

Nunzia Palmieri

Professore associato
Membro del Senato Accademico,
del Collegio di Dottorato in Studi umanistici transculturali
e della Scuola di Alta Formazione *School of Management*
dell'Università degli Studi di Bergamo.

Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione
Sede di Palazzo Bassi Rathgeb – Ufficio 3
Via Pignolo, 76
24121 – Bergamo
nunzia.palmieri@unibg.it

Curriculum scientifico e pubblicazioni

Incarichi istituzionali e ruoli accademici

Professore associato di Letteratura italiana contemporanea all'Università degli Studi di Bergamo, presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione. Nei corsi di laurea triennale e magistrale insegna *Letteratura italiana contemporanea, Testi e questioni di Letteratura italiana contemporanea, Letteratura italiana contemporanea, parola, immagine, design*. Ha tenuto i corsi di *Narrazione e cultura visiva*, e *Lingua italiana*. È responsabile da diversi anni del *Laboratorio di scrittura creativa* per gli studenti della laurea Triennale in *Lettere* e della laurea Magistrale in *Culture moderne e comparate*.

Tiene corsi sulla poesia e sulla narrativa italiana contemporanea; segue tesi di laurea triennale come relatore; tesi di laurea magistrale come relatore o correlatore; tesi di laurea magistrale europea *Crossways in Cultural Narratives* nell'ambito del programma *Erasmus Mundus Master Crossways in European Humanities* e dei Dottorati di area umanistica in *Studi umanistici transculturali* e *Cultural Studies in Literary Interzones*.

È membro del Senato Accademico, del Collegio di Dottorato in *Studi umanistici transculturali* e della Scuola di Alta Formazione *School of Management* dell'Università degli Studi di Bergamo. Dal 2014 al 2016 è stata Visiting Professor a Lione presso l'Université Lyon 2-Lumière, dove, nell'ambito del "Programme International Minerve", ha tenuto corsi annuali della durata di un mese sui nuovi luoghi e i nuovi paesaggi fra letteratura e fotografia, con esami finali e attribuzione dei relativi crediti formativi.

Si è occupata prevalentemente, nel corso dei suoi studi, di autori italiani contemporanei, privilegiando un approccio ai testi interdisciplinare e transculturale, con interessi che abbracciano i rapporti fra letteratura, arti visive e nuovi paesaggi. Ha pubblicato monografie, edizioni di testi e saggi dedicati, fra gli altri, a Italo Svevo, Umberto Saba, Aldo Palazzeschi, Italo Calvino, Beppe Fenoglio, Gianni Celati. Ha partecipato a diversi Progetti di Ricerca Nazionali e dal 2016 al 2019 ha fatto parte del gruppo di ricerca internazionale sui "Paradigmi della creatività", che ha visto la collaborazione fra

l'Università di Bergamo e l'Université Paris Sorbonne nell'ambito del programma *Excellence Initiatives*.

Ha curato l'inventario dei testi manoscritti e dattiloscritti contenuti nel "Fondo Gianni Celati" costituito alla Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia, ed è membro del comitato scientifico che si occupa della valorizzazione del Fondo e delle nuove acquisizioni.

Fa parte del comitato scientifico della rivista classe A *Elephant&Castle* e del comitato scientifico della collana "Dietro lo specchio", Quodlibet.

Ha partecipato al progetto di ricerca nazionale "Filologia e critica della modernità: studi d'archivio, edizioni di testi e carteggi fra Settecento e primo Novecento" e, come membro dell'unità locale, al progetto PRIN "Dal Barocco al Neoclassicismo: atlante della decorazione profana nell'Italia Settentrionale. Gli artisti veneti", in collaborazione con la Fondazione Cini di Venezia, l'Accademia Carrara di Bergamo e il Polo museale di Vicenza.

Coordina dal 2015 un seminario annuale sulla narrativa breve dal titolo "Racconto italiano contemporaneo. Percorsi, forme letture", organizzato dal Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione in collaborazione con il dottorato *Cultural Studies in Literary Interzones* e il dottorato in *Studi umanistici transculturali*.

Nell'ambito delle attività accademiche di *Public engagement* ha organizzato nel 2018 la rassegna di incontri culturali aperti alla città *Caleidoscopio letterario*, a cui hanno partecipato gli scrittori Giorgio Falco, Helena Janeczek, Domenico Starnone e Diego De Silva.

