

CURRICULUM VITAE ED ELENCO PUBBLICAZIONI

Dr. Valentina Adami

POSIZIONE ATTUALE

01/09/2021-31/08/2024: Ricercatrice a tempo determinato (RTD-B) di Lingua Inglese (L-LIN/12), Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università degli Studi di Bergamo.

TITOLI ACCADEMICI

- 30/03/2017-30/03/2026: **Abilitazione Scientifica Nazionale** per le funzioni di Professore di II fascia, settore concorsuale 10/L1 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE INGLESE E ANGLO-AMERICANA.
- 12/05/2010: **Dottore di Ricerca in Anglofonia**, Scuola di Dottorato in Studi Umanistici, Università degli Studi di Verona, XXII ciclo, con borsa di studio di Ateneo e quattro mesi di ricerca in qualità di **Visiting PhD Student** presso il centro VELiM della **University of Sydney, Australia**. Tesi discussa con valutazione di eccellenza.
- 03/07/2006: **Laurea Specialistica in Lingue e Letterature Moderne e Comparete** (classe 42/S), conseguita presso l'Università degli Studi di Verona con il punteggio di 110 e lode.

ATTIVITA' DI RICERCA POST-DOC

- 01/03/2021-31/08/2021: **Assegnista di Ricerca** presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona. Progetto di ricerca coordinato dalla Prof. Yvonne Bezrucka: "L'olocene è finito: il pianeta è ammalato", nell'ambito di un progetto di ricerca su letteratura inglese ed ecocritica.
- 01/08/2020-31/12/2020: incarico di **lavoro autonomo occasionale** per la creazione mappe letterarie relative a tematiche legali, sociali e politiche nella letteratura inglese per il progetto di ricerca "Mapping Legal Issues in English Literature and Culture", coordinato dalla Prof. Sidia Fiorato nell'ambito del progetto finanziato "Dipartimento di Eccellenza", Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università di Verona.
- 01/04/2020-30/06/2020: **Borsista di Ricerca** presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona. Progetto di ricerca coordinato dalla Prof. Silvia Bigliuzzi: "Romeo and Juliet: Digital Mapping for the 2020 Shakespeare and the Mediterranean Summer School in Verona".
- 01/07/2019-31/12/2019: **Borsista di Ricerca** presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona. Progetto di ricerca coordinato dalla Prof. Chiara Battisti "Le Digital Humanities per l'insegnamento della letteratura inglese" nell'ambito della parte relativa alle applicazioni didattiche del Programma di Ricerca "Le Digital Humanities applicate alle lingue e letterature straniere" – Progetto di Eccellenza.
- 01/07/2018-30/06/2019: **Assegnista di Ricerca** presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona. Progetto di ricerca coordinato dalla Prof. Chiara Battisti: "Post-human ecocriticism: English literature and the digital humanities between ecology and bioethics".
- 01/07/2017-30/06/2018: **Assegnista di Ricerca** presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona. Progetto di ricerca coordinato dalla Prof. Daniela Carpi: "Monstrous nature in contemporary speculative fiction."
- 01/02/2015-31/01/2016: **Assegnista di Ricerca** presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona. Progetto di ricerca coordinato dalla Prof. Daniela Carpi: "Corpo, identità e ambiente nella letteratura e cultura inglese".
- 01/07/2012-30/06/2013: **Assegnista di Ricerca** presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona. Progetto di ricerca coordinato dalla Prof. Daniela Carpi: "Immagini del potere in diritto e letteratura".
- 01/11/2010-31/10/2011: **Assegnista di Ricerca** presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona. Progetto di ricerca coordinato dalla Prof. Daniela Carpi:

“Medicina, etica e letteratura inglese”, nell’ambito del progetto “Malattia e luoghi di cura nella tradizione letteraria” finanziato dalla Fondazione Cariverona.

- Luglio-Settembre 2011: **Visiting Researcher** presso la School of Biotechnology and Biomolecular Sciences della University of New South Wales, Sydney, Australia, per il progetto di ricerca “Representations of the female body in law, literature and medicine”.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Monografie:

1. V. Adami, *Bioethics through Literature: Margaret Atwood’s Cautionary Tales*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2011. (ISBN: 978-3-86821-281-5)
2. V. Adami, *Trauma Studies and Literature: Martin Amis’s Time’s Arrow*. Frankfurt, New York: Peter Lang, 2008. (ISBN: 978-3-631-57796-7)

Saggi su rivista scientifica in classe A:

1. V. Adami, “The Pedagogical Value of Young-Adult Speculative Fiction: Teaching Environmental Justice through Julie Bertagna’s *Exodus*,” *Pólemos* 13.1 (2019): 127-147. (ISSN: 2035-5262). Rivista in classe A ANVUR.
2. V. Adami, M. Logaldo, “Not So Pretty. Discourses about Models’ Rights,” *Iperstoria* 8 (2016): 112-130. (ISSN 2281-4582). Rivista in classe A ANVUR.
3. V. Adami, “Culture, Language and Environmental Rights: The Anthropocentrism of English,” *Pólemos* 7.2 (2013): 335-355. (ISSN: 2035-5262). Rivista in classe A ANVUR.
4. V. Adami, “Ecolinguistics, from *Ecospeak* to *Ecossee*: New Directions in the Rhetoric of Environmental Science”, *Il Lettore di Provincia* 140 (2013): 3-9. (ISSN: 0024-1350). Rivista in classe A ANVUR.
5. V. Adami, “Between Bioethics and Literature: Representations of (Post-)Human Identities in *Oryx and Crake* and *The Year of The Flood*”, *Pólemos* 6.2 (2012): 249-261. (ISSN: 2035-5262). Rivista in classe A ANVUR.
6. V. Adami, “Women’s Reproductive Rights: A Literary Perspective”, *Pólemos* 6.1 (2012): 101-123. (ISSN: 2035-5262). Rivista in classe A ANVUR.
7. V. Adami, “Riletture Shakespeariane post-traumatiche”, *Il Lettore di Provincia* 132/133 (2009): 143-152. (ISSN: 0024-1350). Rivista in classe A ANVUR.
8. V. Adami, “The role of the reader in Peter Carey’s and Frank Moorehouse’s 1970s short stories”, *Anglistik* 20.2 (2009): 177-184. (ISSN: 0947-0034). Rivista in classe A ANVUR.

Saggi su rivista scientifica riconosciuta ANVUR:

1. V. Adami, “Martin Amis’s *Time’s Arrow*: A Narrative of Trauma”, *Englishes* 31 (2007): 27-38. (ISSN: 1593-2494).

Contributi in volume:

1. V. Adami, “Ecological Citizenship and Young Adult Climate Fiction,” in Caroline Kogler, Jesper Reddig and Klaus Stierstorfer eds., *Citizenship, Law and Literature*, Berlin/Boston: De Gruyter, 2021: 229-240. (ISBN: 978-3110749632)
2. V. Adami, “Mythic and Fairy-Tale Elements in Doris Lessing’s *Mara and Dann*,” in Chiara Battisti and Sidia Fiorato eds., *Law and the Humanities: Cultural Perspectives*, Berlin/Boston: De Gruyter, 2019: 463-476. (ISBN: 978-3110669633)
3. V. Adami, “Il cibo del futuro: la visione fantascientifica di *MaddAddam*,” in Avesani, Battisti, Felis, Fiorato eds., *Il cibo come cultura: dialoghi interdisciplinari*, pp. 425-449 (2018). (ISBN 978-88-255-1749-1)
4. V. Adami, “Earth Jurisprudence and the Myth of Gaia,” in D. Carpi e M. Leiboff eds., *Fables of the Law*, Berlin/Boston: De Gruyter, 2016, pp. 243-256. (ISBN 978-3-11-049472-3)

5. V. Adami, "Discorso, potere e identità femminile in *Richard III*: una lettura foucaultiana," in D. Carpi ed., *Richard III dal testo alla scena*, Bologna: Emil, 2016, pp. 9-38. (ISBN: 978-8-86-680183-2)
6. V. Adami, "Rights of Humans/Rights of Nature: The Language of Environmental Rights in United Nations' Documents," in Ian Ward, ed., *Literature and Human Rights*, Berlin/Boston: De Gruyter, 2015, pp. 271-287. (ISBN: 978-3-11-037410-0)
7. V. Adami, "Etica e diritto delle medicine alternative in *The Spare Room* di Helen Garner", in D. Carpi, ed., *Medicina e bioetica nella letteratura inglese contemporanea*, Verona: Cierre Grafica, 2012, pp. 59-84. (ISBN: 978-8-89-535174-2)
8. V. Adami, "«So what is a human being?» An Exploration of Personhood through Jeanette Winterson's *The Stone Gods*", in D. Carpi, ed., *Bioethics and Biolaw through Literature*. Berlin/Boston: De Gruyter, 2011, pp. 273-282. (ISBN: 978-3-11-025284-2)
9. V. Adami, "Il paesaggio nella letteratura del trauma: *Fugitive Pieces* di Anne Michaels", in C. Battisti, ed., *L'immagine e la parola. Percorsi tra letteratura e storia dell'arte*. Verona: Ombre Corte, 2010, pp. 117-126. (ISBN: 978-88-95366-60-9)

Intervista:

1. Intervista per la radio australiana SBS Italian. "Climate fiction: per una nuova 'mitologia del futuro'". 05/08/2020. <https://www.sbs.com.au/language/italian/audio/climate-fiction-per-una-nuova-mitologia-del-futuro>

Recensioni:

1. V. Adami, Review of: Nicole Rogers, *Law, Fiction and Activism in a Time of Climate Change* (Routledge, New York, 2020), *Pólemos* 15.2 (2021): 359-364. (ISSN: 2035-5262). Rivista in classe A ANVUR.
2. V. Adami, Review of: Elisabetta Cecconi, *The Language of Defendants in the 17th-Century English Courtroom* (Peter Lang, Bern, 2012), *Pólemos* 7.2 (2013): 379-382. (ISSN: 2035-5262). Rivista in classe A ANVUR.
3. V. Adami, Recensione di: Eleonora Federici, *Quando la fantascienza è donna. Dalle utopie femminili del secolo XIX all'età contemporanea*, *Iperstoria* 10 (2017): 172-174. (ISSN: 2281-4582). Rivista in classe A ANVUR.

Tesi di dottorato:

- V. Adami, "Bioethical Issues in Margaret Atwood's Narrative", Università di Verona, 2010.

FINANZIAMENTI PER ATTIVITA' DI RICERCA ALL'ESTERO

- Luglio-Settembre 2011: finanziamento Cooperint dell'Università di Verona per viaggio di ricerca in qualità di Visiting Fellow presso la School of Biotechnology and Biomolecular Sciences della University of New South Wales per il progetto di ricerca "Rappresentazioni del corpo femminile in legge, letteratura e medicina".
- Luglio-Ottobre 2008: finanziamento Cooperint dell'Università di Verona per viaggio di studio e ricerca in qualità di Visiting PhD Student presso il centro VElIM della University of Sydney per il progetto di ricerca "Letteratura e bioetica", svolto sotto la supervisione del Prof. Ian Kerridge.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA DI PROGETTI DI RICERCA

01/09/2021-31/08/2024: Responsabile del progetto "L'insegnamento della lingua inglese: inclusività, plurilinguismo ed educazione ambientale", finanziato dal Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università degli Studi di Bergamo, nell'ambito del contratto da RTD-B.

PROGETTI DI RICERCA PROPOSTI IN QUALITÀ DI COORDINATORE

1. 2015-2019: “Environmental law in English literature: an ecocritical approach” (proposta di progetto SIR 2014 in qualità di Principal Investigator – valutato positivamente ma non finanziato).
2. 2013-2016: “The representation of environmental rights in English language and literature” (proposta di progetto FIR 2013 in qualità di Coordinatore Scientifico - valutato positivamente ma non finanziato).

Nell’ambito di questi progetti, ho svolto attività di ricerca individuale attraverso la partecipazione a convegni, la pubblicazione di saggi, e alcune lezioni su invito (per maggiori dettagli, si vedano le rispettive sezioni).

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

1. 2021-: Membro del gruppo di ricerca CERLIS (Centro di Ricerca sui Linguaggi Specialistici), diretto dalla Prof. Stefania Maci presso l’Università degli Studi di Bergamo.
2. 2020-: Membro del gruppo di ricerca “Virtual Theatre”, coordinato dalla Prof. Silvia Bigliuzzi presso il centro di ricerca Skenè, Università di Verona. <https://skene.dlls.univr.it/teatro-virtuale/>
3. 2020-: Membro del gruppo di ricerca sul progetto SENS, “Shakespeare’s Narrative Sources: Italian novellas and their European dissemination”, coordinato dalla Prof. Silvia Bigliuzzi nell’ambito dei *Digital Archives Skenè*. Nell’ambito di questo progetto ho ottenuto una borsa di ricerca (2020) e pubblicato una mappa digitale di Romeo and Juliet e delle sue fonti narrative attraverso la piattaforma ESRI StoryMaps. <http://skene.dlls.univr.it/sens/>
4. 2018-: Membro del gruppo di ricerca “Didattica e Digital Humanities” (corsi blended per docenti della scuola secondaria), coordinato dalla Prof. Chiara Battisti nell’ambito del progetto “Dipartimento di Eccellenza”, Dipartimento di Lingue, Verona. Per questo progetto, sono stata titolare di una borsa di ricerca (2019). <https://dh.dlls.univr.it/didattica.html#teaching-4>
5. 2018-: Membro del gruppo di ricerca “Mapping Legal Issues in English Literature and Culture”, coordinato dalla Prof. Sidia Fiorato nell’ambito del progetto finanziato “Dipartimento di Eccellenza”, Dipartimento di Lingue, Università di Verona. Nell’ambito di questo progetto, ho ottenuto un incarico di lavoro autonomo occasionale per la creazione mappe letterarie (2020) e realizzato due mappe digitali tramite la piattaforma ESRI StoryMaps (in corso di pubblicazione sul sito del Progetto di Eccellenza). <https://dh.dlls.univr.it/patrimonio-letterario-filologico.html#english-legal-issues>
6. 2010-2011: Membro del gruppo di ricerca “Medicina e bioetica nella letteratura inglese contemporanea”, progetto finanziato dalla Fondazione Cariverona. Nell’ambito di questo progetto sono stata titolare di un assegno di ricerca (2010/11) e ho pubblicato un saggio (2012). <http://www.dlls.univr.it/?ent=progetto&id=3855&lang=it>

