

CURRICULUM VITAE

Cecilia Nobili
Cecilia.nobili@unibg.it

Current position

ASSOCIATE PROFESSOR in Greek Language and Literature (L-Fil-Let/02), Università degli Studi di Bergamo.

Titles

March 2017: Qualification as Professore di II fascia in the Abilitazione Scientifica Nazionale, ssd 10D/4 (Filologia Classica e Tardoantica)

March 2017: Qualification as Professore di II fascia in the Abilitazione Scientifica Nazionale, 10D/2 (Lingua e letteratura greca)

Teaching

2022 – 2023: Holder of the courses “Greek Language and Literature A” (30 hours 6 CFU, BA Lettere and Filosofia), “Body, Gesture, expression from Classical Culture to Modern Age” (60 hours 12 CFU, BA Lettere), laboratorio “Introduction to the Greek Language” (30 hours 6 CFU) at the Università degli Studi di Bergamo.

2021 – 2022: Holder of the courses “Greek Language and Literature” (30 hours 6 CFU, BA Lettere), “Greek Language and Literature A” (30 hours 6 CFU, BA Filosofia), laboratorio “Introduction to the Greek language” (30 hours 6 CFU) at the Università degli Studi di Bergamo.

2020 – 2021: Holder of the courses “Greek Language and Literature” (30 hours 6 CFU, BA Lettere), “Greek Language and Literature A” (30 hours 6 CFU, BA Filosofia), laboratorio “Introduction to the Greek language (30 hours 6 CFU) at the Università degli Studi di Bergamo.

2019 – 2020: Holder of the courses “Greek Language and Literature” (30 hours 6 CFU, BA Lettere), “Greek Language and Literature 2” (30 hours 6 CFU, MA Culture Moderne Compare), “Greek Language and Literature A” (30 hours 6 CFU, BA Filosofia) at the Università degli Studi di Bergamo.

2018 – 2019: Holder of the “laboratori”: “Introduzione alla lingua e alla civiltà greca” (20 hours 3 CFU) and “Fonti per lo studio della letteratura greca” (20 hours 3 CFU) at Università degli Studi di Milano.

2013-2017: Holder of the “laboratorio” (20 hours 3 CFU): “Strumenti per la ricerca sui testi greci di nuova acquisizione” at the Università degli Studi di Milano.

2006-2017: Co-operations with the Chairs of Greek Literature, Greek Language, Greek Civilization at the Università degli Studi di Milano.

2006: teaching for the class A 043 (lettere) at the State High School Arcadia Pertini, via Boifava 52, Milano.

Research interests

Archaic lyric and epic; women poets; visibility and intervisibility; Homeric Hymns; local traditions; Spartan poetry and culture; Greek agonistic epigrams; Greek novel.

Education and fellowships

December 2022 - today: ASSOCIATE PROFESSOR in Greek Language and Literature (L-Fil-Let/02) at the Università degli Studi di Bergamo.

December 2019 – novembre 2022: Fixed Term Researcher (type b) in Greek Language and Literature (L-Fil-Let/02) at the Università degli Studi di Bergamo.

April 2018 – novembre 2019: ASSEGNISTA DI RICERCA in Greek Literature at the Università degli Studi di Milano. Research project: "Immagini mitiche e *agalmata* nella lirica corale arcaica tra intervisualità e intertestualità". Tutor: Prof. Giuseppe Zanetto.

Settembre 2016 – aprile 2018: PROFESSORE A CONTRATTO in Greek Language and Literature at the Università degli Studi di Milano.

January 2012 - July 2016: ASSEGNISTA DI RICERCA in Greek Literature at the Università degli Studi di Milano. Research project: "Gli epigrammi agonistici greci dal VII al IV sec. a.C. e l'epinicio". Tutor: Prof. Giuseppe Zanetto.

December 2008 – August 2010: Biennial POST-DOC FELLOWSHIP at King's College of London. Research project: "Spartan traditions in choral lyric of the fifth century". Tutor: Prof. G.B. D'Alessio.

