

Elio Grazioli is a contemporary art and photography critic, he teaches Contemporary Art History at Bergamo University and Bergamo Academy of Art. He has been professor of Contemporary Art History at Istituto Europeo di Design (IED) from 1990 to 2008. He has been in the editorial staff of "Flash Art" contemporary art magazine (Giancarlo Politi, Milano) from 1981 to 1989. He directed "Ipso Facto" contemporary art magazine (RadiciNylon, Bergamo, eleven issues from 1998 to 2001).

Since 1978 he has been organizing personal and collective exhibitions, especially of Italian and international young artist in Italy and abroad (France, Switzerland, Netherlands, Spain). He gave lectures and readings in Italy and abroad (France, Switzerland, Finland, Denmark, Sweden). He contributed to the organization of institutional exhibitions and edited their catalogues, among which:

- 1982** *In labirinto*, a cura di Achille Bonito Oliva, al Palazzo della Permanente di Milano
1986 *Il Flauto Magico*, a cura di Gillo Dorfles, al Palazzo della Permanente di Milano
1991 *Una scena emergente*, a cura di Amnon Barzel e Grazioli Elio, al Museo d'arte contemporanea Luigi Pecci di Prato e Museo del XX secolo di Vienna
1992 *Paradise Europe*, Copenhagen 1994 Art for Eso, Palazzo della Triennale, Milano
1996, 1997, 1998, 1999 quattro edizioni della manifestazione (esposizione e convegno) *Il punto* presso la Galleria Continua di San Gimignano (pubblicati gli atti delle prime tre edizioni)
1999 *RiNascimento-Nascimento*, mostra di Panamarenko al Museo Leonardiano di Vinci e convegno internazionale "Arte Tecnica Tecnologia Scienza" al Palazzo Uzielli di Vinci
2004 VIII edizione di *Arte all'Arte*, (con Hou Hanru), Associazione Continua, San Gimignano
2005 *Ugo Mulas: dentro la fotografia*, Man, Museo d'arte della provincia di Nuoro
2005 *La polvere nell'arte*, spazio Assab One, Milano
2007 *Collezionismi*, spazio Assab One, Milano
2007 *Fotografia Europea: Le città/l'Europa*, sedi varie, Reggio Emilia
2007 *Dal movimento all'emozione*, per "Spilimbergo Fotografia", Palazzo della Provincia, Pordenone
2008 *Fotografia Europea: Umano troppo umano*, sedi varie, Reggio Emilia
2008 *Immagine la vita*, Centro Gerra, Reggio Emilia
2009 *Fotografia Europea: Eternità: il tempo dell'immagine*, sedi varie, Reggio Emilia
2010 *Fotografia Europea: Incanto*, sedi varie, Reggio Emilia
2011 *Fotografia Europea: Verde bianco rosso*, sedi varie, Reggio Emilia
2011 *Uno sguardo italiano*, Fotografins Hus, Stoccolma
2012 *Fotografia Europea: Vita comune*, sedi varie, Reggio Emilia
2012 *Uno sguardo italiano*, galleria Frittelli, Firenze
2013 *Fotografia Europea: Cambiare*, sedi varie, Reggio Emilia
2013 *Fuori quadro*, Porta Sant'Agostino, Bergamo
2013 *Chi ha ancora paura del caso?*, galleria Milano, Milano
2014 *Fotografia Europea: Vedere*, sedi varie, Reggio Emilia
2014 *Davide Mosconi*, galleria Milano, Milano, e galleria Il Ponte, Firenze
2015 *Fotografia Europea: Effetto terra*, sedi varie, Reggio Emilia
2016 *Fotografia Europea: La Via Emilia*, sedi varie, Reggio Emilia
2017 *Fotografia Europea: Le mappe del tempo*, sedi varie, Reggio Emilia
2018 *Man Ray: wonderful visions*, Galleria d'arte moderna e contemporanea, San Gimignano
2019 *Franco Vimercati: la fotografia, la vida*, Istituto Italiano di Cultura, Madrid

He published:

- *La metà dell'arte*, Giancarlo Politi Editore, Milano 1987
- *Corpo e figura umana nella fotografia*, Bruno Mondadori, Milano 1998
- *Arte e pubblicità*, Bruno Mondadori, Milano 2001
- *La polvere nell'arte*, Bruno Mondadori, Milano 2004

- *Piero Manzoni*, Bollati Boringhieri, Torino 2007
- *Ugo Mulas*, Bruno Mondadori, Milano 2010
- *La collezione come forma d'arte*, Johan & Levi, Monza, 2012
- *Duchamp, Picasso e gli altri*, doppiozero, Milano, 2012
- *Arte per ciechi*, doppiozero, Milano, 2012
- *Davide Mosconi: fotografia, musica, design*, Tripli.co, Milano, 2014 (in ebook, edizioni doppiozero.com)
- *Davide Mosconi: Photography, Music, Design*, Tripli.co, Milano, 2015
- *Duchamp oltre la fotografia*, Johan & Levi, Monza 2017
- *Infrasottile. L'arte contemporanea ai limiti*, Posmedia books, Milano 2018

A selection of his recent texts:

- "Fotografia e isteria", in Alessandra Violi (a cura di), *L'immaginario dell'isteria*, Bruno Mondadori, Milano 2005
- "I generi tra realtà e finzione", in G. De Luna, G. D'Autilia e L. Criscetti (a cura di), *L'Italia del Novecento. Le fotografie e la storia, vol. II, La società in posa*, Einaudi, Torino 2006
- "Piero Manzoni: l'artista e l'essere", in *Piero Manzoni*, Electa, Milano 2007
- "Artisti e libri nella prima metà del Novecento", in catalogo della mostra (Mambo, Bologna) *Vertigo*, Electa, Milano
- "Una differenza ultrasottile", in Aa.Vv., *Passeggiata minima - Estetica al microscopio*, UTET, Torino 2008
- *Fotografia e città*, in "Dintorni", n. 6, Università degli Studi di Bergamo, 2009
- "Giocattoli", in Alessandra Violi (a cura di), *Giocattoli*, Bruno Mondadori, Milano 2010
- "L'immagine di sé in fotografia", in Stefano Ferrari e Chiara Tartini (a cura di), *AutoFocus*, Clueb, Bologna
- *Azimut*, in "Elephant & Castle", rivista elettronica dell'Università degli Studi di Bergamo, n. 4
- *Cartaditalia: Nuova fotografia italiana*, numero monografico, Istituto Italiano di Cultura, Stoccolma 2012
- *Franco Vimercati*, John Eskenazi, Londra 2012
- *Gianni Celati e Luigi Ghirri*, in "Nuova Prosa", n. 59, Greco & Greco, Milano
- "Una poesia di Louis Aragon dedicata a Marcel Duchamp", in Juanita Schiavini Trezzi, *Mosaico francese*, Moretti & Vitali, Bergamo 2012
- *Duchamp e la fotografia*, in "L'uomo nero", Milano, n. 9
- *La collezione come forma*, in "Nuova informazione bibliografica", n. 2/13 2014
- "Premessa" a Andrea Zucchinalli, *Jacques-André Boiffard*, Quodlibet, Macerata 2015
- "Postfazione" a Walter Benjamin, *Piccola storia della fotografia*, Abscondita, Milano 2015
- "Florence Henri allo specchio", in *Florence Henri*, Electa, Milano 2016
- "Pietà per le immagini", in Franca Franchi (a cura di), *Elegia del pathein. Un compianto per gli agostiniani. Bonconsiglio a Bergamo*, Grafica & Arte, Bergamo 2016
- "Paralipomena", in Joan Fontcuberta, *Paralipomena*, Silvana, Milano 2017
- "Prefazione" a *Muybridge. Arte e sperimentazione*, Abscondita, Milano 2017
- *Man Ray: Wonderful visions*, Silabe, Livorno

He edited:

- *Arte e industria*, Marcos y Marcos ed., Milano 1996
- *Marcel Duchamp*, Marcos y Marcos, Milano 1993
- *Italia*, (con M. Belpoliti), Marcos y Marcos, Milano 1995
- *Alberto Giacometti*, (con M. Belpoliti), Marcos y Marcos, Milano 1996
- *Pablo Picasso*, Marcos y Marcos, Milano 1996
- *Italia 2*, (con M. Belpoliti), Marcos y Marcos, Milano 2000
- *Alberto Arbasino*, (con M. Belpoliti), Marcos y Marcos, Milano 2001
- *Constantin Brancusi*, Marcos y Marcos, Milano 2001

- *Francis Picabia*, Marcos y Marcos, Milano 2003
- *Il collezionismo o il mondo come voluttà e simulazione*, Studio Permanente e a+mbookstore, Milano 2006
- (con Riccardo Panattoni) *Fotografia Europea: Le città/l'Europa*, Damiani, Bologna 2007
- (con Riccardo Panattoni) *Fotografia Europea: Umano troppo umano*, Electa, Milano 2008
- *Kurt Schwitters*, Marcos y Marcos, Milano 2009
- (con Riccardo Panattoni) *Fotografia Europea: incanto*, Electa, Milano 2010
- (con Riccardo Panattoni) *Fotografia Europea: verde bianco rosso*, Electa, Milano 2011
- *Cartaditalia: Nuova fotografia italiana*, numero monografico, Istituto Italiano di Cultura, Stoccolma 2011
- (con Riccardo Panattoni) *Fotografia Europea: vita comune*, Electa, Milano 2012
- *Andy Warhol*, Marcos y Marcos, Milano 2012
- *Picasso e i poeti*, doppiozero, Milano 2012
- (con Marco Belpoliti), *Constantin Brancusi*, Marcos y Marcos, Milano 2013
- (con Riccardo Panattoni), *Le stanze del tempo*, Comune di Reggio Emilia 2013
- (con Riccardo Panattoni) *Fotografia Europea: cambiare*, Electa, Milano 2013
- (con Riccardo Panattoni), *Le scarpe di Van Gogh*, Marcos y Marcos, Milano 2013
- (con Riccardo Panattoni) *Fotografia Europea: vedere*, Silvana, Milano 2014
- (con Riccardo Panattoni), *Not straight*, Moretti & Vitali, Bergamo 2015
- (con Walter Guadagnini) *Fotografia Europea: effetto terra*, Silvana, Milano 2015
- (con Riccardo Panattoni), *Sovrapposizioni*, Moretti & Vitali, Bergamo 2016
- (con Walter Guadagnini) *Fotografia Europea: La via Emilia. Strade, viaggi, confini*, Silvana, Milano 2016
- (con Riccardo Panattoni), *Live*, Moretti & Vitali, Bergamo 2017
- (con Walter Guadagnini) *Fotografia Europea: Le mappe del tempo*, Silvana, Milano 2017
- (con Riccardo Panattoni), *Carnet*, Moretti & Vitali, Bergamo 2018
- (con Bianca Trevisan), *Maurizio Cattelan*, Quodlibet, Macerata 2019

He translated and edited books by Rosalind Krauss, Jean Baudrillard, Jean-François Lyotard, Jean-Christophe Bailly, Clément Chéroux, Alberto Giacometti, Paul Gauguin.