Inoltre, ho partecipato a vario titolo ai seguenti progetti di ricerca presso il Dip. di Lingue e Lett. Straniere, Università di Verona:

7. 2019-2021: Perform/Ability (Proff. Battisti e Bigliuzzi)
8. 2019-2021: Medical Humanities and English Literature (Prof. Battisti)
9. 2018-2021: Le Digital Humanities per l’insegnamento della letteratura inglese (Prof. Battisti)
10. 2017-2021: Beyond postmodernism (referente locale con le Proff. Battisti, Carpi, Fiorato) – nell’ambito di questo progetto sono stata titolare di un assegno di ricerca (2018-19); ho co-organizzato un convegno (2018); presentato un paper (2018)
11. 2017-2020: Dopo la mostruosità. Dal canone all’anti-canone (referente locale con le Proff. Battisti, Carpi, Fiorato) – nell’ambito di questo progetto sono stata titolare di un assegno di ricerca (2017-18); ho co-organizzato un convegno (2017); presentato un paper (2017)
12. 2015-2020: Shakespeare and the law (Proff. Battisti, Carpi, Fiorato) – nell’ambito di questo progetto ho co-organizzato un convegno (2016) e pubblicato un saggio (2016)

13. 2014-2018: *Fables of the Law* (Proff. Battisti, Carpi, Fiorato) – nell’ambito di questo progetto ho co-organizzato un convegno (2014), presentato un paper (2014), pubblicato un saggio (2016)
14. 2014-2018: *Food as Culture* (Proff. Battisti, Carpi, Fiorato) – nell’ambito di questo progetto ho co-organizzato un convegno (2015), presentato un paper (2015), pubblicato un saggio (2018)
15. 2014-2019: *Bioetica e Biodiritto nella letteratura e cultura inglese* (Prof. Carpi) – prosecuzione del progetto n. 18.
16. 2013-2016: *Diritto e religione nella letteratura inglese* (Prof. Carpi)
17. 2013-2018: *Law and Literature in Diaspora Studies* (Prof. Carpi) – nell’ambito di questo progetto ho presentato due paper (2016; 2019)
18. 2012-2017: *Rappresentazioni del potere in diritto e letteratura* (Prof. Carpi) - nell’ambito di questo progetto sono stata titolare di un assegno di ricerca (2012-13)
19. 2012-2015: *Corpo, identità e potere nella letteratura e cultura inglese* (Proff. Battisti, Carpi e Fiorato). Nell’ambito di questo progetto sono stata titolare di un assegno di ricerca (2015-16), ho co-organizzato un convegno (2013)
20. 2011-2016: *Le immagini del diritto nella letteratura inglese e nelle arti* (Prof. Carpi). Nell’ambito di questo progetto ho co-organizzato un convegno (2015)
21. 2010-2014: *Potere sul corpo e corpo del potere nella letteratura e cultura anglofona* (Prof. Battisti). Nell’ambito di questo progetto ho presentato due paper (2011) e pubblicato un saggio (2012)
22. 2010-2014: *Prospettive legali nel teatro elisabettiano* (Prof. Carpi)
23. 2009-2011: *Il concetto di potere nel Rinascimento* (Prof. Carpi) – nell’ambito di questo progetto ho co-organizzato un convegno (2009)
24. 2009-2012: *Bioetica, biodiritto e letteratura* (Prof. Carpi). Proposta di progetto PRIN – non finanziato. Nell’ambito di questo progetto ho co-organizzato un convegno (2009), partecipato a 2 convegni (2009, 2010), pubblicato 3 saggi (2011, 2012, 2015) e una monografia (2011)
25. 2008-2011: *Equità: intersezioni letterarie e legali* (Prof. Carpi) – nell’ambito di questo progetto ho partecipato a un convegno in qualità di “discussant” (2008)
26. 2007-2011: *Letteratura e arti visive* (Prof. Carpi) – nell’ambito di questo progetto ho co-organizzato un seminario (2007), presentato un paper (2007), pubblicato un saggio (2010)