January 2006 – June 2009: PhD IN CLASSICS at the University of Milan with a thesis entitled "L'*Inno Omerico a Hermes* e le tradizioni poetiche locali". Tutor: Prof. G. Zanetto.
Co-operation with the chairs of Letteratura greca, Civiltà letteraria del mondo classico, Civiltà greca.

June – July 2006: Fellowships from National and Capodistrian University of Athens to attend a modern Greek language course in Athens.

November 2005: DEGREE IN LETTERE CLASSICHE at the University of Milan. Thesis in Greek Literature: "*Performance* e generi letterari nella poesia greca arcaica: tematiche elegiache nei poemi omerici". Supervisor: Prof. G. Zanetto. Assistant supervisor: Prof. D. Del Corno. Graduation mark 110/110^{ths} magna cum laude.

March 2003 – August 2003: Selected to join the *Socrates-Erasmus* program at the Phillips Universität Marburg (Germany). Tutor: Prof. A. Schmitt.

June 2000: HIGH SCHOOL DEGREE (Classical Studies) – Liceo ginnasio Statale G. Berchet, Milano. Final mark 98/100^{ths}.

Jobs

September 2016- 2018: editor for the publishing Il Saggiatore

September 2010 - December 2011: editor for the publishings RIZZOLI and NEXO.

2006: short term teacher in Lettere at the junior High school Arcadia Pertini, Milano.

Memberships

2021 - 2022 : Member of the Giunta della Consulta Universitaria del Greco.

2022 - today: Member of the Commissione per l'attività di Ricerca e Terza Missione of the Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione of the Università degli Studi di Bergamo.

2021 – 2022: Member of the Giunta del Dipartimento, of the Commissione per la Didattica and of the Commissione per l'attività di Ricerca e Terza Missione of the Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione of the Università degli Studi di Bergamo.

2021 - today: Responsible for the orientation for the BA and MA degrees in Philosophy at the Università degli Studi di Bergamo.

2022: Reviewer for the VQR 2015-2019 for the disciplinary sector L-Fil-Let/02 (Greek language and literature).

Member della Consulta Universitaria del Greco.

Referee for the journals AOQU; Archivi delle Emozioni; Lexis; Segno&Testo.

Member and treasurer of the advisory board of the Associazione Italiana di Cultura Classica. Delegazione di Milano e Brianza.

Editor for the book series "Consonanze", published by the University of Milan.

Partecipation to funded research projects

- Holder of the project ex 60% of the Università degli Studi di Bergamo, years 2022-2023: «Voci di donne nell'epica e nella lirica greca arcaica».
- Holder of the project ex 60% of the Università degli Studi di Bergamo, years 2020-2021: «Visualità e testualità nella lirica greca arcaica».
- Piano di Sostegno alla Ricerca of the Università degli Studi di Milano, year 2018: «Testualità e visualità in testi greco-latini: ritratti di interni».
- PRIN 2010-2011: «Trasmissione dell'antico: codificazione letteraria, tradizione manoscritta, ricezione» (P.I. prof. G. Mastromarco, Università di Bari).
- PRIN 2008: «La prosa greca di età imperiale: romanzo, epistolografia erudizione» (P.I. prof. G. Zanetto, Università degli Studi di Milano).
- PUR 2008: Cultura teatrale ed esperienza visiva nella letteratura greca di età imperiale (P.I. prof. Giuseppe Zanetto, Università degli Studi di Milano)
- PUR 2007: «frammenti di Aristofane: un commento sistematico» (P.I. prof. Giuseppe Zanetto, Università degli Studi di Milano)
- PUR 2006: «Cultura teatrale ed esperienza visiva nella letteratura greca di età imperiale» (P.I. prof. Giuseppe Zanetto, Università degli Studi di Milano).

Publications

Monographs

1. *L'Inno Omerico a Ermes e le tradizioni locali*, Milano 2011.

2. *Corone di gloria. Epigrammi agonistici ed epinici dal VII al IV sec. a.C.*, Alessandria 2016.
3. *Alceo e la grande poesia eolica*, Milano 2022.