Fa parte di diverse commissioni e giunte di Ateneo, fra cui la giunta del Centro d'Ateneo *SDM - Scuola di Alta Formazione*, di cui è referente per il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione; la Commissione disabilità e DSA, di cui è stata referente per il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione; la Commissione Paritetica; il Tavolo per la *Terza Missione/Public engagement*, il Comitato di Disciplina.

Ha fatto parte, come docente membro del Consiglio di Corso di Studi in Lettere, al *Tirocinio Formativo Attivo (T.F.A.)* per le classi di concorso A043, A050 (a.a. 2014/2015 - II ciclo) e del *Percorso Abilitante Speciale (PAS)* (a.a. 2013/14), tenendo cicli di lezioni e partecipando alle commissioni d'esame.

Ha avuto incarichi di docenza a contratto sulla cattedra di Letteratura italiana dall'anno accademico 2002/2003 al 2006/2007 presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bergamo.

Collabora a diverse riviste culturali, fra cui "Allegoria", "Griseldaonline", "Elephant&Castle", "Oblio", "Doppiozero".

Percorso di studi e abilitazioni

Dopo gli studi classici al liceo “Paolo Sarpi” di Bergamo, si è laureata in Lettere moderne presso l'Università degli Studi di Bologna con una tesi su Italo Calvino (*Italo Calvino: dalla scrittura dialogica alla letteratura di secondo grado. La parte del lettore*; relatore Prof. Mario Lavagetto; correlatore Prof. Fausto Curi). Punteggio di laurea 110\110 e lode, con dignità di stampa.

Ha superato il concorso ordinario O.M. 23.03.1990, conseguendo l'abilitazione all'insegnamento di italiano e storia nelle scuole medie inferiori e superiori, ed stata docente di ruolo nei licei dall' 1.9.1992 al 31.08.2007.

Ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in *Teoria e analisi del testo* con giudizio “Eccellente” presso l'Università degli studi di Bergamo nel 1995, con una tesi dedicata ai sogni nella narrativa di Italo Svevo (*Il tempo in gabbia. I sogni in Svevo*; relatore Prof. Mario Lavagetto; correlatore Prof. Alberto Castoldi).

Ha superato il concorso da ricercatore universitario per il Settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/11 LETTRATURA ITALIANA CONTEMPORANEA presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Bergamo, in seguito a procedura di valutazione comparativa bandita con decreto rettorale n. 22987/V/001 del 10.11.2006 e ha preso servizio come ricercatore di ruolo a tempo indeterminato il 1 settembre 2007.

Ha conseguito l'abilitazione al ruolo di Professore associato nel Settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/11 LETTRATURA ITALIANA CONTEMPORANEA e ha partecipato alla procedura pubblica di selezione per la copertura di un posto di professore universitario di seconda fascia mediante chiamata (art. 18, comma 1) presso l'Università degli Studi di Bergamo, Settore concorsuale 10/F2, ottenendo il passaggio al ruolo nell'Ateneo di Bergamo, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione, nel settembre del 2017.

Ha conseguito nel 2021 l'abilitazione al ruolo di professore ordinario nel Settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/11 LETTRATURA ITALIANA CONTEMPORANEA.

Principali partecipazioni a convegni e giornate di studi

- *Palazzeschi e i territori del comico*, Bergamo 9-11 dicembre 2004, con la relazione *Calvino e Palazzeschi al «Caffè» di Vicari*;
- Convegno internazionale Università di Copenaghen «Le strategie del comico, Gianni Celati & Co». 5-7 maggio 2009, con la relazione *Una casa nelle parole. La voce comica nei Costumi degli italiani*.
- XII Convegno internazionale di studi: “La città e l'esperienza del moderno”, Milano 15-18 giugno 2010, con la relazione *Fantasmì all'ombra dei bastioni. I confini delle città di carta*.

- International Conference on "Italo Svevo and his legacy"- St. Hugh's College, Oxford University - Friday 16 and Saturday 17 December 2011, con la relazione: "Il dialetto letterario di Italo Svevo".