LEZIONI E CONFERENZE SU INVITO

1. 29/07/2021: “Digital Literary Mapping: Developing a Geospatial Map of *Romeo and Juliet*”, lezione per la Summer School “Shakespeare and the Mediterranean”, Università di Verona.
2. 14/05/2021: “Ecolinguistica ed ecocritica: per una lingua inglese sostenibile”, seminario nell’ambito del Progetto “Pillole di Sostenibilità”, ciclo di incontri organizzato dalla Commissione RUS - Rete delle Università Sostenibili, Università di Verona.
3. 29/03/2021: “Margaret Atwood, *Hag-Seed*. The Tempest retold”, lezione nell’ambito del laboratorio “Shake Shakespeare up!': dall’adattamento alla messa in scena”, Università di Verona.
4. 03/02/2021: “Practical Insights into ESP Teaching”, seminario nell’ambito del Progetto TRAILS “LSP Teacher Training Winter School”, Programma Erasmus Plus KA 2, Università degli Studi di Bergamo.
5. 04/07/2019: “Margaret Atwood Re-Reads Shakespeare,” nell’ambito della “SHAKESPEARE Summer School”, Verona, 1-5 July 2019.
6. 27/01/2017: “The Holocaust and the Graphic Novel”, conferenza su invito presso il Liceo Classico Maffei, Verona, nell’ambito delle commemorazioni per la Giornata della Memoria.
7. 03/02/2017: “Cinema and Ecocriticism”, conferenza su invito presso il Liceo Scientifico Messedaglia, Verona.
8. 23/11/2016: “Ecology and Human Rights in Young-Adult Speculative Fiction”, conferenza su invito per il ciclo di seminari di anglistica e americanistica organizzato dal Dottorato in Scienze linguistiche, filologiche e letterarie, Università di Padova.
9. 15/04/2015: “Lo Hobbit: tra fantasy, mito e fiaba,” nell’ambito del ciclo di conferenze “Dal Fantastico a Tolkien e oltre,” Museo di Storia Naturale, Verona.

10. 26/03/2015: "Law and Science Fiction," Università di Verona, lezione per la Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche e per la Scuola di Dottorato in Scienze Giuridiche.
11. 29/10/2013: "Language, culture and the environment", conferenza su invito della Dott. Mara Logaldo presso l'Università IULM di Milano.
12. 30/10/2013: "Human rights and environmental rights: a linguistic analysis of United Nations' documents", conferenza su invito della Dott. Mara Logaldo presso l'Università IULM di Milano.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI IN QUALITÀ DI RELATORE

1. "The Language of Suspicion in First-Person Trauma Narratives". *Reframing Suspicion*. International Online Conference. University of Verona. 14-15/10/2021.
2. "Ecology, Myth and Pandemics in Contemporary Canadian Women's Fiction". A Virtual Interdisciplinary Conference hosted by Cappadocia University, Turkey: *Living in the End Times: Utopian and Dystopian Representations of Pandemics in Fiction, Film and Culture*, 13-15/01/2021.
3. "Mythology Out of the Box: Posthuman Myths of Origin in Feminist Speculative Fiction". XXIX AIA Conference. Padova, 05-07/09/2019.
4. "Ecological Citizenship and Young-Adult Climate Fiction". International Conference on *Citizenship, Law and Literature*. Centro Italo-Tedesco per l'Eccellenza Europea, Villa Vigoni (CO), 25-28/03/2019.
5. "A Post-gender Ontology: Cyborgs and Myths of Origin in Larissa Lai's *Salt Fish Girl*". International Conference *Digital Ontology and Epistemology: Between Law, Literature and the Visual Arts*. Verona, 14-16/11/2018.
6. "Eco-Trauma and Monstrosity in Contemporary Cli-Fi". AIDEL International Conference *Monstrosity: from the canon to the anti-canon*. Verona, 22-24/11/2017.
7. "Eco-Trauma Fiction: Myth, Metaphor and Environmental Catastrophe in Liz Jensen's *The Rapture*". XXVIII AIA conference. Pisa, 14-16/09/2017.
8. "'And the New World's not a myth': The Survival Struggle of Environmental Migrants in *Exodus* by Julie Bertagna". 13th Conference of the English Society for the Study of English (ESSE 2016). Galway, 22-26/08/2016.
9. "Vegetariani e carnivori nella trilogia *Maddaddam* di Margaret Atwood". Convegno "UNIVERONA PER EXPO – Cibo come cultura". Verona, 13-15/05/2015.
10. "Earth Jurisprudence and the Myth of Gaia". AIDEL International Conference *Fables of the Law*. Verona, 12-14/11/2014.
11. "The Language of Environmental Rights in United Nations' Documents 1972-2012". XXVI AIA Conference. Parma, 12-14/09/2013.
12. "'Not so Pretty': Discourses about Models' Rights" (con Mara Logaldo). Giornata di studi *Fashioning/Empowering the Body in English Literature and Culture*. Verona, 06/06/2013.
13. "Rights of Humans, Rights of Nature: the language of human and environmental rights in UN documents". 16th Annual Conference of the Association for the Study of Law, Culture and the Humanities. Londra, 22-23 Marzo 2013.
14. "Human Rights and the Environment: an Ecocritical Discourse Analysis". AIDEL International Conference *Literature and Human Rights*. Verona, 15-17 Novembre 2012.
15. "Ecolinguistics, from *Ecospeak* to *Ecosee*: New Directions in the Rhetoric of Environmental Science". 11th Conference of the European Society for the Study of English (ESSE). Istanbul, 4-8/09/2012.
16. "Etica e diritto della medicina alternativa: *The Spare Room* di Helen Garner". Seminario di studi AIDEL (Associazione Italiana Diritto e Letteratura) *Diritto, letteratura e cultura*. Verona, 17-18/11/2011.
17. "Reproductive Rights as Human Rights: A Literary Perspective". International conference *Intersections of Law and Culture*. Lugano, 23-25 Settembre 2011.
18. "Literature, Medicine and Women's Rights". Conferenza su invito presso il centro VELiM, University of Sydney. Sydney, 4 Agosto 2011.
19. "Literary Reflections on the Future of the Human Species". 10th World Congress of Bioethics. Singapore, 28-31 Luglio 2010.
20. "'What does it mean to be human?' Explorations of Personhood in Jeanette Winterson's *The Stone*

