Tirocinio formativo di 100 ore presso il Liceo Scientifico "Lorenzo Mascheroni" per le discipline di Lingua e letteratura italiana e Lingua e letteratura latina (da novembre 2012 a gennaio 2013).

Allegato: elenco delle pubblicazioni scientifiche.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

Bergamo, 16 novembre 2020

f.to Giuseppe Previtali

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie

1. *L'ultimo tabù. Filmare la morte fra spettacolarizzazione e politica dello sguardo*, Meltemi, Milano 2020.
2. *Pikadon. Sopravvivenze di Hiroshima nella cultura visuale giapponese*, Aracne, Roma 2017.

Saggi su riviste scientifiche

1. "L'iconamedium. Schermi, superfici e attraversamenti nell'horror contemporaneo" (con Stefano Guerini Rocco e Anna Montebugnoli), in *Imago* n. 20 (*Superfici, confini, formati. Le immagini contemporanee*) a cura di Ilaria de Pascalis e Lorenzo Marmo, pp. 101-118 (Rivista di fascia A)
2. "Sotto la soglia. Il lato oscuro del quotidiano da *Twin Peaks* a *Dark*", in *Elephant & Castle* n. 23 (*30 anni di Twin Peaks*) a cura di Jacopo Bulgarini d'Elci e Jacques Dürrenmatt, settembre 2020, pp. 4-26 (Rivista di fascia A).
3. "This Is How We See the War. Counter-narratives of the Conflict in Contemporary Jihadist Visuality", in *Cinergie* n. 17 (*Unstable Images and Shifting Histories: Photography, Anthropology, Cinema*) a cura di Hanin Hannouch, luglio 2020, pp. 97-108. (Rivista di fascia A).
4. "Sguardo dall'alto, sguardi dal basso. Una critica della guerra trasparente", in *Elephant & Castle* n. 22 (*Trasparenze*) a cura di Silvia Casini, Francesca di Blasio, Greta Perletti, giugno 2020, pp. 4-22 (Rivista di fascia A).
5. "Cose sotto la pelle. Soglie dell'umano nell'horror degli anni Ottanta", in *Fata Morgana* no.37 - *Paura*, 2020, pp. 123-35. (Rivista di fascia A)
6. "Messaggeri di Allah. Note sul martirio nei video dello Stato Islamico" in *Lexia - Rivista di semiotica* nn. 31-2 (*The Semiotic of Martyrdom. From Modern Norms to Contemporary Culture*) a cura di Jenny Ponzio, ottobre 2019. (Rivista di fascia A)
7. "Counter-Narratives of the Miracle. The Image of Italy in the *Mondo* Genre", in *Film International (The Mondo Film and its Legacy)* a cura di Mark Goodall, vol. 17 no. 2 (2019) pp. 8-14.
8. "Dietro la maschera e sotto la pelle. Alcune annotazioni sul *divenire Altro* nel filone *slasher*", in *Cineforum* no. 583, aprile 2019 pp. 42-7.
9. "Unicità singolari in cerca di sé", in *Cineforum*, no. 579, novembre 2018, pp. 36-8.
10. "Dimmi che non è vero. Lo *snuff* movie come limite del visivo", in *Fata Morgana*, no. 34 (*Paura*), 2018, pp. 53-66. (Rivista di fascia A)
11. "Il corpo degli dei", in *Cineforum*, no. 576, luglio/agosto 2018, pp. 41-3.
12. "Fear Death by Water: Representations of Migratory Space in Contemporary Italian Cinema", in *Wide Screen*, vol. 7, no. 1, marzo 2018.
13. "L'ultimo istante. Etica ed estetica della morte", in *Cineforum*, no. 570, dicembre 2017, pp. 55-9.
14. "Al di là del vero e del falso. Sul rapporto realtà/immagine nel genere mondo movies", in *Elephant & Castle* no. 17 (*Il falso*) a cura di Eleonora Caccia, novembre 2017. (Rivista di fascia A)
15. "I fantasmi di Hiroshima. Immagini dell'atomica nell'horror giapponese degli anni Novanta", in *Cineforum* no. 557, agosto-settembre 2016, pp. 66-71.
16. "Spettri nucleari. Sulla memoria di Hiroshima in alcuni J-Horror alle soglie del Duemila", in *Cinergie*, no. 11, giugno 2017, pp. 135-44. (Rivista di fascia A)
17. "I figli della bomba. Figure della corporeità post-atomica nella cultura visuale giapponese", in *Annali on-line dell'Università degli studi di Ferrara - Sezione di Lettere*, vol. 11, no. 2, 2016.

18. “Uno spettacolo osceno. La critica cattolica di fronte al fenomeno mondo movies”, in *Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia*, vol. 1, no. 1 (*I cattolici e il sesso in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70*) a cura di Mauro Giori e Tomaso Subini, 2017, pp. 103-116.
19. “Siamo fatti così! Aiuto! La rappresentazione dell’identità di genere nei mondo movies”, in *Bianco & Nero* no. 585 (*Anni Ottanta: Immagini, corpi, storie*) a cura di Luca Malavasi, 2016, pp. 74-82. (Rivista di fascia A)
20. “Costruire il reale. Primi rilevi per una ricontestualizzazione critica dei mondo movies italiani”, in *Arabeschi*, no. 8, luglio-dicembre 2016. (Rivista di fascia A)
21. “Pratiche dell’identità e dello spazio nel cinema di Gus Van Sant”, in *Elephant & Castle*, no. 11 (*Modelli abitativi e paradigmi indennitari della contemporaneità*) a cura di Nunzia Palmieri, aprile 2015. (Rivista di fascia A)
22. “Lo spettacolo vuoto. La rappresentazione dell’esperienza calcistica”, in *O13Media* no. 14 (*Sport & Media*) a cura di Barbara Maio, novembre 2014, pp. 3-9.
23. “La rappresentazione del carcere nel cinema di Kim Ki-duk”, in *Elephant & Castle*, no. 9 (*Prigioni*) a cura di Nicola Agliardi, dicembre 2013. (Rivista di fascia A)