- Giornata di studi: *Racconto italiano contemporaneo. Percorsi, forme, letture*. Università degli Studi Bergamo, 16 febbraio 2015
 - Giornata di studi: “Omaggio a *Dante* nel 750°anno della nascita” - Università degli Studi di Bergamo, 15 ottobre 2015, con la relazione “Dante fra i contemporanei”.

- Seminario di studi: *Classici contemporanei: “Vincenzo Consolo nella collana I Meridiani”*, Bergamo 12 novembre 2015, con la relazione “Sirene siciliane”.

- International Conference : “Penser, raconter le temps” – Université Lumière Lyon 2 – 20-21 novembre 2015, con la relazione: «Jusqu'où va l'amour». Une journée en ville avec Italo Calvino.

- International Conference : “Gianni Celati. Traduzione, tradizione, riscrittura / Gianni Celati. Translation, Tradition, Rewriting” - University College Cork, Ireland. 23-24 settembre 2016. Progetto scientifico a cura di Nunzia Palmieri e Michele Ronchi Stefanati (University College of Cork).

- Giornata di studi: “Genealogia del racconto contemporaneo”
 Università degli Studi di Bergamo
 22 aprile 2016

- Giornata di studi: “Racconti di una vita. La narrazione biografica breve nella tradizione contemporanea”
 Università degli Studi di Bergamo
 30 ottobre 2017

- International Conference: “L’écriture du regard. Gianni Celati et les arts visuels” – Université de Strasbourg . 8-9 novembre 2018. Progetto scientifico a cura di Nunzia Palmieri, Matteo Martelli (Université de Strasbourg) e Marina Spunta (University of Leicester).

- Progetto scientifico, organizzazione e coordinamento del convegno: “Lunario del paradiso quarant’anni dopo”
 Università degli Studi di Bergamo

4 maggio 2018

- Progetto scientifico, organizzazione e coordinamento della rassegna culturale “Caleidoscopio letterario”, ciclo di incontri con gli autori su temi di attualità:

- *Letteratura e fotografia*, incontro con Giorgio Falco

Università degli studi di Bergamo

3 ottobre 2018

- *Letteratura e memoria*, incontro con Helena Janeczek

Università degli studi di Bergamo

12 novembre 2018

- *Letteratura e scuola*, incontro con Domenico Starnone

Università degli studi di Bergamo

29 novembre 2018

- *Letteratura e nuove famiglie*, incontro con Diego De Silva

Università degli studi di Bergamo

13 dicembre 2018

- *Giornata di studi: Alle soglie del racconto. Nei dintorni della narrativa breve italiana*
Università degli studi di Bergamo
10 aprile 2019

- International Conference : *Celati in context*, organizzato dall’Istituto Italiano di Cultura di Londra, 9-10 dicembre 2020.

- Giornata di studi intorno al volume *Celati e i classici italiani* di Elisabetta Menetti. Ciclo di incontri diretto da Franco Nasi - Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia - 19 aprile 2021

- *Giornata di studi: A scuola di racconto. Università degli studi di Bergamo*
12-13 maggio 2021

Pubblicazioni

Saggi in volume e in riviste scientifiche, monografie, edizioni di testi

- *Raccontare in musica*, in *Oblio XI*, 41, primavera 2021, pp.71-76
- *Italo Calvino*, I grandi della Letteratura Italiana, vol.5, Mondadori, Milano 2020.
- *Introduzione a Gianni Celati, Traduzione, tradizione e riscrittura*, Atti del convegno internazionale tenutosi all'Università di Cork (Irlanda), a cura di Michele Ronchi Stefanati, Aracne, 2019.
- *Navigare nella prosa del mondo*, in *Riga 40*, Quodlibet, Macerata 2019.
- *Comiche*, in *Riga 40*, Quodlibet, Macerata 2019.
- *Il silenzio delle chimere*, in Franca Franchi, Pierre Glaudes (a cura di), *Far paura. Ai limiti del visibile / Faire peur. Aux limites du visible*, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, 2019
- *La coscienza di Zeno*, in *Il romanzo in Italia. Volume III: Il primo Novecento*, a cura di Giancarlo Alfano e Francesco De Cristofaro, Carocci, Roma 2018, pp.195-210
- *La scrittura come fatto naturale. I manoscritti di Gianni Celati*, in *Carnet: annotare, immaginare, stupirsi*, vol.4, IMM. Cultura dell'immagine, a cura di Elio Grazioli e Riccardo Panattoni, Moretti & Vitali, Bergamo 2018, pp.12-24.
- *Editoriale in Lunario del paradiso quarant'anni dopo*, a cura di N. Palmieri, «Elephant&Castle. Nuova serie», dicembre 2018
- *Italo Calvino*, Edizioni Rizzoli Corriere della sera, Milano 2017
- *Il gesto, l'oggetto, le immagini. Gianni Celati nell'animazione del mondo*, in Gianni Celati, Carlo Gajani, *Animazioni e incantamenti*, a cura di N. Palmieri, L'Orma, Roma 2017.
- *Come una cosa che si canta, dieci lettere di Gianni Celati a Daniele Benati*, in *Griseldaonline*, fascicolo 16, 2017
- *Immaginario contemporaneo della madre in lutto*, in *Elegia del pathein. Un compianto per gli Agostiniani*, a cura di Franca Franchi, Grafica&Arte, Bergamo 2016