Gods". Convegno Internazionale di Studi Interdisciplinari *Bioethics, biolaw and literature*. Verona, 6-8 Maggio 2009.

21. Partecipazione con intervento in qualità di "discussant" al Convegno Internazionale *Equity's different sides: the strategies of justice*. Torino, 9 Maggio 2008.
22. "Riletture Shakespeariane post-traumatiche". Seminario Interdisciplinare della Scuola di Dottorato in Studi Umanistici *Riletture Shakespeariane*. Verona, 17-19 Marzo 2008.
23. "Il paesaggio nella letteratura del trauma". Seminario Interdisciplinare della Scuola di Dottorato in Studi Umanistici *Letteratura e Arti Visive*. Verona, 19-20 Aprile 2007.

ORGANIZZAZIONE DI PANEL/SEMINARI

- Convenor, con Patrizia Anesa, del panel "Complexity and Creativity in Environmental Discourse" durante la XXVIII AIA Conference. Pisa, 14-16/09/2017.

CHAIR

- Chair della sessione 3A durante la Focus Conference ILLA (International Language and Law Association). Bergamo, 16-17 Dicembre 2021.
- Chair della sessione "Portraying the Human" durante la "16th Annual Conference of the Association for the Study of Law, Culture and the Humanities." Londra, 22-23 Marzo 2013.
- Chair della sessione "Nature and Rights Reconfigured" durante la "16th Annual Conference of the Association for the Study of Law, Culture and the Humanities." Londra, 22-23 Marzo 2013.

ESPERIENZE ACCADEMICHE ALL'ESTERO

- Luglio-Ottobre 2020: contratto di collaborazione in qualità di *Consultant* per la Southern Cross University, Gold Coast, Australia, per il corso intensivo "Myths for the Future: Law and Climate Fiction in the 21st Century" nell'ambito della 2020 Winter Law School dal 22 al 25 luglio 2020. A causa della pandemia Covid-19, il corso si è svolto online.
- Luglio-Settembre 2011: Visiting Researcher presso la University of New South Wales, Sydney, Australia. Il viaggio è stato finanziato con borsa di studio Cooperint dell'Università di Verona per il progetto di ricerca "Rappresentazioni del corpo femminile in legge, letteratura e medicina".
- Luglio-Ottobre 2008: Visiting PhD Student presso il Centro "VELiM", University of Sydney, Australia, finanziato con borsa di studio Cooperint dell'Università di Verona. Progetto di ricerca: "Letteratura e bioetica".
- Luglio-Novembre 2005: semestre di studio presso la University of Sydney, finanziato con borsa di studio Worldwide Study dell'Università di Verona. Quattro esami sostenuti, superati e convalidati.

ATTIVITÀ EDITORIALE

- Dal 2020: Managing Editor di *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies*, rivista peer-reviewed in classe A – ANVUR, pubblicata sulla piattaforma OJS. Responsabile della gestione tecnica ed editoriale della piattaforma stessa. <https://skenejournal.skeneproject.it/index.php/JTDS/about/editorialTeam>
- Dal 2019: Assistant Managing Editor della serie *Skenè. Texts and Studies*, pubblicata sulla piattaforma OMP. <https://textsandstudies.skeneproject.it/index.php/TS/about/editorialTeam>
- Dal 2012: Assistant Editor della rivista *Pólemos – Journal of Law, Literature and Culture*, pubblicata dalla casa editrice De Gruyter (Berlin/Boston), rivista peer-reviewed in classe A – ANVUR.
- Dal 2012: peer reviewer per riviste scientifiche nell'ambito della lingua e letteratura inglese.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

1. Comitato organizzativo della Summer school SaM - Shakespeare and the Mediterranean: Romeo and Juliet, International Summer School in Verona, July 27-August 3, 2021.
2. Comitato organizzativo del Convegno Internazionale "Islands and Remoteness in Geography, Law and Fiction". Verona, 21-22/11/2019.