Edited volumes

1. Con A. Capra e S. Martinelli Tempesta (a cura di), *Philoxenia. Viaggi e viaggiatori nella Grecia di ieri e di oggi*, Milano 2020.

Articles on Class A journals (Anvur classification of 11/10/2021)

1. *Ecphrastic Elements in Archaic and Classical Agonistic Epigrams*, «Nikephoros» 28, 2015-2022, pp. 257-280.
2. *Teseo fra Trezene, Sparta e Atene*, «Museum Helveticum» 79.1, 2022, pp. 9-24.
3. *Bacchilide e la poetica del simposio (Bacch. Pae. 4.21-25 e 61-78)*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 129.3, 2021, pp. 53-65.
4. *Scenografia simposiale*, «Seminari Romani di Cultura Greca» 10, 2021, pp. 319-336.
5. *Simonide e Teseo (Sim. fr. 242, 243, 287 Poltera = PMG 550, 551, 551A)*, «Studi Classici e Orientali» 66, 2020, pp. 37-51.
6. *Elementi intervisuali nei ditirambi 17 e 18 di Bacchilide*, «Acme» 71.2, 2018, pp. 21-40.
7. *Εἰκὼν λαλοῦσα. Testo, immagine e memoria intervisuale nell'epigramma greco arcaico*, «Segno & Testo» 16, 2018, pp. 1-23.
8. *I canti di Ermes tra citarodia e rapsodia*, «Lexis» 34, 2016, pp. 48-58.
9. *Mercanti e cortigiane: la fortuna di un topos da Saffo a Eliodoro*, «Rivista di Filologia e Istruzione Classica» 144, 2016, pp. 5-24.
10. *Iambi in Sparta*, «Greek and Roman Musical Studies» 4, 2016, pp. 38-50.
11. *Celebrating sporting victories in Classical Sparta. Epinician odes and epigrams*, «Nikephoros» 26, 2013, 63-98.
12. *Threnodic elegy in Sparta*, «Greek, Roman, Byzantine Studies» 51.1, 2011, pp. 26-48.
13. *L'Inno Omerico a Dioniso (Hymn. Hom. VII) e Corinto*, «Acme» 62, 2009, pp. 3-35.
14. *L'Odissea e le tradizioni peloponnesiache*, «Pasiphae» 3, 2009, pp. 171-185.

15. *Tra epos ed elegia: il nuovo Archiloco*, «Maia» 61, 2009, pp. 229-249.
16. *La sezione pilia del Catalogo delle donne (fr. 30-37 M.-W.). Parte seconda. Data e luogo di composizione*, «Prometheus» 35 (2), 2009, pp. 105-124.
17. *La sezione pilia del Catalogo delle donne (fr. 30-37 M.-W.). Parte prima. I frammenti*, «Prometheus» 35 (1), 2009, pp. 11-33.
18. *Contributi inediti di Luigi Castiglioni sul testo dei romanzieri greci (Senofonte Efesio ed Eliodoro)*, «Acme» 61 (1), 2008, pp. 3-29.
19. *Motivi della poesia nuziale in Odissea VI 149-185*, «Rendiconti dell'Istituto Lombardo - Accademia di Scienze e Lettere. Classe di Lettere e Scienze morali e storiche» 140, 2006, pp. 59-74.
20. *Omero e l'elegia trenodica*, «Acme» 59 (3), 2006, pp. 3-24.

