

Elio Grazioli, è critico d'arte contemporanea e fotografia.

È stato redattore della rivista d'arte contemporanea "Flash Art" (Giancarlo Politi ed., Milano) dal 1981 al 1989. Ha diretto la rivista d'arte contemporanea "Ipso Facto" (RadiciNylon ed., Bergamo) dal 1998 al 2001. Dirige insieme a Marco Belpoliti la collana di volumi monografici "Riga" per l'editore Quodlibet, Macerata, e insieme a Riccardo Panattoni la collana "Imm" per l'editore Moretti & Vitali, Bergamo. Ha insegnato Storia dell'arte contemporanea all'Istituto Europeo di Milano dal 1990 al 2008. Insegna dal 2008 Storia dell'arte contemporanea all'Università di Bergamo e all'Accademia di Belle Arti di Bergamo.

Dal **1978** organizza esposizioni personali e collettive soprattutto di giovani artisti italiani e stranieri in Italia e all'estero (Belgio, Danimarca, Francia, Olanda, Spagna, Svezia, Svizzera).

Numerosi testi per cataloghi ed edizioni di singoli artisti e di mostre collettive.

Ha tenuto conferenze e incontri in Italia e all'estero (Francia, Danimarca, Finlandia, Svezia, Svizzera).

In particolare ha collaborato all'organizzazione e al catalogo di alcune esposizioni istituzionali, tra cui:

**1982** *In labirinto*, a cura di Achille Bonito Oliva, al Palazzo della Permanente di Milano

**1986** *Il Flauto Magico*, a cura di Gillo Dorfles, al Palazzo della Permanente di Milano

**1991** *Una scena emergente*, a cura di Amnon Barzel e Grazioli Elio, al Museo d'arte contemporanea Luigi Pecci di Prato e Museo del XX secolo di Vienna

**1992** *Paradise Europe*, Copenhagen 1994 Art for Eso, Palazzo della Triennale, Milano

**1996, 1997, 1998, 1999** quattro edizioni della manifestazione (esposizione e convegno) *Il punto* presso la Galleria Continua di San Gimignano (pubblicati gli atti delle prime tre edizioni)

**1999** *RiNascimento-Nascimento*, mostra di Panamarenko al Museo Leonardiano di Vinci e convegno internazionale "Arte Tecnica Tecnologia Scienza" al Palazzo Uzielli di Vinci

**2004** VIII edizione di *Arte all'Arte*, (con Hou Hanru), Associazione Continua, San Gimignano

**2005** *Ugo Mulas: dentro la fotografia*, Man, Museo d'arte della provincia di Nuoro

**2005** *La polvere nell'arte*, spazio Assab One, Milano

**2007** *Collezionismi*, spazio Assab One, Milano

**2007** *Fotografia Europea: Le città/l'Europa*, sedi varie, Reggio Emilia

**2007** *Dal movimento all'emozione*, per "Spilimbergo Fotografia", Palazzo della Provincia, Pordenone

**2008** *Fotografia Europea: Umano troppo umano*, sedi varie, Reggio Emilia

**2008** *Immagine la vita*, Centro Gerra, Reggio Emilia

**2009** *Fotografia Europea: Eternità: il tempo dell'immagine*, sedi varie, Reggio Emilia

**2010** *Fotografia Europea: Incanto*, sedi varie, Reggio Emilia

**2011** *Fotografia Europea: Verde bianco rosso*, sedi varie, Reggio Emilia

**2011** *Uno sguardo italiano*, Fotografins Hus, Stoccolma

**2012** *Fotografia Europea: Vita comune*, sedi varie, Reggio Emilia

**2012** *Uno sguardo italiano*, galleria Frittelli, Firenze

**2013** *Fotografia Europea: Cambiare*, sedi varie, Reggio Emilia

**2013** *Fuori quadro*, Porta Sant'Agostino, Bergamo

**2013** *Chi ha ancora paura del caso?*, galleria Milano, Milano

**2014** *Fotografia Europea: Vedere*, sedi varie, Reggio Emilia

**2014**  *Davide Mosconi*, galleria Milano, Milano, e galleria Il Ponte, Firenze

**2015** *Fotografia Europea: Effetto terra*, sedi varie, Reggio Emilia

**2016** *Fotografia Europea: La Via Emilia*, sedi varie, Reggio Emilia

**2017** *Fotografia Europea: Le mappe del tempo*, sedi varie, Reggio Emilia

**2018** *Man Ray: wonderful visions*, Galleria d'arte moderna e contemporanea, San Gimignano

**2019** *Franco Vimercati: la fotografia, la vida*, Istituto Italiano di Cultura, Madrid

Ha pubblicato i libri:

- *La metà dell'arte*, Giancarlo Politi Editore, Milano 1987

- *Corpo e figura umana nella fotografia*, Bruno Mondadori, Milano 1998
- *Arte e pubblicità*, Bruno Mondadori, Milano 2001
- *La polvere nell'arte*, Bruno Mondadori, Milano 2004
- *Piero Manzoni*, Bollati Boringhieri, Torino 2007
- *Ugo Mulas*, Bruno Mondadori, Milano 2010
- *La collezione come forma d'arte*, Johan & Levi, Monza, 2012
- *Duchamp, Picasso e gli altri*, doppiozero, Milano, 2012
- *Arte per ciechi*, doppiozero, Milano, 2012
- *Davide Mosconi: fotografia, musica, design*, Tri.pli.co, Milano, 2014 (in ebook, edizioni doppiozero.com)
- *Davide Mosconi: Photography, Music, Design*, Tri.li.co, Milano, 2015
- *Duchamp oltre la fotografia*, Johan & Levi, Monza 2017
- *Infrasottile. L'arte contemporanea ai limiti*, Posmedia books, Milano 2018

Una selezione dei suoi testi recenti:

- "Fotografia e isteria", in Alessandra Violi (a cura di), *L'immaginario dell'isteria*, Bruno Mondadori, Milano 2005
- "I generi tra realtà e finzione", in G. De Luna, G. D'Autilia e L. Criscetti (a cura di), *L'Italia del Novecento. Le fotografie e la storia, vol. II, La società in posa*, Einaudi, Torino 2006
- "Piero Manzoni: l'artista e l'essere", in *Piero Manzoni*, Electa, Milano 2007
- "Artisti e libri nella prima metà del Novecento", in catalogo della mostra (Mambo, Bologna) *Vertigo*, Electa, Milano
- "Una differenza ultrasottile", in Aa.Vv., *Passeggiata minima - Estetica al microscopio*, UTET, Torino 2008
- *Fotografia e città*, in "Dintorni", n. 6, Università degli Studi di Bergamo, 2009
- "Giocattoli", in Alessandra Violi (a cura di), *Giocattoli*, Bruno Mondadori, Milano 2010
- "L'immagine di sé in fotografia", in Stefano Ferrari e Chiara Tartini (a cura di), *AutoFocus*, Clueb, Bologna
- *Azimut*, in "Elephant & Castle", rivista elettronica dell'Università degli Studi di Bergamo, n. 4
- *Cartaditalia: Nuova fotografia italiana*, numero monografico, Istituto Italiano di Cultura, Stoccolma 2012
- *Franco Vimercati*, John Eskenazi, Londra 2012
- *Gianni Celati e Luigi Ghirri*, in "Nuova Prosa", n. 59, Greco & Greco, Milano
- "Una poesia di Louis Aragon dedicata a Marcel Duchamp", in Juanita Schiavini Trezzi, *Mosaico francese*, Moretti & Vitali, Bergamo 2012
- *Duchamp e la fotografia*, in "L'uomo nero", Milano, n. 9
- *La collezione come forma*, in "Nuova informazione bibliografica", n. 2/13 2014
- "Premessa" a Andrea Zucchinali, *Jacques-André Boiffard*, Quodlibet, Macerata 2015
- "Postfazione" a Walter Benjamin, *Piccola storia della fotografia*, Abscondita, Milano 2015
- "Florence Henri allo specchio", in *Florence Henri*, Electa, Milano 2016
- "Pietà per le immagini", in Franca Franchi (a cura di), *Elegia del pathein. Un compianto per gli agostiniani. Bonconsiglio a Bergamo*, Grafica & Arte, Bergamo 2016
- "Paralipomena", in Joan Fontcuberta, *Paralipomena*, Silvana, Milano 2017
- "Prefazione" a *Muybridge. Arte e sperimentazione*, Abscondita, Milano 2017
- *Man Ray: Wonderful visions*, Sillabe, Livorno

Ha curato i volumi:

- *Arte e industria*, Marcos y Marcos ed., Milano 1996
- *Marcel Duchamp*, Marcos y Marcos, Milano 1993
- *Italia*, (con M. Belpoliti), Marcos y Marcos, Milano 1995
- *Alberto Giacometti*, (con M. Belpoliti), Marcos y Marcos, Milano 1996
- *Pablo Picasso*, Marcos y Marcos, Milano 1996
- *Italia 2*, (con M. Belpoliti), Marcos y Marcos, Milano 2000

