

Valeria Gennero

Professoressa Associata
di Letteratura anglo-americana

Recapito accademico

Institutional Address

Università degli studi di Bergamo
Dipartimento di Lingue, Letterature
e Culture Straniere
Piazza Rosate 2
24129 Bergamo (BG) - Italia
Stanza 214: +39 0352052745
valeria.gennero@unibg.it

Are di ricerca

Research Interests

- Twentieth-century American Literature and Culture
- Literary and Cultural Theory
- Feminism, Gender and Sexuality
- Film and New Media

CURRICULUM ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

Titoli di studio e professionali

Education and Professional Service

Formazione

Education

- | | |
|-----------|---|
| 1997 | Postdoc Research Grant in English Literature (University of Bergamo).
Assegno di ricerca post-dottorato in Letteratura Inglese.
Assegno biennale (23/4/1995 - 22/4/1997),
Università degli studi di Bergamo. |
| 1994 | PhD in Theory and Analysis of Literary Texts (University of Bergamo).
Dottorato di ricerca in Teoria e Analisi del Testo (Università degli studi di Bergamo). |
| 1991-1992 | Visiting Scholar (Brown University, Providence).
Visiting Scholar - Brown University di Providence RI, USA. |
| 1989 | Laurea con lode, Literature and Philosophy (University of Turin).
Laurea con lode in Lettere e Filosofia (Università degli studi di Torino). |

Ruoli e incarichi

Professional Appointments

- | | |
|----------------|---|
| 20 luglio 2017 | Habilitation for the position of Full Professor (ASN 2017 - 10/L1)
Abilitazione Scientifica Nazionale,
Settore concorsuale 10/L1, I fascia. |
| Dal 2012 | Associate Professor of American Literature (University of Bergamo).
Professore di II fascia per il settore scientifico e disciplinare L-LIN/11 - Lingue e Letterature Anglo-Americane presso l'Università degli studi di Bergamo.
In servizio con decorrenza giuridica ed economica dal 1/5/2012. |
| 2004-2012 | Assistant Professor (University of Bergamo).
Ricercatrice universitaria per il settore scientifico e disciplinare L-LIN/11 - Lingue e Letterature Anglo-Americane presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli studi di Bergamo.
Nomina con decorrenza giuridica dal 1/1/2004, economica dal 7/1/2004. |

- 2000/2003 Adjunct Professor – American Literature (University of Eastern Piedmont, Vercelli).
Professore a contratto di Letterature nordamericane presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi del Piemonte Orientale "A. Avogadro", Vercelli.
- 2001/2002 Adjunct Professor – English Language and Literature (University of Bergamo).
Professore a contratto di Letteratura inglese presso il Dipartimento di Linguistica e Letterature Comparete, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli studi di Bergamo.
- 1999/2000 Adjunct Professor – Methodology and History of Literary Criticism (University of Bergamo).
Professore a contratto di Metodologia e storia della critica letteraria presso il Dipartimento di Linguistica e Letterature Comparete, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli studi di Bergamo.

Publicazioni

Completed Research and Scholarship

Libri

Books

- *La manomissione del genere*, Torino, Nuova Trauben, 2015.
- *La conquista dell'Est. Pearl S. Buck tra Stati Uniti e Cina*, Roma, Aracne, 2008.
- *L'anatomia della notte. Djuna Barnes e Nightwood*, Bergamo, Sestante, 2002.
- *L'impero dei testi. Femminismo e teoria letteraria anglo-americana*, Bergamo, Sestante, 2002.

Curatele

Books and Journals Edited and Co-edited

- (con Maria Gottardo e Junwei Yao) *Sguardi interculturali: Pearl S. Buck e la Cina*, Verona, Ombre corte, 2020.
- (con Anna De Biasio) "Transmedia Storytelling / Narrazioni Transmediali", sezione monografica di *Iperstoria*, n. 16, autunno-inverno 2020, pp. 1-168.
<iperstoria.it/issue/view/29>
- (con Cinzia Scarpino) "Generazione Woke: Social Media, attivismo e il politicamente corretto 2.0", sezione monografica di *Ácoma. Rivista Internazionale di Studi Nord-Americani*, a. XXVI, Nuova Serie n. 17, autunno-inverno 2019, pp. 5-103.
<www.acoma.it/content/generazione-woke-social-media-attivismo-e-il-politicamente-corretto-20>
- *Soggetti cerebrali. Le scienze umane nell'età neurocentrica*, Bergamo, Sestante, 2013.

Saggi e capitoli in libri

Essays and Chapters in Books

- “La patriota: Pearl S. Buck e la guerra di resistenza cinese”, in *Guerre, conflitti e crisi. Confinamenti e contaminazioni al fronte delle culture globali*, a cura di Gigliola Nocera, Lugano, Agorà & Co., pp. 113-130. (in corso di pubblicazione – ISBN 978-88-89526-61-3)
- “Cibo e identità nella serie tv *Orange Is the New Black*”, in *Generi alimentari. Cibo, donne e nuovi immaginari*, a cura di Daniela Finocchi e Luisa Ricaldone, Roma, Iacobelli, 2021, pp. 93-103.
- (con Maria Gottardo e Junwei Yao) “Introduzione”, in *Sguardi interculturali: Pearl S. Buck e la Cina*, a cura di Valeria Gennero, Maria Gottardo e Junwei Yao, Verona, Ombre corte, 2020, pp. 7-14.
- “Norma. Normalità”, in *Abbecedario della differenza. Omaggio ad Alice Ceresa*, a cura di Laura Fortini e Alessandra Pigliaru, con due voci inedite di Alice Ceresa, Milano, Nottetempo, 2020, pp. 112-113.
- “Postfazione”, in Emily Dickinson, *Lettere 1845-1886*, Milano, Feltrinelli, 2018, pp. 319-327.
- “Le eredi di Mulan: cronache della Cina in guerra”, Introduzione in Pearl S. Buck, *Stirpe di drago*, Milano, Mondadori, 2018, pp. v-xiv.
- “Cicatrici: crimine e comunità in *Orange Is the New Black*”, in *Raccontare il viaggio. Crimini di migrazione e narrazioni di resistenza*, a cura di Nicoletta Di Ciolla, Anna Pasolini e Nicoletta Vallorani, Milano, Mimesis, 2018, pp. 147-169.
- “From Pride to Prejudice: Transnational Countercultures and Queer Translations”, in *Mondi e modi della traduzione. Letteratura, cinema, teatro, televisione, editoria*, a cura di Marina Dossena e Stefano Rosso, Verona, Ombre corte, 2018, pp. 135-154.
- “Donne imperiali: Pearl S. Buck e Cixi”, in *Pearl Buck: una scrittrice americana in Cina*, a cura di Bettina Mottura e Carlo Pagetti, Trento, Tangram Edizioni Scientifiche, 2018, pp. 33-49.
- “Le parole per (non) dirlo. Patrick Dennis, *Auntie Mame* e la tradizione queer”, in *Tradurre. Pratiche teorie strumenti: un'antologia della rivista 2011-2014*, a cura di Gianfranco Petrillo, Bologna, Zanichelli, 2017, pp. 227-244.
- “Quali personaggi. Invenzioni di genere”, in *L'invenzione delle personaggi*, a cura di Roberta Mazzanti, Silvia Neonato e Bia Sarasini, Roma, Iacobelli, 2016, pp. 42-61.
- “Adrienne Rich e l'arte del possibile”, in *L'arte del desiderio: omosessualità, letteratura, differenza*, a cura di Gian Pietro Leonardi, Bologna, Il Mulino, 2015, pp. 171-191.
- “Il romanzo postmoderno e le scienze della vita. Intervista a Richard Powers”, in *Soggetti cerebrali. Le scienze umane nell'età neurocentrica*, a cura di Valeria Gennero, Bergamo, Sestante Edizioni, 2013, pp. 113-120.
- “L'età neurocentrica: un'introduzione”, in *Soggetti cerebrali. Le scienze umane nell'età neurocentrica*, a cura di Valeria Gennero, Bergamo, Sestante Edizioni, 2013, pp. 5-12.
- “Tempi strambi. Il tramonto del femminismo e l'alba queer”, in *World Wide Women: Globalizzazione, Generi, Linguaggi*, a cura di Liliana Ellena, Leslie Hernández Nova e Chiara Pagnotta, vol. 4, Torino, CIRSD - Università degli studi di Torino, 2012, pp. 127-136.
- “Larger Than Our Biologies: Identity and Consciousness in Contemporary Fiction”, in *Neurocultures. Glimpses into an Expanding Universe*, a cura di Francisco Ortega e Fernando Vidal, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2011, pp. 311-327.
- “Leggere il genere, insegnare la differenza: femminismo e studi letterari”, in *Donne e politica. Gruppi e reti*, a cura di Alberto Zatti, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2010, pp. 135-143.