Papers in collected volumes

1. *Apollo a simposio. Gli inni simposiali tra skolia e peani*, in G. Zanetto (ed.), *Delfi e Apollo nella letteratura greca*, Pisa-Roma 2022, pp. 55-70.
2. *Un giocattolo per il dio: Ermes e la tartaruga (Inno omerico a Ermes, vv. 39-54)*, in C. Lambrugo (ed.), *Studiosissime ludere. Dieci anni di "studiosi" giochi in Unimi*, «NotoOtto» 5, 2022, p. 67.
3. *"Similar to Artemis or to the Golden Aphrodite". Topoi of Nuptial Poetry and Rhetoric in the Greek Novel*, in M. Futre Pinheiro, J. Morgan (eds.), *Literary Memory and New Voices in the Ancient Novel*. Ancient Narrative Supplements 29, Groningen 2022, pp. 9-22.
4. *L'Itaca che non c'è. Odisseo in cerca di approdo nella poesia di Seferis*, in G. Zanetto, R. Capel Badino, G. Tentorio, L. Venezia (a cura di), *La Grecia viaggia. Studi in onore di Amalia Kolonia*, Milano 2021, pp. 143-154.
5. *Between stone and song: Deinomenid victories in agonistic epigrams and epinician odes*, in: H. Reid, V. Lewis, (eds.), *Pindar in Sicily*, Sioux City 2021, pp. 51-73.
6. *L'isola ospitale. Viaggi di eroi a Delo e dintorni*, in A. Capra, S. Martinelli Tempesta, C. Nobili (eds.), *Philoxenia. Viaggi e viaggiatori nella Grecia di ieri e di oggi*, Milano 2020, pp. 187-196.
7. *Il poeta e lo scultore. Atleti e statue negli epinici di Pindaro e Bacchilide*, in M. Tulli (ed.), *Lirica, epigramma e critica letteraria*, Pisa – Roma 2019, pp. 11-22.
8. *Strategies of Communication in Agonistic Epigrams*, in C. Ritter-Schmalz, R. Schwitter (eds.), *Antike Texte und ihre Materialität: Alltägliche Präsenz, mediale Semantik, literarische Reflexion*, Berlin 2019, pp. 27-44.
9. Con A. Capra, *Hermes lambicus*, in J.F. Miller, J.S. Clay (eds.), *Tracking Hermes, Pursuing Mercury*, Oxford 2019, pp. 79-92.

10. *Cattle-Raid Myths in Western Peloponnese*, in M. Christopoulos, A. Papachrysostomou, A. Bierl (eds.), *Time and Space in Ancient Myth, Religion, and Culture*, Berlin 2017, pp. 197-206.
11. *Choral elegy*, in C. Carey – L. Swift (eds.), *Iambus and Elegy. New Approaches*, Oxford 2016, pp. 33-55.
12. *Performances of Girls at the Spartan Festival of the Hyakinthia*, in A. Kieburg – S. Moraw (eds.), *Mädchen im Altertum/ Girls in Antiquity, Frauen – Forschung – Archäologie 11*, Münster 2014, pp. 135-148.
13. *I carmi di Bacchilide per Sparta*, in F. Berlinzani (ed.), *La cultura spartana in età classica* (Aristonothos 8, 2013), Trento 2013, pp. 31-69.
14. *Il gioco nell’Inno omerico a Hermes*, in C. Torre – C. Lambrugo (a cura di), *Il gioco e i giochi nel mondo antico. Tra cultura materiale e immateriale*, Bari 2013, pp. 155-160.
15. *Un epinicio di Simonide per gli Spartani (Simonide fr. 34 e 76 Poltera = 519 fr. 132 PMG/S 319 e S 363 SLG)*, in M.P. Bologna, M. Ornaghi (a cura di), *Novissima studia. Dieci anni di antichistica milanese. Atti dei seminari di dipartimento 2011*, Milano 2012, pp. 151-180.

Articles on scientific journals

1. *The sanctuary of Delphi in Heliodorus’ Aethiopica between material culture and intertextuality*, «Ancient Narrative» 16, 2020, pp. 15-36.
2. Con A. Capra, A. Debiassi e G. Gazis, *New Trends in Homeric Scholarship. Homer’s Name, Underworld and Lyric Voice*, «AOQU – Forme e modi dell’epica» 1, 2020, pp. 9-101.
3. *Da Prometeo a Prometeo. Il ruolo dell’Inno ad Hermes*, «Stratagemmi» 6, 2008, pp. 11-38.

