



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO**

Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione

Corso di laurea in Lettere e Culture Moderne Comparete

Anno accademico 2021/2022

ESERCITAZIONI DI LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

Dott. Giacomo Raccis

Le esercitazioni, finalizzate a fornire fondamenti storico-teorici e elementi di analisi del testo a supporto dei corsi di Letteratura italiana contemporanea della Professoressa Palmieri per l'anno accademico 2021/2022, saranno strutturate leggendo alcuni grandi classici del Novecento, di cui si forniranno riferimenti storici e teorici in prospettiva transculturale. Si svolgeranno anche esercitazioni pratiche affidate agli studenti, che lavoreranno su un testo a scelta di cui tratteranno un'analisi accompagnata da riflessioni personali, con riferimenti alle lezioni seguite durante il corso.

In cinque lezioni, per un totale di 10 ore, verranno affrontati alcuni testi significativi che costituiranno la chiave di accesso alle connessioni con le grandi correnti culturali novecentesche, con le contaminazioni intermediali che lungo tutto il secolo hanno alimentato il lavoro degli scrittori e degli artisti.

A conclusione del ciclo di incontri è prevista la realizzazione di un breve elaborato, le cui caratteristiche verranno spiegate nel corso delle esercitazioni.

In base alle attuali indicazioni ministeriali e di Ateneo, il ciclo di esercitazioni si svolgerà in presenza.

Modalità di iscrizione

Per iscriversi occorre inviare una mail entro il **10 ottobre 2021** all'indirizzo giacomo.raccis@unibg.it oggetto "Iscrizione alle esercitazioni di Letteratura italiana contemporanea 2021-2022", riportando nel testo i propri dati (Nome, Cognome, Matricola, anno di corso). Il numero massimo di iscritti alle esercitazioni è di 25.

Programma delle lezioni

Il ciclo di esercitazioni è di 10 ore e si svolgerà in 5 lezioni, con cadenza settimanale a partire da ottobre 2021.

13 ottobre 2021 - ore 16.00-18.00

Aula 7 Via Pignolo

Luigi Pirandello nel modernismo europeo: a partire dalla produzione romanzesca di Pirandello posta a confronto con i temi e le scelte formali dei principali autori modernisti (Joyce, Woolf, Kafka) si affronteranno i primi decenni del nuovo secolo, il definirsi di nuove poetiche e l'influsso delle avanguardie storiche sulla letteratura italiana.

20 ottobre 2021 - ore 16.00-18.00

Aula 7 Via Pignolo



Carlo Emilio Gadda e le "due culture": le prose brevi e lunghe di Gadda illuminano un periodo decisivo per lo sviluppo della cultura romanzesca in Italia, grazie all'azione di alcune riviste («Letteratura», «Solaria») che aprono lo sguardo alla letteratura europea e intanto sostengono una curiosità intellettuale verso le discipline scientifiche tutta novecentesca.

27 ottobre 2021 - ore 16.00-18.00

Aula 7 Via Pignolo

Anna Banti e il romanzo della artista: con il romanzo *Artemisia* (1947) dedicato ad Artemisia Gentileschi, grande pittrice rinascimentale, Anna Banti marca una tappa fondamentale nella tradizione del romanzo dell'artista in Italia; una tappa in cui un originale trattamento del personaggio storico e della sua opera si intrecciano con la maturazione di nuova consapevolezza circa il ruolo della donna nella società contemporanea, secondo una propensione autobiografica che Banti ha mantenuto nel resto della sua opera.

3 novembre 2021 - ore 16.00-18.00

Aula 7 Via Pignolo

Elsa Morante, tra storia e invenzione: attraverso la parabola narrativa di Elsa Morante, esemplare per la capacità di sperimentare con i generi del romanzo e gli stili, si affronterà la questione dell'emancipazione delle donne nella letteratura italiana del Novecento, secondo un percorso che necessita ancora oggi di importanti approfondimenti.

10 novembre 2021 - ore 16.00-18.00

Aula 7 Via Pignolo

Leonardo Sciascia: l'impegno dell'uomo di lettere: se gli anni Settanta e Ottanta vedono un progressivo ritirarsi delle tradizionali figure intellettuali, capaci di intervenire con autorevolezza nel dibattito nazionale, la figura di Leonardo Sciascia, in particolare grazie ad alcune opere a metà tra l'inchiesta e la narrazione storica, rappresenta un ultimo modello di "uomo di lettere" che ambisce ad avere un peso civile nella propria società.

A coloro che avranno seguito il ciclo di esercitazioni sarà rilasciato via mail un attestato di partecipazione.