- *Alberto Arbasino*, (con M. Belpoliti), Marcos y Marcos, Milano 2001
- *Constantin Brancusi*, Marcos y Marcos, Milano 2001
- *Francis Picabia*, Marcos y Marcos, Milano 2003
- *Il collezionismo o il mondo come voluttà e simulazione*, Studio Permanente e a+mbookstore, Milano 2006
- (con Riccardo Panattoni) *Fotografia Europea: Le città/l'Europa*, Damiani, Bologna 2007
- (con Riccardo Panattoni) *Fotografia Europea: Umano troppo umano*, Electa, Milano 2008
- *Kurt Schwitters*, Marcos y Marcos, Milano 2009
- (con Riccardo Panattoni) *Fotografia Europea: incanto*, Electa, Milano 2010
- (con Riccardo Panattoni) *Fotografia Europea: verde bianco rosso*, Electa, Milano 2011
- *Cartaditalia: Nuova fotografia italiana*, numero monografico, Istituto Italiano di Cultura, Stoccolma 2011
- (con Riccardo Panattoni) *Fotografia Europea: vita comune*, Electa, Milano 2012
- *Andy Warhol*, Marcos y Marcos, Milano 2012
- *Picasso e i poeti*, doppiozero, Milano 2012
- (con Marco Belpoliti), *Constantin Brancusi*, Marcos y Marcos, Milano 2013
- (con Riccardo Panattoni), *Le stanze del tempo*, Comune di Reggio Emilia 2013
- (con Riccardo Panattoni) *Fotografia Europea: cambiare*, Electa, Milano 2013
- (con Riccardo Panattoni), *Le scarpe di Van Gogh*, Marcos y Marcos, Milano 2013
- (con Riccardo Panattoni) *Fotografia Europea: vedere*, Silvana, Milano 2014
- (con Riccardo Panattoni), *Not straight*, Moretti & Vitali, Bergamo 2015
- (con Walter Guadagnini) *Fotografia Europea: effetto terra*, Silvana, Milano 2015
- (con Riccardo Panattoni), *Sovrapposizioni*, Moretti & Vitali, Bergamo 2016
- (con Walter Guadagnini) *Fotografia Europea: La via Emilia. Strade, viaggi, confini*, Silvana, Milano 2016
- (con Riccardo Panattoni), *Live*, Moretti & Vitali, Bergamo 2017
- (con Walter Guadagnini) *Fotografia Europea: Le mappe del tempo*, Silvana, Milano 2017
- (con Riccardo Panattoni), *Carnet*, Moretti & Vitali, Bergamo 2018
- (con Bianca Trevisan), *Maurizio Cattelan*, Quodlibet, Macerata 2019

Ha tradotto e curato diversi volumi per varie case editrici tra cui:

- Jean-François Lyotard, *I TRANSformatori Duchamp*, Hestia, Milano 1992
- T. Tzara, F. Picabia, A. Breton, *Dada a Parigi 1918-1924*, Hestia, Milano 1998
- Alberto Giacometti, *Scritti*, Abscondita, Milano 2001
- Paul Gauguin, *Chiacchiere di un imbrattatele*, Abscondita, Milano 2001
- Rosalind Krauss, *Teoria e storia della fotografia*, Bruno Mondadori, Milano 1996
- Rosalind Krauss, *Passaggi*, Bruno Mondadori, Milano 1998
- Rosalind Krauss e Yve-Alain Bois, *L'informe*, Bruno Mondadori, Milano 2003
- Rosalind Krauss, *Reinventare il medium*, Bruno Mondadori, Milano 2005
- Y.-A. Bois, B. Buchloh, H. Foster, R. Krauss, *Arte dal 1900*, Zanichelli 2006 (e nuove edizioni aumentate 2013 e 2016)
- Rosalind Krauss, *L'originalità dell'avanguardia e altri miti modernisti*, Fazi, Roma 2007
- *Pop Art – Interviste di Raphaël Sorin*, Abscondita, Milano 2007
- Johanna Van Gogh Bonger, *Vincent Van Gogh*, Abscondita, Milano 2007
- Rosalind Krauss, *L'inconscio ottico*, Bruno Mondadori, Milano 2008
- Rosalind Krauss, *Inventario perpetuo*, Bruno Mondadori, Milano 2010
- Jean-Christophe Bailly, *L'istante e la sua ombra*, Bruno Mondadori, Milano 2010
- Jean Baudrillard, *La sparizione dell'arte*, Abscondita, Milano 2012
- Rosalind Krauss, *Sotto la tazza blu*, Bruno Mondadori, Milano 2012
- Ambroise Vollard, *Ascoltando Degas*, Castelvechi, Roma 2017