- "Postfazione", in Carson McCullers, *Riflessi in un occhio d'oro*, Torino, Einaudi, 2009, pp. 139-148.
- "Quando il sesso era rivoluzione", in Alix Kates Shulman, *Memorie di una reginetta di provincia*, Torino, Einaudi, 2008, pp. 261-272.
- "Tina e le sue sorelle", in Sue Kaufman, *Diario di una casalinga disperata*, Torino, Einaudi, 2007, pp. 141-152.
- "Pearl S. Buck dal premio Nobel all'oblio", in *Le dissenzienti*, a cura di Cristina Bracchi, Lecce, Manni, 2007, pp. 27-40.
- "L'eco dell'anima che scompare. Coscienza e identità nella narrativa anglo-americana contemporanea", in *Psicologie e identità. Scienze umane e letteratura a confronto*, a cura di Pietro Barbetta e Mario Corona, Bergamo, Edizioni Sestante, 2005, pp. 79-112.
- "Identità patriarcale e alterità femminile" e "Dal genere al *gender*: il soggetto femminile postmoderno", in *Englishness. Percorsi nella cultura britannica del Novecento*, a cura di Alessandra Marzola, Roma, Carocci, 1999, pp. 137-150 e 327-342.
- "Bisbetiche domate? Studi femministi e istituzioni", in AAVV, *Divina. Arte femminile in scena*, Torino, Tirrenia Stampatori, 1995, pp. 11-25.

Saggi in rivista

Journal Articles

- "La rivolta dei Boxer e le missioni americane in *God's Men* di Pearl S. Buck", *InScriptum: A Journal of Language and Literary Studies*, vol. 1, 2020, pp. 29-48.
<inscriptum.ujk.edu.pl/wp-content/uploads/2021/05/InScriptum_Volume1_2020_Gennero.pdf>
- (con Anna De Biasio) "Introduzione alla sezione monografica 'Transmedia Storytelling / Narrazioni Transmediali'", *Iperstoria*, n. 16, autunno-inverno 2020, pp. 1-7.
<doi.org/10.13136/2281-4582/2020.i16.932>
- "Politici e corretti. La contestazione studentesca, l'attivismo digitale e il culto della purezza", *Ácoma. Rivista Internazionale di Studi Nord-Americani*, a. XXVI, Nuova Serie n. 17, autunno-inverno 2019, pp. 5-25.
<www.acoma.it/sites/default/files/pdf-articoli/02.%20Gennero%20def.pdf>
- "La gabbia è piena. *Orange Is the New Black* e il Complesso Carcerario Industriale", *Iperstoria*, n. 14, autunno-inverno 2019, pp. 105-114.
<doi.org/10.13136/2281-4582/2019.i14.418>
- "L'universo omodomestico: donne e famiglie queer nei media contemporanei", *Ácoma. Rivista Internazionale di Studi Nord-Americani*, a. XXVI, Nuova Serie n. 16, primavera-estate 2019, pp. 93-108.
<www.acoma.it/sites/default/files/pdf-articoli/08Gennero.pdf>
- "*Creatures in an Alphabet* (1962-1982): Djuna Barnes tra genere e stile tardo", *Elephant&Castle*, n. 31, novembre 2018, pp. 4-23.
<elephantandcastle.unibg.it/web/saggi/i-creatures-in-an-alphabet-i-1962-1982-djuna-barnes-tra-genere-e-stile-tardo/285>
- "'This Town is against Gender: Bending Gender in Italian Culture", *Trans/Lazio - RIAS Review of International American Studies*, vol. 10, n. 2, Fall-Winter 2017, pp. 105-120.
<www.journals.us.edu.pl/index.php/RIAS/article/view/5424>