Saggi in volumi o atti di convegno

1. “It’s Out There. Figure del confine nel cinema horror contemporaneo”, in Ornella Castiglione (a cura di), *Confini. Traiettorie geografiche e simboliche tra cinema, architettura e altre discipline*, Aracne, Roma 2020, pp. 165-180.
2. “Il giorno prima”, in Pedro Armocida, Caterina Taricano (a cura di), *Giuliano Montaldo. Una storia italiana*, Marsilio, Venezia 2020, pp. 233-239.
3. “Haunted Machines and the Fear of Mechanic Life”, in Greta Plaitano, Simone Venturini, Paolo Villa (a cura di), *Moving Pictures, Living Machines. Automation, Animation and the Imitation of Life in Cinema and Media*, Mimesis International, Milano - Udine 2020, pp. 227-32.
4. “A Creative Treatment of Actuality. Costruzione del reale e menzogna nel cinema documentario” in Maria Auriemma, Francesca de Cinni, Tamara Iaccio, Paolo Miccoli, Adele Sorice (a cura di), *La menzogna. Le altre facce della realtà*, Unior Press, Napoli 2019, pp. 419-432.
5. “Vite al confine. Spazi e immagini delle migrazioni nella cultura visuale italiana”, in Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrìo (a cura di), *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale tra tradizione e contemporaneità*, Roma Tre-Press, Roma 2019.
6. “Dalla B alla Z. Alcune note sull’exploitation moderna”, in Bruno Fornara (a cura di), *The B-Generation. Sull’utilità e il danno dei B-Movies per la vita*, Edizioni di Cineforum 2019.
7. “Immagini delle migrazioni ed esperienza del rifugio. Note intorno ad estetica e politica”, in *Cineforum*, no. 582, marzo 2019, pp. 56-59
8. “Gli strani vizi del cinema giallo. Corpi, traumi e genere nel giallo all’italiana”, in *Cineforum*, no. 572, marzo 2018, pp. 55-7.
9. “The Gesture of Shooting. Cinema and the Act of Recording Death”, in Diego Cavallotti, Simone Dotto, Leonardo Quaresima (a cura di), *A History of Cinema Without Names /3. New Research Paths and Methodological Glosses*, Mimesis, Milano - Udine 2018, pp. 129-40.

Recensioni

1. “Politiche e narrazioni del corpo sessuale”. Recensione a Silvia Antosa, Mirko Lino (a cura di), *Sex(t)ualities. Morfologie del corpo tra visioni e narrazioni*, Mimesis, Milano-Udine 2019, in *Cinergie* no. 15, 2019.
2. Recensione a Lorenzo Donghi, *Scenari della guerra al terrore. Visualità bellica, testimonianza, autoritrattistica*, Bulzoni, Roma 2016; in *Cineforum*, no. 577, settembre 2018, p. 89.

Schede di catalogo

1. *Bergamo Film Meeting 2019 37esima edizione. Catalogo generale*. Redazione delle schede alle pp. 104-106, 110-111, 114, 205, 208.

Report di festival cinematografici

1. Bergamo Film Meeting 2019, sezione Concorso, in *Cineforum*, no. 584, maggio 2019, pp. 77-8.
2. Bergamo Film Meeting 2018, sezione Concorso, in *Cineforum*, no. 574, maggio 2018, pp. 75-6.
3. Bergamo Film Meeting 2017, sezione Concorso, in *Cineforum* no. 564, giugno 2017, pp. 83-4.

Altre pubblicazioni

1. “Le mani di Sean Connery”, in *Doppiozero*, 31 ottobre 2020.
2. “La trincea e l’archivio” in *Doppiozero*, 3 marzo 2020.
3. “*Suspiria*: un film parallelo”, in *Doppiozero*, 11 gennaio 2019.
4. “*In dubious battle - Il coraggio degli ultimi*”, in *Cineforum*, no. 568, ottobre 2017, p. 43.
5. “*Sole, cuore, amore*”, in *Cineforum*, no. 565, giugno 2017, p. 57.
6. “*A United Kingdom*”, in *Cineforum*, no. 562, marzo 2017, p. 54
7. “*Snowden*”, in *Cineforum*, no. 561, gennaio-febbraio 2017, p. 55.
8. “*Rara - Una strana famiglia*” in *Cineforum*, no. 559, novembre 2016, p. 41.
9. “Le icone di Hiroshima”, in *Doppiozero*, 5 agosto 2015.
10. “*Che fai, rubi?* Decostruzione, citazioni e autorialità di un autore in formazione”, in *Rapporto confidenziale*, 7 ottobre 2013.
11. “Riscoprire le nuvole. Discontinuità e intermedialità nel cinema di Gus Van Sant”, in *Rapporto Confidenziale* no. 39, luglio 2013, pp. 146-50.
12. “*Laurence Anyways*. Cinema in divenire” in *Rapporto Confidenziale*, no. 39, luglio 2013, pp. 15-9.