- Gianni Celati. *Romanzi, cronache e racconti*, Mondadori, I Meridiani, Milano 2016, Edizione, scelta dei testi, Cronologia, pp.73-127 e Notizie sui testi, pp. 1723-1788.
- *Visioni in dissolvenza. Immagini e narrazioni delle nuove città*, Quodlibet, Macerata 2015.
- *Il giovane, il vecchio e la Grande Madre. Figure del mito in Svevo*, in «Nuova Prosa», nuova serie, n. 63, marzo 2014, pp. 179-214.
- *Quando le sirene smettono di cantare*, in «Elephant&Castle. Nuova serie», n.8, luglio 2013, ISSN 1826-6118, numero dedicato alle *Incantatrici*.
- Postfazione a *Comiche* di Gianni Celati, a cura di Nunzia Palmieri, Quodlibet, Macerata 2012.
- *Beppe Fenoglio. La scrittura e il corpo*, Le lettere, Firenze, 2012.
- *I sogni di Zeno Cosini e la cura di Nancy*, in *Mosaico francese. Studi in onore di Alberto Castoldi*, Moretti&Vitali, Bergamo 2012.
- *Note sui «Pascolanti» di Gianni Celati*, in «Oblivio-Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», II, n. 5, marzo 2012, pp. 44-48.
- *Documentari imprevedibili come i sogni. Il cinema di Gianni Celati*, in G. Celati, *Cinema all'aperto*, Fandango, Roma 2011.
- *Avventure di un narratore nella Malora di Fenoglio*, in «Allegoria», XXI, terza serie, n. 61, gennaio-giugno 2010, pp.123-139.
- *Notizie dal diluvio. Il Bollettino di Gianni Celati*, in «Elephant&Castle. Nuova serie», n.1, aprile 2010, ISSN 1826-6118, numero dedicato ai *Diluvi*, a cura di Nunzia Palmieri.
- *Una casa nelle parole*, in *Le strategie del comico*, Atti del Convegno Internazionale di Copenhagen, Nuova Prosa, Greco&Greco, Milano 2012, a cura di Nunzia Palmieri e Pia Schwarz Lausten.

- *La scrittura e il corpo. Appunti su La paga del sabato di Beppe Fenoglio*, «Filologia antica e moderna», XIX, 36, 2009, pp. 33-57.

- *Comiche di Gianni Celati*, in *Riga* n.28, Marcos y Marcos, Milano 2008, pp.293-303.

- *L'epistolario di Umberto Saba. Storia di un'edizione mancata*, in «Paragrafo», III, 2007.

- Voce *Comico* in *Annisettanta. Il decennio lungo del secolo breve*, a cura di M. Belpoliti, G. Canova, S. Chiodi, Skira, Milano 2007.

- *Palazzeschi e Calvino al «Caffè» di Vicari*, in Atti del convegno *Palazzeschi e i territori del comico*, a cura di Matilde Dillon Wanke e Gino Tellini, Società Editrice Fiorentina, Firenze 2006.

- Edizione critica del romanzo *Una vita* di Italo Svevo, con apparato filologico e note di commento in I. Svevo, *Romanzi e "Continuazioni"*, che comprende anche i volumi *Teatro e Saggi; Racconti e scritti autobiografici*, Mondadori "I Meridiani", Milano 2004.