Forthcoming articles and books

1. *Pythian or Delian? Paros and Apollo from Archilochus to Pindar*, in L. Athanassaki, A. Lardinois (eds.), *Lyric and the Sacred*.
2. *Looking at Athens through the Lyric Lens*, in A. Capra, L. Floridi (eds.), *Intervisuality: New Approaches to Greek Literature*, Berlin-Boston.
3. *Persephones’ kalon athyrma. Toys, Ornaments and the Marvel of Music*, in V. Dasen, M. Vespa (eds.), *Toys as Cultural Artefacts in Ancient Greece, Etruria and Rome*.
4. *Esiodo a banchetto: la riflessione filosofica arcaica e la poesia simposiale*, in C. Nobili, R. Saccenti (eds.), *Filosofia e convivialità. Dall’Antichità al Medioevo*.

5. Con R. Saccenti (eds.), *Filosofia e convivialità. Dall'Antichità al Medioevo*.
6. *Apollo civilizzatore e la giustizia degli Iperborei*, «Giornale Italiano di Filologia» 2023.
7. *Apollo civilizzatore e la giustizia degli Iperborei*, «Giornale Italiano di Filologia» 2023.
8. *Female Lyric Voices in the Odyssey*, «Philologia Antiqua» 16, 2023.

Reviews

1. O. Thomas, *The Homeric Hymn to Hermes. Edited with Introduction, Translation, and Commentary*. Cambridge Classical Texts and Commentaries 62. Cambridge: Cambridge University Press, 2020, «Religious Studies Review» 47.3, 2021, pp. 374-375.
2. S.D. Olson, *The Homeric Hymn to Aphrodite and Related Texts. Text, Translation and Commentary*, Berlin/Boston 2012, «Gnomon» 86.6, 2014, pp. 541-543.
3. A. Aloni, M. Ornaghi (eds.), *Tra panellenismo e tradizioni locali: nuovi contributi*, Messina 2011, «BMCR» 2012.10.11.
4. A. Vergados, *The Homeric Hymn to Hermes. Introduction, Text and Commentary*, Berlin/Boston 2012, «CW» 107.1, 2013.

Conferences and seminars

1. «Elena tra Sparta e Atene», *Twenty-Third Biennial Conference of the International Society for the History of Rhetoric*, Nijmegen 2nd-6th august 2022.
2. «Gli epitalami di Saffo tra threnoi e imenei», *Lesbo tra archeologia, storia e letteratura*, Mitilene (Lesbo), 23rd may 2022.
3. ««Eros e Thanatos. Canti di amore e di morte dalla Grecia antica ai giorni nostri», Delegazione AICC di Vercelli, 7th march 2022.
4. «Female Lyric Voices in the *Odyssey*», *H2021. Homer as Cultural Horizon*, Nizza 21st-23rd october 2021.
5. «Esiodo a banchetto: la riflessione filosofica arcaica e la poesia simposiale», *Filosofia e convivialità. Dall'Antichità al Medioevo*, Università degli Studi di Bergamo, 13th october 2021.
6. «Apollo a simposio: gli inni simposiali tra skolia e peani», *Delphi and Apollo in the Greek Literature*, European Cultural Center of Delphi, 29th july – 1st august 2021.