- "Forum: Gender, Women's and American Studies", ideazione e introduzione (in collaborazione con Raffaella Baritono); con contributi di Giovanna Covi, Alice Kessler-Harris, Robyn Muncy, Ellen Rooney, Elisabetta Vezzosi, *RSA Journal*, n. 27, 2016, pp. 95-128.
<www.aisna.net/wp-content/uploads/2019/09/27_forum.pdf>
- "Pearl S. Buck and the Forgotten Holocaust of the Two-Ocean War", *RIAS Review of International American Studies*, vol. 7, n. 1, Spring-Summer 2014, pp. 105-116.
<www.journals.us.edu.pl/index.php/RIAS/article/view/4053>
- "Il bardo dell'anedonia. Bret Easton Ellis e *Imperial Bedrooms*: un'intervista", *Iperstoria*, n. 4, ottobre 2014, pp. 137-142.
<doi.org/10.13136/2281-4582/2014.i4.448>
- "Streghe d'Inghilterra. Jeanette Winterson. *Il cancello del crepuscolo*", *Doppiozero*, 16 settembre 2014.
<www.doppiozero.com/materiali/oltreconfine/streghe-d-inghilterra>
- "Dopo Nanchino: genere e imperialismo nei romanzi di guerra di Pearl S. Buck", *Fictions: studi sulla narrativa*, a. XIII, 2014, pp. 49-66.
- "Le parole per (non) dirlo. Patrick Dennis, *Auntie Mame* e la tradizione *queer*", *Tradurre. Pratiche teorie strumenti*, n. 3, autunno 2012.
<rivistatradurre.it/2012/11/le-parole-per-non-dirlo/>
- "Intercultural Mediation and Subversive Patriotism in Pearl S. Buck's Wartime Writings", *Iperstoria*, 25 febbraio 2011.
<doi.org/10.13136/2281-4582/2011.i0.835>
- "Alison Bechdel e l'etica del paradosso", *Ácoma. Rivista Internazionale di Studi Nord-Americani*, a. XVI, n. 38, primavera 2009, pp. 61-76.
<www.acoma.it/sites/default/files/pdf-articoli/3%20gennero.pdf>
- "Gli inganni del cervello. Intervista a Richard Powers", *Ácoma. Rivista Internazionale di Studi Nord-Americani*, a. XV, n. 37, autunno 2008, pp. 91-96.
<www.acoma.it/sites/default/files/pdf-articoli/09_acoma37_powers.pdf>
- "Palinsesti *queer*: il pianeta *The L Word*", in *I Soprano e gli altri. I serial televisivi americani in Italia*, a cura di Donatella Izzo e Cinzia Scarpino, Milano, Shake, 2008, pp. 69-79 (numero speciale di *Ácoma. Rivista Internazionale di Studi Nord-Americani*, a. XV, n. 36, estate 2008).
<www.acoma.it/sites/default/files/pdf-articoli/7%20gennero.pdf>
- "Euforia *queer* e disforia di genere da *Orlando* a *Transamerica*", in "Cinema e *gender studies*", numero speciale a cura di Giaime Alonge e Rebecca West, *La Valle dell'Eden*, n. 19, luglio-dicembre 2007, pp. 64-77.
- "L'oppio, l'onore e il libero commercio. La Cina imperiale di Pearl S. Buck", *Iperstoria*, dicembre 2007.
<doi.org/10.13136/2281-4582/2007.i0.900>
- "Nella prigione del *gender*: Lynndie, Jessica e le altre", *Ácoma. Rivista Internazionale di Studi Nord-Americani*, a. XII, n. 32, inverno-primavera 2006, pp. 127-134.
<www.acoma.it/sites/default/files/pdf-articoli/12%20gennero.pdf>
- "Anatomia della notte: Djuna Barnes e la psicoanalisi", *Il confronto letterario*, a. XIV, n. 28, novembre 1997, pp. 677-691.
- "*Auctor in fabula*: Daniel Defoe e *The Shortest Way with the Dissenters*", *Il confronto letterario*, a. XIV, n. 27, maggio 1997, pp. 39-61.
- "'To Win Is to Lose the Game': la teoria femminista e le promesse del pragmatismo", *Il confronto letterario*, a. XIII, n. 25, maggio 1996, pp. 115-135.

Recensioni e interviste (selezione)

Reviews and Interviews (selected)

- "Dorothy Allison pesca dal trash della vera vita", recensione di *Due o tre cose che so di sicuro, il manifesto - Alias Domenica*, 24 marzo 2019, a. IX, n. 12, p. 3.
- "Dorothy Allison, rabbiosa storia di una illegittima", recensione di *La bastarda della Carolina, il manifesto - Alias Domenica*, 29 aprile 2018, a. VIII, n. 17, p. 2.
- "Brooklyn, sul finire dei Sessanta: Paula Fox indaga un ménage a prova di gatto", recensione di *Quello che rimane, il manifesto - Alias Domenica*, 18 febbraio 2018, a. VIII, n. 7, p. 3.
- "Polvere e ruggine nella sconfitta di Hillary", *La Stampa - Origami*, 19-25 gennaio 2017, n. 62, p. 4.
- "Passioni e malinconie queer", recensione di *Una vita come tante* di Hanya Yanagihara, *il manifesto - Alias Domenica*, 4 dicembre 2016, a. VI, n. 45, p. 4.
- "Indagine su Margaret Mead in forma di romanzo", recensione di *Euforia* di Lily King, *il manifesto - Alias Domenica*, 24 aprile 2016, a. VI, n. 17, p. 3.
- "Jeanette Winterson. Con la macchina del tempo", recensione di *Lo spazio del tempo, Leggendaria. Libri letture linguaggi*, vol. 20, n. 116, marzo 2016, pp. 65-66.
- "Essere cinese nell'Ohio, quanto basta a morire", recensione di *Quello che non ti ho mai detto* di Celeste Ng, *il manifesto - Alias Domenica*, 1 novembre 2015, a. V, n. 43, p. 5.
- "Joyce Carol Oates. L'agghiacciante diario di un serial killer alla ricerca di «Zombie» da fare a pezzi", recensione, *il manifesto - Alias Domenica*, 20 settembre 2015, a. V, n. 37, pp. 2-3.
- "Nudi e spietati di fronte all'opulenza", recensione di *Raggi di luna* di Edith Wharton, *il manifesto - Alias Domenica*, 22 febbraio 2015, a. V, n. 8, p. 4.
- "Ogni personaggio una storia, ogni voce una battaglia", recensione di *Le dodici tribù di Hattie* di Ayana Mathis, *il manifesto - Alias Domenica*, 1 febbraio 2015, a. V, n. 4, p. 4.
- Recensione dell'antologia *Toni Morrison: Amatissima*, *il manifesto - Alias Domenica*, 25 gennaio 2015, a. V, n. 4, p. 2.
- "Elizabeth Jane Howard: Il lungo sguardo sull'alta borghesia inglese degli anni Cinquanta", recensione, *il manifesto - Alias Domenica*, 7 settembre 2014, a. IV, n. 35, p. 2.
- "Da un processo per stregoneria del XVII secolo, *Il cancello del crepuscolo*, romanzo gotico di Jeanette Winterson", *il manifesto - Alias Domenica*, 25 maggio 2014, a. IV, n. 21, pp. 4-5.
- "Esuberanza di una vita alla luce del peccato", recensione di *Ragazze di campagna* di Edna O'Brien, *il manifesto - Alias Domenica*, 5 gennaio 2014, a. IV, n. 1, pp. 3, 7.
- "'La donna del piano di sopra', ovvero una single furiosa", recensione di *La donna del piano di sopra* di Claire Messud, *il manifesto - Alias Domenica*, 17 novembre 2013, a. III, n. 46, pp. 4-5.
- "Scandalo irlandese all'esordio di Edna O'Brien", recensione di *Ragazze di campagna, il manifesto - Alias Domenica*, 8 settembre 2013, a. III, n. 36, pp. 2-3.
- "Da Reykjavic, una donna in viaggio verso il freddo", recensione di *La donna è un'isola* di Auður Ava Ólafsdóttir, *il manifesto - Alias Domenica*, 18 agosto 2013, a. III, n. 33, p. 3.
- "Dana Spiotta: *Versioni di me*, uno sfondo fatto di punk ma anche di Alzheimer", *il manifesto - Alias Domenica*, 17 febbraio 2013, a. III, n. 11, p. 2.