- Edizione critica del romanzo *Senilità* di Italo Svevo, con apparato filologico e note di commento in I. Svevo, *Romanzi e "Continuazioni"*, ed. cit.

- U. Saba, *Canzoniere*, Einaudi, Torino 2004, con *Introduzione* pp. 5-50.

- *Autobiografia; Don Giovanni e Faust; Italo Svevo; Italo Calvino*, in *Prisma Letterario. Autori, opere, generi e temi della letteratura per il triennio*, a cura di Guerriero, Lugarini, Palmieri, La Nuova Italia, Firenze 2000.

- *Senilità*, in I. Svevo, *Romanzi*, Einaudi-Gallimard, Collana "Biblioteca della Pléiade", Torino 1996.

- *Svevo nello specchio del mito*, in «Schede umanistiche. Rivista dell'Archivio Umanistico Rinascimentale Bolognese», I, 1996.
- *Il segno cancellato. Correzione e commento nella scrittura di Calvino*, in «Studi sulla modernità II», a cura di Fausto Curi, Printer, Bologna 1993.

Traduzioni e curatele

Curatela del n. del dicembre 2018 di «Elephant&Castle. Nuova serie», dedicato a *Lunario del paradiso quarant'anni dopo*

Curatela del volume Gianni Celati, Carlo Gajani, *Animazioni e incantamenti*, L'Orma, Roma 2017.

Curatela del n. 11 di «Elephant&Castle. Nuova serie», dedicato ai *Modelli abitativi*, marzo 2015.

Curatela del volume G. Celati, *Cinema all'aperto*, Fandango, Roma 2011.

Curatela del volume Gianni Celati, *Comiche*, Quodlibet, Macerata 2012.

Traduzione di Anton Francesco Grazzini, *Gian Simone berrettaio e il gran mago Zoroastro*, in *Novelle stralunate dopo Boccaccio. Riscritte nell'italiano d'oggi*, a cura di Elisabetta Menetti, Quodlibet, Macerata, 2012.

Traduzione di Giovanni Sabadino degli Arienti, *Il porco del dottor professore*, in *Novelle stralunate dopo Boccaccio. Riscritte nell'italiano d'oggi*, a cura di Elisabetta Menetti, Quodlibet, Macerata, 2012.

Curatela del volume *Le strategie del comico*, Atti del Convegno Internazionale di Copenhagen, Nuova Prosa, Greco&Greco, Milano 2012.

Traduzione e cura di Stendhal, *Vita di Henry Brulard*, Garzanti, Milano 2003.

Traduzione e cura di Stendhal, *Armance*, Einaudi, Torino 1998.

Recensioni e collaborazioni a riviste culturali

- *Il pessimismo comico di Ermanno Cavazzoni*, in *Doppiozero*, 5 febbraio 2020
- *Verso L'infinito di Giacomo Leopardi*, in *Doppiozero*, 18 febbraio 2019
- *Cani senza guinzaglio*, in «Doppiozero» (www.doppiozero.com), 3 giugno 2015.
- *Gianni Celati. Selve d'amore*, in «Doppiozero» (www.doppiozero.com), 10 gennaio 2014.
- *Figurine – Oggetti d'infanzia* - in «Doppiozero» (www.doppiozero.com), 16 gennaio 2013.
- *Questo non è un romanzo - Speciale Fenoglio* - in «Doppiozero» (www.doppiozero.com), 17 febbraio 2013.
- *Sarnico – Paesi e città* - in «Doppiozero» (www.doppiozero.com), 14 luglio 2011.
- *Gianni Celati. Conversazioni del vento volatore*, in «Doppiozero» (www.doppiozero.com), 28 giugno 2011.
- *Patria*, in «Doppiozero» (www.doppiozero.com), 17 marzo 2011.
- *Antonio Delfini, Autore ignoto presenta*, Einaudi, Torino 2001, in «Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana», Vol. 1, f. 2-3, 2011.
- *Mario Lavagetto, Un caso di censura. Il Rigoletto*, in «Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana», Vol. 1, f. 2-3, 2011.
- *Mario Lavagetto, Dovuto a Calvino*, «L'Immaginazione», 2001.