7. «Persephones' *kalon athyrma*. Toys, ornaments and the marvel of music», *Toys as Cultural Artefacts in Ancient Greece, Etruria and Rome*, Fribourg, 22nd-23rd june 2021.
8. «Il mito di Teseo ad Atene: tra arte, politica e poesia», *Mythoi/logoi. Seminario sull'antico e sulla sua ricezione*, Università degli Studi di Bergamo, 12th march 2021.
9. «Saffo tra Era e Afrodite», lesson for the Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale dell'Università degli Studi di Milano, 20th january 2021.
- 10.«Saffo. I nuovi testi», *Nuove prospettive su Saffo*. Università degli Studi di Milano, 20th november 2019.
- 11.«Lirica VS epos? Per un'indagine sui generi letterari greci oltre i confini della manualistica» lesson for the Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale dell'Università degli Studi di Milano, 13th november 2019
- 12.«Between stone and song: Deinomenids' victories in agonistic epigrams and epinician odes», *Pindar in Sicily*, Siracusa, 13th-17th October 2019.
- 13.«Ermes, la lira e il gioco», *X Convegno Mondo Classico. Danza e musica nel mondo antico*, Liceo classico E. Majorana di Desio, 10th-11th may 2019.
- 14.«Produzione lirica e artistica negli anni dell'imperialismo ateniese di V secolo a.C.» lesson for the Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale at the Università degli Studi di Milano, 6th may 2019.
- 15.«Il mito di Teseo e Arianna tra arte e poesia» (con Lucia Floridi), nell'ambito del ciclo di seminari *Da Creta all'Attica. Testi e contesti di un viaggio alle origini del mito*, Università degli Studi di Milano, 1st march 2019.
- 16.«Il poeta e lo scultore. Atleti e statue negli epinici di Pindaro e Bacchilide», *Lirica, epigramma e critica letteraria. Terzo convegno CUG*, Rome, 30th november 2018.
- 17.«Pythian or Delian? Paros and Apollo from Archilochus to Pindar», *Lyric and the Sacred. An International Conference*, Anargyrios and Korgialenios School of Spetses, 27th june – 1st july 2018.
- 18.«Corone di gloria. La celebrazione dell'atletismo nella Grecia antica», *IX Convegno Mondo Classico. Sport e Spettacolo nella classicità*, Liceo Classico E. Majorana di Desio, 20th-21st april 2018.
- 19.«Il mito nella lirica monodica arcaica» (con Giuseppe Zanetto), *I percorsi del mito, tra Grecia e Roma. Letteratura e filologia*. Università degli Studi di Brescia, 19th march 2018.
- 20.«Αὐδὴ τεχνήεσσα λίθου: testualità e visualità nell'epigramma greco» (con Lucia Floridi), at *Letteratura e intervistualità fra Grecia e Roma. Literature and*

intervisuality in Greece and Rome, Università degli Studi di Milano, 7th-8th February 2017.

21. «The descriptions of sacred spaces in the Greek novel and the material sources», at *RICAN 8, Material Culture and the Ancient Novel*, Rethymnon 14th-15th October 2016.
22. «Intervisual strategies of communication in agonistic epigrams», at *Die Materialität des Textes zwischen Lebenswelt und Lesewelt*, Zürich 9th-11th June 2016.
23. «Cattle-Raid Myths in Western Peloponnese», at *Time and Space in Greek Myth*. University of Patras, Greece, 3th-6th July 2015.
24. «Atleti e vittorie nella poesia greca: epigrammi ed epinici», conference for the A.I.C.C., Associazione Italiana di Cultura classica, 21st March 2015, Università degli Studi di Milano.
25. «Ecphrastic elements in archaic and Classical Greek epigrams» at *Sport in der Antike. Symposion anlässlich des 25. Bandes von NIKEPHOROS. Zeitschrift für Sport und Kultur im Altertum*, Graz, 26th –28th June 2014.
26. «Il nuovissimo papiro di Saffo» (con Giuseppe Zanetto), conference for the A.I.C.C., Associazione Italiana di Cultura classica, Università degli Studi di Milano, 8th april 2014.
27. «Choral elegy», at *Elegy and Iambus*, London 12th-13th July 2013, UCL.
28. «Epinici di Simonide per gli Spartani», Department Seminar, Università degli Studi di Milano, Novembre 2011.
29. «Performances of young girls at the Amyklaion of Sparta», at *Girls in antiquity*. Berlin 7th-10th October 2010.
30. «Bacchilide a Sparta», at *La cultura a Sparta classica*, Milan 5th-6th May 2010
31. «Similar to Artemis or to the Golden Aphrodite. Topoi of nuptial poetry and rhetoric in the Greek Novel», at *ICAN IV. Crossroads in the Ancient Novel: Spaces, Frontiers, Intersections*, Lisbon 21st-25th July 2008.