3. Comitato organizzativo del Convegno Internazionale "Digital Ontology and Epistemology: Between Law, Literature and the Visual Arts". Verona, 14-16/11/2018.
4. Comitato organizzativo del Convegno Internazionale "Monstrosity: from the canon to the anti-canon". Verona, 22-24 Novembre 2017.
5. Comitato organizzativo del Convegno Internazionale "As You Law It. Negotiating Shakespeare". Verona, 9-11 Novembre 2016.
6. Comitato organizzativo del Convegno Internazionale AIDEL (Associazione Italiana Diritto e Letteratura) "Visualizing Law". Verona, 11-13 Novembre 2015.
7. Comitato organizzativo del Convegno "UNIVERONA PER EXPO – Cibo come cultura". Verona, 13-15/05/2015.
8. Comitato organizzativo del Convegno Internazionale AIDEL (Associazione Italiana Diritto e Letteratura) "Fables of the Law." Verona, 12-14 Novembre 2014.
9. Comitato scientifico del Convegno Internazionale AIDEL (Associazione Italiana Diritto e Letteratura) "Voices of Power/Power of Voices." Verona, 14-16 Novembre 2013.
10. Comitato organizzativo del Convegno Internazionale AIDEL (Associazione Italiana Diritto e Letteratura) "Literature and Human Rights". Verona, 15-17 Novembre 2012.
11. Comitato organizzativo del Seminario di studi AIDEL (Associazione Italiana Diritto e Letteratura) "Diritto, letteratura e cultura". Verona, 17-18 Novembre 2011.
12. Segreteria organizzativa del Convegno Internazionale di Studi Interdisciplinari "Bioethics, biolaw and literature". Verona, 6-8 Maggio 2009.
13. Segreteria organizzativa del Convegno di Studi Interdipartimentale "Rappresentazioni del Potere nel Rinascimento". Verona, 16-17 Marzo 2009.
14. Segreteria organizzativa del Seminario Interdisciplinare della Scuola di Dottorato in Studi Umanistici "Letteratura e Arti Visive". Verona, 19-20 Aprile 2007.

TITOLARITÀ DI CORSI IN QUALITÀ DI RICERCATRICE (RTD-B) PRESSO IL DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE E SOCIALI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO:

Anno accademico 2021/2022:

- Lingua inglese – corso base (30 ore di lezione, 6 CFU) per il Corso di Laurea Triennale in Scienze Psicologiche, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università di Bergamo.
- Lingua inglese A (30 ore di lezione, 6 CFU) per il Corso di Laurea Magistrale in Scienze Pedagogiche, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università di Bergamo (affidamento retribuito).
- Laboratorio di lingua inglese II (18 ore di lezione, 2 CFU) Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Scienze della Formazione Primaria, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università di Bergamo.
- Laboratorio di lingua inglese III (18 ore di lezione, 2 CFU) Corso di Laurea Magistrale Ciclo Unico in Scienze della Formazione Primaria, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università di Bergamo.
- Laboratorio di lingua inglese IV (18 ore di lezione, 2 CFU) Corso di Laurea Magistrale Ciclo Unico in Scienze della Formazione Primaria, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università di Bergamo.

TITOLARITÀ DI CORSI A LIVELLO DOTTORALE (L-LIN/12) IN QUALITÀ DI DOCENTE A CONTRATTO

Anno accademico 2020/2021:

- Advanced Scientific English (24 ore di lezione e 6 ore di esercitazione, 3 CFU) per i corsi di dottorato in "Mountain Environment and Agriculture", "Sustainable Energy and Technologies", "Food Engineering and Biotechnology", e "Computer Science", Facoltà di Scienze e Tecnologie, Facoltà di Informatica, Libera Università di Bolzano.

Anno accademico 2019/2020:

- Advanced Scientific English (24 ore di lezione e 6 ore di esercitazione, 3 CFU) per i corsi di dottorato in "Mountain Environment and Agriculture", "Sustainable Energy and Technologies", e "Food Engineering and Biotechnology", Facoltà di Scienze e Tecnologie, Libera Università di Bolzano.