- “I perdenti di Silvia Albertazzi, un esercito tra cinema e letteratura”, recensione di *Belli e perdenti. Antieroi e post-eroi nella narrativa contemporanea di lingua inglese, il manifesto - Alias Domenica*, 6 gennaio 2013, a. III, n. 1, p. 7.
- “To’, guarda mia madre!”, recensione di *Sei tu mia madre?* di Alison Bechdel, *il manifesto - Alias Domenica*, 4 novembre 2012, a. II, n. 43, p. 1.
- “Letteratura e aristocrazia: una tendenza editoriale”, recensione di *L'amore in un clima freddo* di Nancy Mitford, *il manifesto - Alias Domenica*, a. II, 5 agosto 2012, p. 2.
- “Il dono oscuro di Winterson”, recensione di *Perché essere felice quando puoi essere normale?*, *il manifesto - Alias Domenica*, a. II, 15 aprile 2012, p. 1.
- “Il cowboy tra ideologia e mito. Un giacimento di damerini e pistolere. La funzione ideologica dello spirito dell'Ovest”, recensione di *Il grande libro del West americano*, a cura di William Targ, e *L'invenzione del west(ern)*, a cura di Stefano Rosso, *L'Indice dei libri del mese*, a. XXVIII, n. 11, novembre 2011, p. 5.
- “Richard Powers, i geni della fiction”, recensione di *Generosity*, *il manifesto*, 1 luglio 2011, pp. 10-11.
- “Americani d’Etiopia narrati da Dinaw Mengestu”, recensione di *Leggere il vento*, *il manifesto*, 16 marzo 2011, p. 12.
- “La differenza romanzesca”, recensione di *Dove si aggira il dio dell'amore* di Amy Bloom e *Room (Stanza, Letto, Armadio, Specchio)* di Emma Donoghue, *il manifesto*, 3 febbraio 2011, p. 11.
- “Quel diavolo di Brett Easton Ellis”, intervista su *Imperial Bedrooms*, *il manifesto*, 16 ottobre 2010, p. 11.
- “Ragazzi d’America”, recensione di *Zeitoun* di Dave Eggers e *Ruggine americana* di Philipp Meyer, *il manifesto*, 9 ottobre 2010, p. 11.
- “Tra turbe atmosferiche e disturbi psichici. L’esordio narrativo di Rivka Galchen”, recensione di *Disturbi atmosferici*, *il manifesto*, 15 luglio 2010, p. 12.
- “Scritture al Lingotto”, intervista a Preeta Samarasan in occasione dell’uscita di *Tutto il giorno è sera*, *il manifesto*, 15 maggio 2010, p. 11.
- “La doppia militanza di Dorothy Hewett”, recensione di *I raccoglitori di fragole e altri racconti*, *il manifesto*, 16 aprile 2010, p. 12.
- “Il sangue di Ellroy”, recensione di *Il sangue è randagio*, *il manifesto*, 3 febbraio 2010, p. 11.
- “Salinger nell’ombra”, *il manifesto*, 29 gennaio 2010, p. 11.
- “Una icona del mondo gay”, recensione di *Zia Mame* di Patrick Dennis, *il manifesto*, 10 luglio 2009, p. 11.
- “La saga di Alexis Wright. Anni di lotte aborigene su sfondo romanzesco”, recensione di *I cacciatori di stelle*, *il manifesto*, 30 settembre 2008, p. 13.
- “Richard Powers: lo specchio di un trauma collettivo”, intervista, *il manifesto*, 15 luglio 2008, p. 13.
- “Margaret Mead riflette sull’America”, recensione di *America allo specchio*, *il manifesto*, 5 luglio 2008, p. 14.
- “Simone de Beauvoir: il coraggio visionario di essere se stessa”, *il manifesto*, 11 aprile 2008, p. 12.
- “Collerici amori di povere anime freak”, recensione di *Il cuore è un cacciatore solitario* di Carson McCullers, *il manifesto*, 11 marzo 2008, p. 12.

- “Modelli narrativi e codici visuali, un intreccio di reciproche influenze”, recensione di *Guardare oltre. Letteratura, fotografia e altri territori*, a cura di Silvia Albertazzi e Ferdinando Amigoni, *il manifesto*, 28 febbraio 2008, p. 15.
- “Norman Mailer: una politica del romanzo alla luce della cronaca americana”, *il manifesto*, 11 novembre 2007, p. 12.
- “Quella mattina a New York un adolescente in cerca di sé”, intervista a Peter Cameron, *il manifesto*, 20 settembre 2007, p. 11.

Traduzioni

Translations

- Alexa Weik von Mossner, “Storie di una ‘Third Culture Kid’. Empatia, emozione e impegno politico nella narrativa di Pearl S. Buck”, in *Sguardi interculturali: Pearl S. Buck e la Cina*, a cura di Valeria Gennero, Maria Gottardo e Junwei Yao, Verona, Ombre corte, 2020, pp. 63-80.
- Stanley Fish, “Perché la libertà di parola non è un valore accademico”, *Ácoma. Rivista Internazionale di Studi Nord-Americani*, a. XXVI, Nuova Serie n. 17, autunno-inverno 2019, pp. 35-57.
<www.acoma.it/sites/default/files/pdf-articoli/04.%20Fish%20def.pdf>
- Robert Boyers, “Rivisitare il politicamente corretto”, *Ácoma. Rivista Internazionale di Studi Nord-Americani*, a. XXVI, Nuova Serie n. 17, autunno-inverno 2019, pp. 26-34.
<www.acoma.it/sites/default/files/pdf-articoli/03.%20Boyers%20def.pdf>
- Francisco Ortega, “Genealogia della neuroascesi”, in *Soggetti cerebrali. Le scienze umane nell’età neurocentrica*, a cura di Valeria Gennero, Bergamo, Sestante, 2013, pp. 13-41.

Attività scientifica

Scientific Activities

Conferenze, convegni e seminari

Conference Papers, Conference Organizing, and Invited Lectures

- “‘Screwed out of health’: Jane Austen, il baseball e la ricerca della felicità”, videoconferenza nell’ambito di *Filles des Lumières : penser la féminité au féminin (1780-1820)*, ciclo d’incontri 2020-21 a cura del Centro Studi Interdisciplinare “Metamorfosi dei Lumi” dell’Università degli studi di Torino, 23 aprile 2021.
- “Cibo e identità nella serie tv *Orange Is the New Black*”, intervento a *Generi alimentari. Cibo, donne e nuovi immaginari*, videoconferenza a cura di CLM (Concorso Lingua Madre), Terra Madre – Salone del Gusto, 20 aprile 2021.
- Presentazione del volume *Sguardi interculturali: Pearl S. Buck e la Cina*, a cura di Valeria Gennero, Maria Gottardo e Junwei Yao, nella videoconferenza *Verso una letteratura transnazionale: il ritorno di Pearl S. Buck*, a cura dell’Istituto Confucio dell’Università degli studi di Milano e del CARC (Contemporary Asia Research Centre), 11 febbraio 2021.