Organization of conferences and seminars

14th march 2022: *Voci (e silenzi) di donne nell'Antica Grecia* (Università degli Studi di Bergamo – webinar). Speakers: Maddalena Bonelli (Bergamo), Lucia Floridi (Bologna), Giuseppe Zanetto (Milano).

13th october 2021: *Filosofia e convivialità. Dall'Antichità al Medioevo* (Università degli Studi di Bergamo). Speakers: Cecilia Nobili (Bergamo), Riccardo Saccenti (Bergamo); Amedeo Raschieri (Milano); Maddalena Bonelli (Bergamo); Frederick Lauritzen (Venezia); Luca Carlo Rossi (Bergamo); Gabriele Pelizzari (Milano).

29th january 2021: *Visioni del tragico. La tragedia sulla scena del XXI secolo* (Università degli Studi di Bergamo – webinar). Speakers: Sotera Fornaro (Sassari), Giuseppe Zanetto (Milano), Lucia Degiovanni (Bergamo), Maddalena Giovannelli (Lugano, USI).

10th-11th may 2019: *Danza e musica nel mondo antico* (Liceo E. Majorana, Desio). Speakers: Cecilia Nobili (Milano); Raffaele Filace (Fondazione Nazionale della danza Arteballetto); Giuseppe Zanetto (Milano); Luigi Pirovano (Bologna); Andrea Capra (Durham).

february - may 2019: *Da Creta all'Attica. Testi e contesti di un viaggio alle origini del mito* (Università degli Studi di Milano). Speakers: Giuseppe Zanetto (Milano); Cecilia Nobili (Milano); Teresa Alfieri (Milano); Andrea Capra (Durham); Lucia Floridi (Bologna); Marina Castoldi (Milano); Michele Faraguna (Milano); Matteo Cadario (Udine); Amalia Kolonia (Milano).

Third Mission and Public Engagement

april 2022: Member of the judging board of the regional competitions of the Olympics of Classical Languages.

11 maggio 2021: lesson *Poetesse e filosofe nella Grecia antica* (with M. Bonelli) for the students of the Liceo Classico Carducci di Milano, in the context of the project school / work 2020-2021 “Aspetti tecnici e pratici della ricerca filosofica”.

25 march 2021: presentation of the volume *Philoxenia* in the context of the meetings cycle promoted by Classici contro for the licei “Veronese” in Chioggia and “Don Gnocchi” in Carate Brianza.

january 2021: organization of the webinar “Visioni del tragico” for the Associazione Italiana di Cultura Classica. Approved as Third Mission and PE event by the Dipartimento di Lettere, filosofia, comunicazione dell’Università degli Studi di Bergamo.

april 2020: production of a podcast intitled “Navigare sui mari d’Oriente con Saffo e Alceo” for the radio program “Così e la radio, se vi pare” on Radio Statale.

2019: member of the commission of the Agone Nazionale *C’era una volta in Grecia* organizzato dal Liceo E. Cairoli di Varese.

2018 - 2019: organization of the conferences *Mondo Classico* at the liceo classico E. Majorana di Desio.

2016 - oggi: member of the commission of the Agòn Polymathéias organized by the liceo P. Sarpi di Bergamo.

2008 - 2009: organization of the Letture poetiche *Le Parole Alate* III e IV at the Chiesa di S. Stefano in Milano.

2006 - oggi: Tesoriere e membro del comitato organizzativo dell’ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA, delegazione di Milano, volta a diffondere lo studio delle materie classiche sul territorio e, in particolare, a stabilire un nesso tra scuola e Università. Organizzazione di incontri e conferenze aperte al pubblico presso l’Università

degli Studi di Milano e licei di Milano e provincia (Liceo classico Carducci di Milano, Liceo Classico Tito Livio di Milano, Liceo Classico Beccaria di Milano, Liceo Classico E. Majorana di Desio).

2005 - oggi: organizzazione e partecipazione in qualità di docente accompagnatore e relatore al viaggio di istruzione in Grecia dell'Università degli Studi di Milano.