Anno accademico 2018/2019:

- Advanced Scientific English (24 ore di lezione e 6 ore di esercitazione, 3 CFU) per i corsi di dottorato in “Mountain Environment and Agriculture”, “Sustainable Energy and Technologies”, e “Food Engineering and Biotechnology”, Facoltà di Scienze e Tecnologie, Libera Università di Bolzano.
- Academic English Writing (8 ore) per la Scuola di Dottorato in Scienze Giuridiche ed Economiche dell’Università di Verona.
- Academic English Writing (8 ore) per la Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche dell’Università di Verona.

Anno accademico 2017/2018:

- Advanced Scientific English (24 ore di lezione e 6 ore di esercitazione, 3 CFU) per i corsi di dottorato in “Mountain Environment and Agriculture”, “Sustainable Energy and Technologies”, e “Ingegneria e biotecnologia degli alimenti”, Facoltà di Scienze e Tecnologie, Libera Università di Bolzano.
- Academic English Writing 1 (8 ore) e Academic English Writing 2 – Advanced (8 ore) per la Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche dell’Università di Verona.
- Academic English Writing (8 ore) per la Scuola di Dottorato in Scienze Giuridiche ed Economiche dell’Università di Verona.

Anno accademico 2016/2017:

- Academic English Writing (8 ore) per la Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche dell’Università di Verona.

Anno accademico 2015/2016:

- Academic English Writing (8 ore) per la Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche dell’Università di Verona.

Anno accademico 2014/2015:

- Advanced Scientific English (L-LIN/12) (24 ore di lezione e 6 ore di esercitazione, 3 CFU) per i corsi di dottorato in “Mountain Environment and Agriculture” e “Sustainable Energy and Technologies”, Facoltà di Scienze e Tecnologie, Libera Università di Bolzano.

Anno accademico 2013/2014:

- Advanced Scientific English (L-LIN/12) (24 ore di lezione frontale e 6 ore di esercitazione, 3 CFU) per i corsi di dottorato in “Mountain Environment and Agriculture” e “Sustainable Energy and Technologies”, Facoltà di Scienze e Tecnologie, Libera Università di Bolzano.

Anno accademico 2012/2013:

- Lingua Inglese (inglese medico-scientifico e academic writing, L-LIN/12) (16 ore di lezione, 2 CFU) per la Scuola di Specializzazione in Chirurgia Generale, Università degli Studi di Milano.
- Advanced Scientific English (L-LIN/12) (24 ore di lezione frontale e 6 ore di esercitazione, corrispondenti a 3 CFU) per i corsi di dottorato in “Mountain Environment and Agriculture” e “Sustainable Energy and Technologies”, Facoltà di Scienze e Tecnologie, Libera Università di Bolzano.

Anno accademico 2011/12:

- Advanced Scientific English (L-LIN/12) (24 ore di lezione frontale e 6 ore di esercitazione, corrispondenti a 3 CFU) per i corsi di dottorato in “Management of Mountain Environment” e “Sustainable Energy and Technologies”, Facoltà di Scienze e Tecnologie, Libera Università di Bolzano.

ALTRE ATTIVITÀ DI DOCENZA E TUTORATO A LIVELLO ACCADEMICO IN ITALIA E ALL'ESTERO:

Anno accademico 2020/2021:

- “Myths for the Future: Law and Climate Fiction in the 21st Century”, corso intensivo nell’ambito della 2020 Winter Law School, Southern Cross University, Gold Coast, Australia (luglio 2020). Titolare del corso e responsabile della valutazione degli studenti. A causa della pandemia COVID-19, il corso si è svolto online.
- “English Literature meets the Digital world: tradition through innovation” (20 ore, 3 CFU) nell’ambito del progetto Tandem, Università di Verona.

Anno accademico 2019/2020:

- English literature and popular culture (20 ore, 3 CFU) nell’ambito del progetto Tandem, Università di Verona. Presidente della commissione d’esame.

Anno accademico 2016/2017:

- “English for Academic Purposes: foreign languages, literatures and cultures” (20 ore) nell’ambito del progetto Tandem dell’Università di Verona. Presidente della commissione d’esame.
- “Sharing English: Intersections between Language and Literature” (20 ore), corso di aggiornamento per docenti della scuola secondaria di secondo grado nell’ambito del progetto Tandem dell’Università di Verona.

AFFILIAZIONI SCIENTIFICHE

- CERLIS (Centro di Ricerca sui Linguaggi Specialistici)
- AIA (Associazione Italiana di Anglistica)
- ESSE (European Association for the Study of English)
- AIDEL (Associazione Italiana Diritto e Letteratura)

Dichiaro che tutto quanto affermato corrisponde a verità. Dichiarazioni rese ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.

Presto consenso al trattamento dei dati personali ai sensi della normativa vigente (GDPR - Regolamento UE 27.04.2016 n. 679)