- “Bianca, Blanca e la linea del colore in *Orange Is the New Black*”, relazione al Convegno *Visibile invisibile. Scritture e rappresentazioni del lavoro delle donne*, SIL (Società Italiana delle Letterate) - Wake Forest University, Venezia, 14 dicembre 2019.
- “From Gatekeeping to Border Crossing: Translating Americanness for Italian Readers”, organizzazione (con Cinzia Scarpino) e presentazione del *panel*, 25th AISNA (Associazione Italiana di Studi Nord-Americani) Biennial Conference, *Gate(d)ways. Enclosures, Breaches and Mobilities Across U.S. Boundaries and Beyond*, Ragusa, 27 settembre 2019.
- “Fighting Angels: Pearl S. Buck and the Ambivalent Legacy of Missionary Work”, Relazione plenaria, Pearl S. Buck’s International Symposium, Zhenjiang, CN, 5 settembre 2019.
- “De-Statueing, Re-Naming and Other PC In(ter)ventions: On Erasing Dorothy Canfield Fisher”, relazione al 9th World Congress of the IASA (International American Studies Association), *New Challenges for American Studies in the 21st Century*, Alcalá de Henares, ES, 8 luglio 2019.
- “La cucina neotribale di *Orange Is the New Black*”, intervento a *Nutrimenti 2) – Al chiuso. Cucina, carcere, patologia, confini di cibo*, incontro tematico a cura di CLM (Concorso Lingua Madre) e SIL (Società Italiana delle Letterate), *Feminism 2*. Fiera dell’editoria delle donne, Casa Internazionale delle Donne, Roma, 10 marzo 2019.
- “Piccole e grandi bugie. La violenza domestica a Hollywood”, relazione al Convegno *Ri-conoscere per cambiare*, organizzato da Università degli studi e Politecnico di Torino in occasione della Giornata internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne, Campus Einaudi, Torino, 23 novembre 2018.
- Ideazione e organizzazione del Convegno di studi *Sguardi interculturali e pratiche traduttive: Pearl S. Buck e altre voci della Cina del Novecento / Intercultural Views and Translation Practices: Pearl S. Buck and Other Voices from Twentieth-Century China* in collaborazione con l’Istituto Confucio dell’Università degli Studi di Milano nell’ambito delle iniziative del Progetto Dipartimento di Eccellenza – Lingue, Letterature e Culture Straniere – dell’Università degli studi di Bergamo, 9 novembre 2018.
- “Italian Genders and Queer Translation”, conferenza, The Department of Romance Languages and Linguistics, University of Vermont, Burlington VT, USA, 13 settembre 2018.
- “Il volto del potere: l’imperatrice Cixi da Pearl Buck a Marina Bychkova”, relazione alla Giornata di studi *La bambola: metamorfosi di un simulacro*, Università degli studi di Bergamo, 17 maggio 2018.
- “L’assedio. Pearl S. Buck e la rivolta dei Boxer”, relazione al Convegno *Guerre, conflitti e nuovi saperi: crisi geopolitiche e sconfinamenti linguistico-culturali*, Università degli studi di Catania, S.D.S. di Lingue e Letterature Straniere, Ragusa Ibla, 2 dicembre 2017.
- “Djuna Barnes e *Nightwood*”, intervento al Workshop *Abitare il corpo*, nell’ambito del Convegno internazionale SIL (Società Italiana delle Letterate) *Abitare. Corpi, Spazi, Scritture*, Casa Internazionale delle Donne, Roma, 18 novembre 2017.
- “Transnational Countercultures: Italian Genders and Queer Translations”, relazione al Convegno internazionale *Found in Translation: Translation as Cultural Dissemination from the Middle Ages to the New Millennium*, Università degli studi di Bergamo, 28 settembre 2017.
- “Consciousness Rising: Italian Feminist Thought and the Development of ‘Autocoscienza’”, relazione al Second Biennial EAAS (European Association for American Studies) Women’s Network Symposium, *Transnational Feminism and/in American Studies*, University of Lausanne, CH, 31 marzo 2017.

- “Cicatrici: crimine e comunità in *Orange Is the New Black*”, relazione al Convegno internazionale *CriMiNaRe - CRIme, Migration, NARration, RESistance*, Università degli studi di Milano, 24 novembre 2016.
- “*Imperial Women: Pearl Buck e Cixi*”, relazione al Convegno *Pearl Buck e la Cina*, Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione, Università degli studi di Milano, 8 novembre 2016.
- Partecipazione ai lavori del 9th Transatlantic Walt Whitman Seminar, Università di Exeter, UK, 30 maggio - 4 giugno 2016.
- Relatrice in due incontri seminariali sul tema “Identità, Ruoli e Genere” tenuti per l’Associazione Telefono Rosa di Torino, 17 e 24 maggio 2016.
- “Femminismi misogini e altre storie postmoderne: *Gone Girl* di Gillian Flynn”, relazione alla Giornata di studi *Femmes Fatales, Ero**e, Guerriere, Criminali: Femminile e violenza nelle rappresentazioni*, Università degli studi di Bergamo, 25 novembre 2015.
- “L’autobiografia di Emma Goldman tra arte e politica”, relazione al Convegno internazionale SIL (Società Italiana delle Letterate) *Conflitti e rivoluzioni: scritture della complessità*, Firenze, 13 novembre 2015.
- “Teorie letterarie, letteratura e *new humanities*”, conferenza organizzata dal Gruppo di ricerca internazionale New Humanities dell’Università degli studi Roma Tre, 25 maggio 2014.
- ““The men he knew were of two kinds’: Masculinity and Violence in Pearl S. Buck’s *Dragon Seed*”, relazione al 6th World Congress of the IASA (International American Studies Association), *Oceans Apart: In Search of New Wor(l)ds*, Stettino, PL, 6 agosto 2013.
- Tavola rotonda con Karin Rick, Stefano Asperti e Mario Corona in occasione della conferenza-presentazione *Fluide intersezioni: riflessioni sul queer a partire da ‘Un caos di ragazza’ di Karin Rick*, Università degli studi di Bergamo, 16 maggio 2012.
- “Il caso Patrick Dennis: la ricezione italiana di *Zia Mame*”, conferenza, Università degli studi di Torino, 10 maggio 2012.
- “La manomissione del genere: *personagge/queer*”, relazione plenaria al Convegno nazionale SIL (Società Italiana delle Letterate) *Io sono molte. L’invenzione delle personagge*, Genova, 18 novembre 2011.
- “Soggetti *queer* e postmodernismo: *The Hours* di Michael Cunningham”, conferenza, Università degli studi di Torino, 10 giugno 2011.
- Incontro-intervista con Kaha Mohamed Aden e presentazione della raccolta di racconti *Fra-intendimenti*, Centro Zebra dell’Università degli studi di Bergamo, 11 aprile 2011.
- Convegno internazionale *L’arte del desiderio*, patrocinato dalla Provincia di Firenze e dall’Istituto Italiano di Scienze Umane (SUM). Coordinamento scientifico, introduzione teorica e presidenza della sessione *Gli anni più felici*, Palazzo Strozzi, Firenze, 17-18 marzo 2011.
- Incontro-intervista con Dinaw Mengestu e presentazione del romanzo *How to Read the Wind / Leggere il vento*, Centro Zebra dell’Università degli studi di Bergamo, 14 marzo 2011.
- “Tempi strambi. Il tramonto del femminismo e l’alba *queer*”, relazione al Convegno internazionale *World Wide Women. Globalizzazione, generi, linguaggi*, CIRSDe - Università degli studi di Torino, 11 febbraio 2011.

- Organizzazione dei lavori del Convegno *Gender e Queerdom*, Università degli studi di Bergamo, e partecipazione alla Tavola rotonda *Dal gender al queerdom*, Bergamo, 12 e 13 novembre 2009.
- Partecipazione al Workshop *Neurocultures*, Max Planck Institute für Wissenschaftsgeschichte, Berlino, 21-22 febbraio 2009.
- Tavola rotonda *Narrative politiche del testo – L'etica e la felicità*, nell'ambito del 7° Convegno nazionale SIL (Società Italiana delle Letterate), *Poetiche politiche*, Palazzo Lascaris, Torino, 8 novembre 2008.
- Conferenze di presentazione del volume *I Soprano e gli altri*, a cura di Donatella Izzo e Cinzia Scarpino, Università Statale di Milano, sede di Sesto San Giovanni, 13 ottobre 2008; Libreria Palomar, Bergamo, 14 ottobre 2008.
- “‘The Truth of Our Scattering’: Cognition and Emotion in the Novels of Richard Powers”, relazione al Congresso *Figurations of Knowledge*, 5th Biannual European Conference of the Society for Literature, Science, and the Arts (SLSA), Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin (ZfL), Berlino, 6 giugno 2008.
- Organizzazione e coordinamento dei lavori del Convegno internazionale *Le scienze umane nell'età neurocentrica*, Dipartimento di Scienze dei Linguaggi, della Comunicazione e degli Studi Culturali dell'Università degli studi di Bergamo e dal Centro di Studi sui Linguaggi delle Identità Zebra, 15 maggio 2008.
- “Non è un paese per vecchie. Memoria e identità in *Amore* di Toni Morrison”, relazione al Convegno *Vecchie allo specchio*, organizzato dal CIRSDe - Università degli studi di Torino e dalla Fondazione Antonicelli - Unione Culturale, Torino, 13 marzo 2008.
- “Weapons of Mass Distraction: Torture and Democracy in the TV Drama Series 24”, relazione al Convegno nazionale AISNA (Associazione Italiana di Studi Nord-Americani) *Identities, Cultures and Politics in National, Transnational and Global Perspectives*, Università degli studi di Macerata, 6 ottobre 2007.
- “What America Meant to Her: Intercultural Mediation and Subversive Patriotism in the Wartime Works of Pearl S. Buck”, relazione al 3rd World Congress of the IASA (International American Studies Association), *Trans/American, Trans/Oceanic, Trans/lation*, Lisbona, 21 settembre 2007.
- “Raccontare il genere nella critica letteraria contemporanea”, relazione all'Incontro di studi *Dall'emancipazione alla liberazione*, nell'ambito della Rassegna *Eros ed educazione 2007*, organizzata dalla Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli studi di Bergamo, 8 marzo 2007.
- “Ai confini dell'identità. Euforia *queer* e disforie di genere da *Orlando* a *Transamerica*”, relazione al Convegno internazionale di studi *I piaceri del testo. Identità di genere, storia e teoria del cinema*, organizzato dal Centro Regionale Universitario “Mario Soldati” per il Cinema e l'Audiovisivo del Dams di Torino in collaborazione con The Center for Gender Studies, The University of Chicago, 11 dicembre 2006.
- “Il sesso della poesia e la ricetta di Norman Mailer”, conferenza nell'ambito del Ciclo *La poesia ha un sesso?*, organizzato dalla cattedra di Letteratura anglo-americana (Prof. Barbara Lanati) nel Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università degli studi di Torino, 24 novembre 2006.
- “Pearl S. Buck: dal Nobel all'oblio”, relazione al 5° Convegno nazionale SIL (Società Italiana delle Letterate), *Leggere e scrivere per cambiare il mondo. Donne, Letteratura e politica*, Ferrara, 27 marzo 2004.

- *"Lectrix in fabula: la letteratura e i gender studies"*, conferenza nell'ambito del Ciclo *La letteratura e le identità di genere*, Associazione degli Italianisti Italiani - Piemonte, Pinerolo, TO, 10 dicembre 2003.
- *"Convergenze parallele: psicologia, femminismo e letteratura"*, relazione al Convegno internazionale *Psicologie e identità*, Università degli studi di Bergamo, 3-4 ottobre 2003.
- *"Tra canonizzazioni e scomuniche"*, presentazione degli Atti del Convegno 2000 della SIL (Società Italiana delle Letterate), *Grafie del sé. Letterature comparate al femminile*, Università degli studi di Torino, 18 giugno 2003.
- *"Raccontare l'identità queer: le antologie di Edmund White e David Leavitt"*, conferenza, Scuola Holden, Torino, 10 marzo 2003.

Presentazioni, attività divulgative e di Terza missione

Public Engagement

- Presentazione del volume di Pearl S. Buck *Stirpe di drago*, Incrocio Quarenghi, Bergamo, 18 marzo 2019.
- *"Big Little Lies e il femminismo hollywoodiano"*, conferenza, Galleria delle Donne, Torino, 11 gennaio 2019.
- *"Come prevenire la guerra: genere e violenza nelle Tre Ghinee di Virginia Woolf"*, conferenza nell'ambito della Rassegna *I martedì dell'Infopoint*, Emergency Torino, 6 febbraio 2018.
- Presentazione del volume di Anna De Biasio *Le implacabili. Violenze al femminile nella letteratura tra Otto e Novecento*, Spazio incontri, Fiera dei Librai, Bergamo, 19 aprile 2017.
- Presentazione del volume *L'invenzione delle personagge*, a cura di Roberta Mazzanti, Silvia Neonato e Bia Sarasini, Casa delle Donne di Milano, 15 dicembre 2016.
- *"Vent'anni dopo: le serie TV da Ellen a Orange Is the New Black"*, Galleria delle Donne, Torino, 4 novembre 2016.
- *"Nuove personagge queer"*, intervento in occasione della presentazione del volume *L'invenzione delle personagge*, a cura di Roberta Mazzanti, Silvia Neonato e Bia Sarasini, Palazzo Ducale, Genova, 21 ottobre 2016.
- Incontro con Kaha Mohamed Aden, autrice del racconto orale alla base del documentario di Simone Brioni, Graziano Chiscuzzu, ed Ermanno Guida *La quarta via: Mogadiscio, Italia*, Università degli studi di Bergamo, 30 aprile 2013.
- Incontro-intervista con Eve Ensler e presentazione del volume *Se non ora quando?*, Circolo dei lettori, Torino, 31 marzo 2012.
- Presentazione del volume *Queer in Italia. Differenze in movimento*, a cura di Marco Pustianaz, Circolo culturale Maurice, Torino, 16 giugno 2011.
- *"Zia Mame e il camp americano"*, conferenza nell'ambito del Ciclo *La stanza viola*, Fnac Torino, 27 maggio 2010.
- Conferenza di presentazione del volume di Valeria Gennero *La conquista dell'Est. Pearl S. Buck tra Stati Uniti e Cina*, Galleria delle Donne, Torino, 27 febbraio 2009.
- *"Un'eredità scomoda: Il secondo sesso, sessant'anni dopo"*, conferenza, Spazio Donne della Cascina Roccafranca, Circoscrizione 2 della Città di Torino, 28 novembre 2008.

- “Percorsi di femminismo tra didattica e ricerca”, conferenza nell’ambito del Ciclo *Femminismi a Torino*, organizzato dalla rete Emily in Italia, Galleria delle Donne, Torino, 18 marzo 2008.
- “Tre donne e un segreto. Leggere nel postmoderno americano”, conferenza nell’ambito del Ciclo *Libri, lettori e pratiche di lettura*, Associazione degli Amici della Biblioteca Civica “Ottavio Mai” di Bergamo, 18 ottobre 2006.

Seminari su invito presso Agenzie formative

Invited Seminars at Educational Agencies

Seminari per il Master per Traduttori Editoriali, Agenzia Formativa TuttoEuropa, Torino:

- “Letteratura e personaggi negli Stati Uniti contemporanei”, 8 gennaio 2015
- “La teoria di genere”, 7 gennaio 2015
- “Patrick Dennis e le traduzioni *queer*”, 10 gennaio 2014
- “*Gender studies* e *queer studies*”, 9 gennaio 2014
- “Tradurre il femminismo: il caso di Rita Mae Brown”, 17 gennaio 2013
- “*Women’s studies* e politica del sesso”, 11 gennaio 2013
- “Gli studi culturali e la teoria *queer*: il caso di *Zia Mame*”, 6 maggio 2011
- “Dalla teoria femminista agli studi di genere”, 5 maggio 2011
- “*Zia Mame* di Patrick Dennis: genere, identità, sovversione”, 28 gennaio 2010
- “I *gender studies* e la letteratura”, 21 gennaio 2010

Coordinamento di Zebra – Centro di studi sui linguaggi delle identità

Co-ordinator of Zebra – Center of Studies on the Languages of Identities

Attività del Centro Zebra dell’Università degli studi di Bergamo dal 1° maggio 2012 al 31 dicembre 2013.

- | | |
|---------------------|--|
| 30 aprile 2013 | Presentazione <i>La quarta via</i> .
Con Kaha Mohamed Aden, autrice del racconto orale alla base del documentario di Simone Brioni, Graziano Chiscuzzu ed Ermanno Guida <i>La quarta via: Mogadiscio, Italia</i> .
Hanno introdotto l’incontro e dialogato con Aden Valeria Gennero e Bernadette Majorana. |
| 5 dicembre 2012 | Conferenza “ <i>The beginning, really the beginning of modern writing</i> ”: <i>On Gertrude Stein’s ‘The Making of Americans’</i> .
Relatrice: Ulla Haselstein (John F. Kennedy Institute for North-American Studies, Freie Universität Berlin). |
| 4 dicembre 2012 | Conferenza <i>The Cultural Career of Coolness</i> .
Relatrice: Ulla Haselstein (John F. Kennedy Institute for North-American Studies, Freie Universität Berlin). |
| 27-28 novembre 2012 | Convegno <i>I campi artistici. Oggetti, metodi, prospettive vent’anni dopo ‘Le regole dell’arte’ di Pierre Bourdieu</i> . |
| 5-6 novembre 2012 | Convegno internazionale <i>Migrazioni. Sessualità e generi in movimento</i> . |
| 16 maggio 2012 | Presentazione <i>Fluide intersezioni: riflessioni sul queer a partire da ‘Un caos di ragazza’ di Karin Rick</i> .
Con Valeria Gennero, Karin Rick, Stefano Asperti e Mario Corona. |

Peer-review di articoli scientifici

Peer Review Activities

- *Ácoma – Rivista Internazionale di Studi Nord-Americani* | ISSN 1122-6218 / 2421-423X
- *Altre Modernità – Rivista di studi letterari e culturali* | ISSN 2035-7680
- *CoSMo – Comparative Studies in Modernism* | ISSN 2281-6658
- *Elephant&Castle – Laboratorio dell'immaginario* | ISSN 1826-6118
- *Iperstoria* | ISSN 2281-4582
- *Status Quaestionis* | ISSN 2239-1983
- *The European Journal of Women's Studies* | ISSN 1350-5068 / 1461-7420

Comitati editoriali

Editorial Boards

- *Ácoma – Rivista Internazionale di Studi Nord-Americani* | ISSN 1122-6218 / 2421-423X
- *InScriptum – A Journal of Language and Literary Studies* | ISSN 2719-4418

Referee

Referee

- Per progetti di ricerca della Swiss National Science Foundation (2014).

Altra attività scientifica

7-23 settembre 2018 Visiting Scholar presso le Biblioteche dell'Università del Vermont (Dorothy Canfield Collection) per svolgere ricerca sul progetto "L'eredità transnazionale di Dorothy Canfield Fisher nei rapporti con Pearl S. Buck e Maria Montessori", selezionato e finanziato nell'ambito del programma *Outgoing Visiting* 2018.

Contratti di ricerca e finanziamenti esterni

2010-2013 Referente scientifico dell'assegno di ricerca cofinanziato dall'Università degli studi di Bergamo e dalla Regione Lombardia: "Migrazioni transatlantiche. Sessualità e generi in movimento", Dott. Stefano Asperti.
(Inizio 16/6/2010, conclusione 15/6/2013.)

Attività didattica

Teaching Experiences

Didattica, attività di supervisione e commissioni di valutazione per il dottorato di ricerca

- Dal 2017 Assistant supervisor. Dottorato in Studi Umanistici Transculturali, Università degli studi di Bergamo. Principal Supervisor: Prof. Stefano Rosso.
Correlatrice. Dottorato in Studi Umanistici Transculturali, Università degli studi di Bergamo.
Relatore: Prof. Stefano Rosso.
Candidata: Valentina Romanzi. Titolo della tesi: "La distopia nel romanzo anglo-americano contemporaneo".
- 2017-2020 Assistant supervisor. European Phdnet "Literary and Cultural Studies", 4th cycle: 2017-2019. Principal Supervisor: Prof. Ansgar Nünning (Justus Liebig University Gießen).
Correlatrice. European Phdnet "Literary and Cultural Studies", IV ciclo: 2017-2019.
Relatore: Prof. Ansgar Nünning (Justus-Liebig-Universität Gießen).
Candidata: Daria Steiner. Titolo della tesi: "Representations of Cultural History in Contemporary Historical Fiction: A Case Study of Forms and Functions of Intertextuality in Joseph O'Connor's Irish-American Trilogy".
- 21/11/2019 Teaching – Module for the PhD School (University of Bergamo).
Modulo didattico "La teoria queer: dall'analisi del testo alla diffrazione dell'epistemologia".
Dottorato in Studi Umanistici Transculturali, Università degli studi di Bergamo.
- 2/1/2019 Member of the PhD Dissertation Committee (University of Macerata).
Giudizio per l'ammissione all'esame finale di Dottorato in Studi Linguistici, Filologici, Letterari (XXXI ciclo), Università degli studi di Macerata.
Candidata: Valentina Ferrigno. Titolo della tesi: "Dimenticando Sherwood Anderson. A (Short-)Story Teller's Story".
- 2/3/2018 Member of the PhD Dissertation Committee (Ca' Foscari University of Venice).
Componente esterno della commissione per l'esame finale di Dottorato in Lingue, Culture e Società Moderne e Scienze del Linguaggio (XXX ciclo), Università Ca' Foscari Venezia.
Candidato: Dott. Angelo Maria Grossi. Titolo della tesi: "The Gaze Regained: Elements of Lacanian Theory in David Foster Wallace's *Infinite Jest*".
- 25-27/11/2017 Phdnet Doctoral Symposium Faculty (University of Helsinki).
Attività di docenza seminariale al 2nd Phdnet Doctoral Symposium (Università di Helsinki) del Dottorato in Cultural and Literary Studies (International PhD Programme - IPP Literary and Cultural Studies at Justus Liebig University Gießen).
- 13/10/2017 Teaching – Module for the PhD School (University of Bergamo).
Modulo didattico "I linguaggi delle identità: *gender* e *queer* come categorie di analisi negli studi letterari". Dottorato in Studi Umanistici Transculturali, Università degli studi di Bergamo.
- 8/6/2017 Member of the PhD Dissertation Committee (University of Macerata and University of Nebraska, Lincoln).
Componente esterno per la commissione di Dottorato in co-tutela in Scienze Linguistiche, Filologiche, Letterarie e Storico-Antropologiche, curriculum *Modern and comparative languages and literatures* (XXVI ciclo), Università degli studi di Macerata e University of Nebraska, Lincoln.
Candidato: Caterina Bernardini. Titolo della tesi: "Transnational Networks and the Italian Reinvention of Walt Whitman, 1870-1930".

19-21/5/2014 1st PhDnet Doctoral Symposium Faculty (University of Stockholm).
Attività di docenza seminariale al 1st PhDnet Doctoral Symposium (Università di Stoccolma) del Dottorato in Cultural and Literary Studies (International PhD Programme - IPP Literary and Cultural Studies at Justus Liebig University Gießen).

Didattica in corsi di laurea

- 2020/21 Letteratura anglo-americana II (13062):
- *Modulo A* "La tradizione poetica anglo-americana 1620-1890";
 - *Modulo B* "La poesia modernista: 1900-1945".
- Letteratura anglo-americana LM I, *Modulo A* (57049):
- "Pearl S. Buck's Fiction, Cosmopolitanism and American Orientalism".
- Metodologia e storia della critica letteraria, *Modulo A* (3056):
- "Lettori (e lettrici) nella critica letteraria della seconda metà del Novecento".
- 2019/20 Letteratura anglo-americana II (13062):
- *Modulo A* "La short-story nella letteratura anglo-americana dell'Ottocento";
 - *Modulo B* "Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter* e il Rinascimento Americano".
- Letteratura anglo-americana LM I, *Modulo A* (57049):
- "Nathaniel Hawthorne and the Politics of Gender".
- Metodologia e storia della critica letteraria, *Modulo A* (3056):
- "Lettori (e lettrici) nella critica letteraria della seconda metà del Novecento".
- 2018/19 Letteratura anglo-americana II (13062):
- *Modulo A* "La tradizione poetica anglo-americana 1620-1890";
 - *Modulo B* "La poesia modernista: 1900-1945".
- Letteratura anglo-americana LM I, *Modulo A* (57049):
- "Pearl S. Buck's Fiction: Cosmopolitanism, Feminism and American Democracy".
- Metodologia e storia della critica letteraria, *Modulo A* (3056):
- "Le teorie della ricezione nella critica letteraria della seconda metà del Novecento".
- 2017/18 Letteratura anglo-americana II (13062):
- *Modulo A* "Introduzione alla tradizione letteraria anglo-americana 1620-1850";
 - *Modulo B* "La poesia degli Stati Uniti dopo il 1850: Emily Dickinson e Walt Whitman".
- Letteratura anglo-americana LM I, *Modulo A* (57049):
- "American Poetry in the Twentieth century".
- Metodologia e storia della critica letteraria, *Modulo A* (3056):
- "Il dibattito sul canone letterario e il *reader-response criticism* dopo il 1960".

- 2016/17 Letteratura anglo-americana II (13062):
- *Modulo A* "L'eredità del puritanesimo nella poesia anglo-americana 1620-1860";
 - *Modulo B* "Paradigmi di genere nella poesia anglo-americana 1860-1945".
- Letteratura anglo-americana LM I, *Modulo A* (57049):
- "Nathaniel Hawthorne and the Politics of Gender".
- Metodologia e storia della critica letteraria, *Modulo A* (3056):
- "Le teorie della ricezione nella critica letteraria della seconda metà del Novecento".
- 2015/16 Letteratura anglo-americana II (13062):
- *Modulo A* "L'eredità del puritanesimo nella poesia anglo-americana 1620-1860";
 - *Modulo B* "Temi e forme del testo poetico 1860-1945".
- Letteratura anglo-americana LM I, *Modulo A* (57049):
- "Postmodern American Fiction".
- Metodologia e storia della critica letteraria, *Modulo A* (3056):
- "Sesso, genere e studi delle donne tra *reader-oriented criticism* e decostruzione".

Corsi in a.a. precedenti

- "Introduzione alle caratteristiche formali e tematiche della *short-story* anglo-americana tra Otto e Novecento".
- "Temi e forme del gotico americano: 1820-1865".
- "Temi e forme del gotico americano: 1865-1945".
- "Modernist women's writing".
- "Scrittura delle avanguardie e cultura di massa nel Novecento americano".

Didattica tenuta presso Agenzie formative

- 2003/2004 Lecturer – Master in Multimedia Publishing (University of Turin and COREP).
Docente di Letteratura angloamericana al Master universitario di I livello in Editoria libraria e multimediale istituito dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Torino e dal COREP (Consorzio per la Ricerca e l'Educazione Permanente) Torino.
- Modulo:*
- "Percorsi di lettura nella narrativa statunitense dal 1970 a oggi".

Didattica in ambito pre-universitario

- 1992/2003 Full-time secondary school teacher – English Language.
Insegnante di ruolo di Lingua inglese nella scuola statale secondaria.

Attività gestionali e istituzionali

Administrative and Institutional Activities

- Dal 1° ott 2018 Componente della Commissione Paritetica – Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università degli studi di Bergamo.
- mag-lug 2019 Componente della Commissione per il Piano strategico di Ateneo 2020-2022 – Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università degli studi di Bergamo.
- 2017-2018 Componente del Gruppo di Riesame (Corso di studi Lingue e Letterature Europee e Panamericane), Università degli studi di Bergamo.
- 2015-2018 Referente per il sito web (Corso di studi Lingue e Letterature Straniere Moderne), Università degli studi di Bergamo.
- 2015-2018 Referente per le Prove Finali (Commissione assegnazione relatori), Università degli studi di Bergamo.
- 2009-2011 Rappresentante dei Ricercatori nel Consiglio Ristretto di Presidenza, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli studi di Bergamo.
- 2005-2011 Referente Piani di studio, Corso di Laurea Specialistica in Lingue e Letterature Europee e Panamericane, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli studi di Bergamo.

Altri incarichi

Other Professional Services

- Dal 2010 Member of the PhD Program in Transcultural Studies in Humanities (University of Bergamo).
Componente del Collegio del Dottorato di ricerca dell'Università degli studi di Bergamo in Studi Umanistici Transculturali (dal 2017). In precedenza, Dottorato in Letterature Euroamericane e Dottorato in Studi Umanistici Interculturali.
- 2017-2018 President of the SSAWW Book Award Selection Committee for the years 2015-2017.
Presidente del Comitato per la Selezione del SSAWW Book Award (Society for the Study of American Women Writers) per gli anni 2015-2017.
- 2013-2015 Elected Member of AISNA Board.
Componente del Direttivo AISNA – Associazione Italiana di Studi Nord-Americani.

Associazioni professionali

Professional Affiliations

- AISNA - Associazione Italiana di Studi Nord-Americani.
- SIL - Società Italiana delle Letterate.
- EAAS - European Association for American Studies.
- IASA - International American Studies Association.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del GDPR 679/2016.